

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 25**

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ СОШ № 25
Н.Ю.Колесникова _____

**Программа кружка инструментально-игровой ансамбль «Азарт»
для учащихся 1-6 классов**

Разработчик программы:
Жаркова Тамара Аркадьевна

Срок реализации программы:
2024-2025 учебный год

г.Тверь 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ансамбль «Азарт» реализуется в рамках внеурочной деятельности с учащимися СОШ №25. Программа базируется на основных нормативных документах: письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 № 27 «О введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» (вместе с "СанПиН 2.4.4.1251-03. 2.4.4. Гигиена детей и подростков. Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования), письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

В основу программы положена система музыкальных занятий, направленных на выявление музыкальных данных ребёнка (музыкальный слух, чувства ритма, музыкальное восприятие, музыкальную память). Занятия по музицированию на различных шумовых инструментах позволяют эффективно развивать чувство ритма, интерес к музыкальной культуре через творческое самовыражение детей.

Дети начинают дифференцировать звуки по высоте, улавливают динамические нюансы, координируют движения и развивают мелкую моторику, коммуникативные способности.

Направленность программы

Программа ансамбль Азарт имеет художественную направленность, ориентирована на воспитание детей через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, эстрадной музыки, обучение игре на шумовых инструментах, музыкально-ритмических и творческих способностей и памяти.

Музицирование предполагает желание детей «общаться» с музыкой, играть в шумовом ансамбле, получая от этого эмоциональное удовольствие.

В основе программы лежат следующие принципы:

- творческой направленности;
- максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей;
- этического отношения к личности ребенка;
- конструктивного общения;

Уровень освоения программы - стартовый

Новизна и отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы является воспитание музыкальных способностей учащихся, обучение игре на шумовых инструментах и приобщение детей к творческой деятельности.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в системе обучения игре на шумовых инструментах учащихся, основанной на разнообразном сочетании творческой деятельности: ритмические, инструментальные, экспериментирование со звуками.

Программа представлена в виде музыкальных занятий, способствующих развитию музыкальных способностей ребенка, включая эмоционально-волевую и познавательную сферы. Музыкальные занятия помогают сформировать и развить творческий потенциал, коммуникативные навыки, научиться групповой сплоченности, культуре поведения в школе и в обществе.

Актуальность программы

Актуальность программы в том, что занятия в ансамбле шумовых инструментов и развитие музыкально-ритмических способностей способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для учащихся.

Занятия ансамбля шумовых инструментов во многом помогают решить эту проблему. Наличие ансамбля расширяет сферу музыкальной деятельности школьника и повышает его интерес к музыке.

Это способствует совершенствованию и развитию музыкальных и творческих способностей ребёнка.

В процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Овладевают навыкам игры на шумовых инструментах, а так же ансамблевой игры, выступления на сцене.

Музыкальное воспитание детей также осуществляется на традициях народной музыки и исполнительство на шумовых инструментах. Характерные для русской народной культуры звуки, орнаменты, мелодии.

Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность шумовых инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

На занятиях в ансамбле у учащихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, доверие, уверенность в своих силах.

Воспитание ребенка через знакомство с музыкальными произведениями, желание детей играть на шумовых инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, обусловили необходимость разработки данной программы.

Цель программы: приобщение учащихся к музыкальному творчеству через исполнительство в шумовом ансамбле Азарт в школе. Выявление музыкальных данных ребёнка (музыкальный слух, чувства ритма, музыкальное восприятие, музыкальную память).

Задачи программы:

1.Обучающие

- а) сформировать систему знаний и представлений об особенностях и истории создания шумовых инструментов (бубен, трещотка, африканский барабан).
- б) обучить навыкам игры на шумовых инструментах.
- в) привить навыки ансамблевой игры, выступления на сцене.

2.Развивающие

- а) способствовать развитию музыкальных способностей и координации и пластики движений.
- б) содействовать развитию эмоциональности и воображению
- в) способствовать развитию интереса к музыкальной культуре через творческое самовыражение и освоение новых приёмов исполнительства на шумовых инструментах.

3.Воспитательные

- а) воспитывать чувство патриотизма, гордости с помощью музыкального искусства.
- б) сформировать волевые качества личности ребёнка (внимательность, трудолюбие, самоорганизацию, ответственность).
- в)содействовать воспитанию коммуникативных качеств обучающихся.
- г)повышать уровень музыкальной культуры

Возраст учащихся

Программа «Инструментально-шумовой ансамбль «Азарт», рассчитана на учащихся от 8 до 13 лет. В творческое объединение принимаются дети по желанию и по способностям.

Сроки реализации программы

Программа Ансамбль Азарт, реализуется в течение 1 года.

Формы и режим занятий

Форма работы – дети обучаются с первого, второго, третьего и четвёртого класса в группах малой формы и посещают ансамбль 4 часа в неделю. Обучение в группах малой формы количество учащихся составляет от 20 человек. Общее количество по программе Ансамбль Азарт составляет 144 часа.

Ожидаемые результаты программы:

- чёткое воспроизведение двухдольного и четырёхдольного ритма;
- динамические оттенки;

В результате обучения обучающиеся будут знать:

- а) различные приемы игры на шумовых инструментах; (встряхивание, одиночные, двойные, тройные удары, перекаты) и т.д.
- б) основу нотной грамоты, запись нот в пределах двух октав в скрипичном ключе,
 - длительности нот, их счет.

Метапредметные результаты:

Учащиеся школьного ансамбля Азарт будут сотрудничать и организовывать музыкальную деятельность с педагогом и сверстниками и будут воспитывать в себе коммуникативные качества.

- б) Формироваться интерес к музыкальной культуре в целом.

Формы подведения итогов реализации программы.

Личностные результаты:

- а) У обучающихся с помощью музыкальных выступлений на сцене будет формироваться чувство гордости и сопричастности к жизни школы;

Формой подведения итогов и реализации программы ансамбль Азарт является участие в проведении праздников, концертов.

Учебно-тематический план

№ п/п	РАЗДЕЛ. ТЕМА.	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теория	Практика
1	I.Раздел. Разбор текста новых произведений. Темы. 1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. 2.Правила поведения в ДТДМ. 3.Знакомство с новыми произведениями. 4.Повторение пройденного материала.	9	4	5
2	II. Раздел. Приемы игры. Темы. 1.Работа над игровыми приемами на шумовых инструментах (встряхивание, двойные и тройные удары). 2.Повторение пройденного материала.	9	4	5
3	III. Раздел. Совершенствование технических навыков. Темы. 1. Развитие пластики рук, координации движений во время игры на шумовых инструментах. 2. Повторение пройденного материала.	8	2	6
4	IV.Раздел. Развитие эмоционально-образной сферы. Темы. 1. Динамические оттенки. Ритм. Агогика. 2. Повторение пройденного материала.	9	3	6
5	V. Раздел. Работа над музыкальными произведениями. Темы. 1.Качество звука. 2.Повторение пройденного материала.	8	4	4

№ п/п	РАЗДЕЛ. ТЕМА.	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теория	Практика
6	6. Раздел. Работа над музыкальными произведениями в шумовом ансамбле. Темы. Повторение пройденных произведений.	8	2	6
7	7. Раздел. Разбор текста произведений. Темы. Чтение с листа. Повторение пройденного материала.	8	2	6
8	8. Раздел. Работа над игровыми приёмами. Темы. Приёмы игры на шумовых инструментах встряхивание, двойные и тройные удары в ритм). Повторение пройденного материала.	9	3	6
9	9. Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	68		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Ансамбль «Азарт»

I. Раздел. Разбор текста новых произведений.

Темы:

Вводное занятие: беседа о правилах поведения в ДТДМ, о технике безопасности, о правилах противопожарной безопасности.

Беседа о шумовых инструментах, рассказ о составных частях инструментов.

Чтение с листа.

Разбор произведения по плану (тактовый размер, ритм, темп, динамические оттенки, штрихи, музыкальный размер).

Способы звукоизвлечения. Показ способов звукоизвлечения на шумовых инструментах.

Повторение пройденного материала. Проигрывание пройденных произведений с замечаниями педагога.

II. Раздел. Приемы игры.

Темы:

Работа над игровыми приемами. Использование пройденных приемов игры на шумовых инструментах в произведениях.

Повторение пройденного материала. Проигрывание пройденных произведений с замечаниями педагога.

III. Раздел. Совершенствование технических навыков.

Темы:

Ритм. Сложные ритмические рисунки, игра восьмыми и шестнадцатыми.

Повторение пройденного материала. Проигрывание пройденных произведений с замечаниями педагога.

IV. Раздел. Развитие эмоционально-образной сферы.

Темы:

Динамические оттенки. Игра произведений с динамическими оттенками (f, p, mf, mp).

Повторение пройденного материала. Проигрывание пройденных произведений с замечаниями педагога.

V. Раздел. Работа над музыкальными произведениями.

Темы:

Качество звука. Работа над качеством звучания шумовых инструментов.

Повторение пройденного материала. Проигрывание пройденных произведений с замечаниями педагога.

Итоговое занятие: исполнение выученных музыкальных произведений за 1 полугодие.

6.Раздел. Работа над музыкальными произведениями.

Знакомство с новыми произведениями. Проигрывание новых произведений в ансамбле в медленном темпе.

Работа над текстом. Преодоление технических и ритмических трудностей.

7. Раздел. Разбор текста новых произведений.

Темы:

Чтение с листа. Повторение пройденного материала.

8. Раздел. Работа над игровыми приёмами.

Темы:

Развитие беглости пальцев. Выполнение ритмических упражнений для освобождения рук, отработка сложных ритмических рисунков, работа над качеством звучания.

Повторение пройденного материала. Проигрывание пройденных музыкальных произведений с замечаниями педагога.

9. Итоговое занятие: исполнение музыкальных произведений, выученных за учебный год.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

«Бременские музыканты»

Плясовой наигрыш «Барыня»

«Катюша»

«Ирландская мелодия»

«Эстрадные частушки»

«Ламбада»

ДИАГНОСТИКА

Оценка результативности образовательного процесса проводится педагогом один раз, в конце учебного года.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения, и проводится в течение учебного года.

Промежуточная аттестация для обучающихся проходит 1 раз (в конце учебного года) в форме концертного выступления.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления для обучающихся, прошедших полный курс обучения.

Формы контроля

В соответствии с зачетной системой структурного подразделения в конце учебного года проводятся:

- Концерт "Дебют" для учащихся 1-го года обучения.

- Музыкальная викторина для учащихся или концерт.
- Концерт для родителей.
- Итоговый концерт для выпускников.

Оцениваемые параметры	Критерии отслеживания	Показатели (степень выраженности оцениваемых параметров)	Методы отслеживания
Музыкальность.	Слух, ритм, память.	<p><u>Низкий уровень:</u> (не может воспроизвести ритмический рисунок, повторить предложенный музыкальный отрывок).</p> <p><u>Средний уровень:</u> (интонирует не точно, воспроизводит ритмический рисунок не точно, повторяет музыкальный отрывок не точно).</p> <p><u>Высокий уровень:</u> (хорошо выполняет предложенные задания).</p>	Наблюдение.
Теоретические знания по предмету.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	<p><u>Низкий уровень:</u> (теоретические знания составляют менее половины программы).</p> <p><u>Средний уровень:</u> (более половины программы).</p> <p><u>Высокий уровень:</u> (соответствуют программе).</p>	Наблюдение.

<p>Владение специальной терминологией.</p>	<p>Осмысленность и правильность использования специальных терминов.</p>	<p><u>Низкий уровень:</u> (ребенок избегает употребления специальных терминов).</p> <p><u>Средний уровень:</u> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой).</p> <p><u>Высокий уровень:</u> (Специальные термины употребляет осознано).</p>	<p>Собеседование, наблюдение.</p>
<p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой.</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.</p>	<p><u>Низкий уровень:</u> (практические умения и навыки составляют менее половины программы).</p> <p><u>Средний уровень:</u> (более половины программы).</p> <p><u>Высокий уровень:</u> (соответствуют программе).</p>	<p>Наблюдение, концерт.</p>
<p><u>Учебно–коммуникативные навыки:</u></p> <p>- умение слушать и слышать педагога.</p> <p>- умение выступать перед аудиторией.</p>	<p>Адекватность восприятия информации.</p> <p>Свобода владения полученными навыками.</p>	<p><u>Низкий уровень:</u> (требуется контроль педагога).</p> <p><u>Средний уровень:</u> (требуется не жесткий контроль педагога).</p> <p><u>Высокий уровень:</u> (ребенок работает самостоятельно)</p> <p><u>Низкий уровень:</u> (ребенок избегает открытых выступлений).</p> <p><u>Средний уровень:</u> (волнение, скованность).</p> <p><u>Высокий уровень:</u> (раскованность, свободное владение навыками).</p>	<p>Наблюдение.</p> <p>Наблюдение.</p>

Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<p><u>Низкий уровень:</u> ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.</p> <p><u>Средний уровень:</u> выполняет задание по образцу.</p> <p><u>Высокий уровень:</u> выполняет задания с элементами творчества.</p>	Наблюдение.
-------------------	--	---	-------------

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Кабинет;
- Шумовые инструменты;
- Пульт;

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Методические пособия;
- Нотные сборники.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходим педагог - концертмейстер.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- П. Лондонов – Школа игры на хроматической гармонии.
Альбом начинающего гармониста, выпуск №1, составитель Р.Н. Бажилин.
Альбом начинающего баяниста, выпуск №7, составитель Е.Дербенко.
Гармонисту– любителю, выпуск №1, составитель Е.Дербенко .
Педагогический репертуар баяниста, выпуск № 1, составитель Ю. Вострелов.
Репертуар начинающего баяниста, выпуск № 1, составитель Ю. Антонов.
Хрестоматия баяниста для ДМШ, 4-5 класс, составитель Р. Бажилин.
Хрестоматия гармониста, составитель П.Лондонов.
Е.Дербенко – Школа игры на хроматической гармонии.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

- Н.Я Петров «Игра на шумовых инструментах»
Вопросы методики начального музыкального образования / Редакторы –
составители Иванов К. В., Николаев А.Н.
Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск № 4. Редактор-составитель
И.П. Лондонов - Совершенствование игры на шумовых инструментах .
И.П. Лондонов - Школа игры на двухрядной гармонии.
К.В. Иванов - Школа игры на хроматической гармонии.