**Приложение 6.**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Тверская гимназия №10**

«Утверждено»

Приказ № от \_\_.\_\_.2023г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Садовая

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа**

художественно-эстетической направленности

**«Капель»**

Для обучающихся 1 - 4 классов:

(6,5- — 11лет)

Тверь,

2023 год

**I. Пояснительная записка.**

Общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Капель» для учащихся 1-4 классов составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования - автор Е.И. Коротеева, Москва «Просвещение» 2011 год. Программа переработана и дополнена.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

**Актуальность** данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

В основу программы художественно – эстетического направ­ления «Капель» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа «Капель» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности и наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

**Цель программы:** - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения.

**Задачи:**

-обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе,

-оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен,

-научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека,

- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки,

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма,

- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся,

- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства,

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

- на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре.

**Отличительная особенность**

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других тем, что предназначена для всех желающих детей.

**Адресат программы**

Программа предназначена для детей **6,5-11 лет** и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

**Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Капель» реализуется в течение **двух лет.** Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта – 1классы -33 часа, 2 - 4 классы 34 часа(1 час в неделю). Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

**Форма обучения** очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности (Состав групп учащихся разновозрастной  постоянный, разноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей учащихся).

Программа предусматривает сочетание групповых занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: встречи с интересными людьми, посещение музея и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

**Планируемые результаты.**

*Требования к знаниям и умениям учащихся.*

**По завершению первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;

- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;

- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);

- овладеть следующими вокальными навыками:

- соблюдать певческую установку;

- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;

- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;

- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;

- петь выразительно, осмысленно простые песни;

- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;

- уметь исполнять сольно;

- знать правила охраны детского голоса.

**Контроль результата** освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов** являются концерты, конкурсы, фестивали.

.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1.​ СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2.​ ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3.​ СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4.​ МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Тематический план**

**1 год обучения (стартовый уровень 33 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Название тем** | **Общее кол-во часов** | | | **Формы аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие | 1 | 1 |  | Прослушивание |
|  | Певческая установка. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
|  | Певческое дыхание. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическая работа |
|  | Музыкальный звук.  Высота звука. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
|  | Работа над дикцией и артикуляцией. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
|  | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
|  | «Цепное» дыхание. | 3 | 0,5 | 2,5 | Практическая работа |
|  | Работа над чистотой интонирования. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
|  | Работа над дикцией и артикуляцией. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
|  | Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
|  | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
|  | ПДД | 1 | 1 |  | Опрос |
| **13.** | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Выступления |
|  | **Итого:** | **33** | 11 | 22 |  |

**Содержание программы**

1. **год обучения стартовый уровень (144 часа)**
2. **Вводное занятие (1 часа)**

**Теория:** Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной  гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

1. **Певческая установка (2 часа)**

**Теория:**Посадка певца, положение корпуса, головы.

**Практика:** Навыки пения сидя и стоя.

1. **Певческое дыхание (2 часов)**

**Теория:**Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

**Практика:** Смена дыхания в процессе пения.

1. **Музыкальный звук. Высота звука (3 часов)**

**Теория:**Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**Практика:** Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

1. **Работа над дикцией и артикуляцией (3 часов)**

**Теория:**Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

**Практика:**Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

1. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (4 часов)**

**Теория:**Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

**Практика:**Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

1. **«Цепное» дыхание (3 часов)**

**Теория:** Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

**Практика:**Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

1. **Работа над звуковедением и чистотой интонирования (4 часов)**

**Теория:**Понятия регистр, легато и нон легато.

**Практика:**Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

1. **Работа над дикцией и артикуляцией (4 часов)**

**Теория:**Понятие артикуляция.

**Практика:**Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Формирование чувства ансамбля.

1. **Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (3 часов)**

**Теория:**Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

**Практика:**Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (2 часов)**

**Теория:**Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

**Практика:** Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

1. **ПДД (1 часов)**

**Теория:** Движение там, где нет тротуаров. Переход шоссе, катание на велосипедах, самокатах, роликовых коньках, скейтборде. Влияние климата и погодных условий на соблюдение ПДД. Неконтролируемый и необорудованный перекресток  и его переход. Регулируемый и оборудованный перекресток  и его переход. Сигналы регулировщика.

1. **Итоговое занятие (1 часов)**

**Практика:**Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

**2 год обучения**

**Базовый уровень(34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Название тем** | **Общее кол-во часов** | | | **Формы аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  | Прослушивание |
| 2. | Певческая установка и навыки певческого дыхания. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическая работа |
| 3. | Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическая работа |
| 4. | Постановка вокального дыхания. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 5. | Дыхательная гимнастика. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 6. | Пение учебно-тренировочного материала. | 5 | 1 | 4 | Практическая работа |
| 7. | Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 8. | Совершенствуем несложные элементы двухголосия. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9. | Дикция и  правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10. | Репертуарная практика. | 7 | 2 | 5 | Практическая работа |
| 11. | Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая  практика. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 12. | ПДД | 1 | 1 |  | Опрос |
| 13. | Итоговое занятие. | 1 |  | 1 | Выступления |
|  | **Итого:** | **34** | 11 | 23 |  |

**Содержание программы**

**2 год обучения (34 часа)**

**1.Вводное занятие (1 часа)**

**Теория:** Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость,  сменная обувь и т.д.)

**2.Постановка голоса (2 часа)**

**Теория:**Певческая установка и навыки певческого дыхания.  «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

**Практика:** Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

**3.Упражнения на выявление тембровой окраски голоса(2 часов)**

**Теория:** Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

**Практика:**Пение в унисон упражнений и мелодий  разучиваемых песен, пение упражнений а’капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного  резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.  Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

**4.Постановка вокального дыхания (3 часов)**

**Теория:** Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

**Практика:**Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на  грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

**5. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой) (3 часов)**

**Теория:** Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой).

**Практика:**Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

**6. Пение учебно-тренировочного материала (5 часов)**

**Теория:**Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

**Практика:**Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

**7. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста (3 часов)**

**Теория:**Распределение внимания и слуховой контроль.

**Практика:**Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.  Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

**8. Совершенствуем несложные элементы двухголосия (2 часов)**

**Теория:**Понятие полифония и гомофония в музыке.

**Практика:**Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

**9. Дикция и  правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика (2 часов)**

**Теория: Понятие резонаторы и их расположение.**

**Практика:**Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

**10. Репертуарная практика         (7 часов)**

**Теория:**Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

**Практика:**Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные  возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические  моменты репертуара. Разучивание  произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять  дыхание во время сценического  движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение  осмысленное и выразительное.

**11. Тренинг на эмоции и сценическую речь (3 часов)**

**Теория:** Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

**Практика:**Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с  простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

**12. ПДД (1 часов)**

**Теория:** Движение там, где нет тротуаров. Переход шоссе, катание на велосипедах, самокатах, роликовых коньках, скейтборде. Влияние климата и погодных условий на соблюдение ПДД. Неконтролируемый и необорудованный перекресток  и его переход. Регулируемый и оборудованный перекресток  и его переход. Сигналы регулировщика.

**13. Итоговое занятие (1 часов)**

**Теория:** Анализ выступлений.Подведение итогов второго учебного года. **Практика:**Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

**Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (актовый зал).

2. Наличие репетициального зала (сцена).

3. Музыкальный центр, компьютер.

4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

5. Электроаппаратура.

6. Зеркало.

7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

8. Нотный материал, подборка репертуара.

9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

10. Записи выступлений, концертов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1.​ «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский

2.​ «Вместе весело шагать» В. Шаинский, М. Матусовский

3. «Наш край» А. Пришелец

4. «Будем вместе на планете» А. Ермолов

5. «Все мы просто дети» А. Ермолов

6. «Лесной олень» Е. Крылатов

7. «Крылатые качели» Е. Крылатов

8. «Старый барабанщик» С. Парамонов

9. «Пусть всегда будет солнце» Ю.Энтин

10. «Спой нам, ветер» Дунаевский

11. «Веселая песенка» А. Ермолов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.​ Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.

2.​ Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.

3.​ В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.

4.​ «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982

5.​ М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..

6.​ М.С. Осеннева, Л,А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младшихшкольников»М.2001.

7.​ Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998

8.​ Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984

11Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977

12Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976

13.Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978 13.Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002

14.Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000

15.Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005

Литература для детей.

1.​ «Молодежная эстрада» журналы

2.​ «Молодежный меридиан» журналы

3.​ «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986

4.​ «100 великих композиторов» М.,1999.

5.​ А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986