Приложение 2

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Тверская гимназия № 10

Утверждено

приказом директора

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Садовая И.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа**

художественно-эстетической направленности

**«Чудесный пластилин»**

Для обучающихся 1 классов:

(7 — 8 лет)

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа художественно-эстетической направленности «Чудесный пластилин» составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.);

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основной образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс художественно-эстетического направления. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках изобразительного искусства, так и на уроках материальной технологии. Нельзя забывать о том, что на уроках учащиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д. Поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий в современных школах создаются кружки художественно-эстетического цикла.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

**Цель:**раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами, формирование творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

**Задачи:**

– развивать воображение, фантазию, художественный вкус;

– сформировать знания о технике, формах и приемах лепки из пластилина и умения создавать изделия и целые композиции;

– расширить методы познания окружающей действительности;

– формировать культуру личности ребёнка во всех проявлениях;

– научить приёмам исполнительского мастерства;

– отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

– развивать мелкую моторику рук и глазомер;

- формировать умение работать в коллективе;

– воспитывать нравственные и эстетические чувства, эмоционально – ценностное позитивное отношение к себе и окружающему миру, любовь к родине.

*Актуальность* данной программы в том, что она создает предпосылки к социализации подрастающего поколения, формирует общезначимые качества личности. Данный программный материал способствует сохранению и укреплению здоровья, усиливает умственные способности, развивает речь, расширяет их политехнический кругозор, т.е. соблюдение пропорций при соединении частей и содействует формированию творческого отношения к окружающему миру.

Программа рассчитана на ***33*** часа в год с проведением занятий ***1*** раз в неделю, продолжительность занятия ***35-40*** минут. Содержание программы отвечает требованию к организации внеурочной деятельности и соответствует курсу «Технология».

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),

- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),

- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)

- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);

- творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;

- групповая работа;

- самостоятельная работа.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

* Всестороннее развитие личности ученика (создание условий для формирования личности, способной успешно адаптироваться в современном мире);
* Приобретение новых знаний и умение применять их в жизни;
* Раскрытие творческих способностей;
* Коммуникабельность (умение создавать коллективные работы);
* Получение опыта переживания, позитивного отношения к природе, культуре, искусству; целостного отношения к социальной реальности в целом;
* Умение представить свою работу, оценить работу других, сравнить, проанализировать и сделать выводы.

Данная программа способствует формированию следующих *личностных* и *метапредметных* универсальных учебных действий:

***Личностные универсальные учебные действия:***

- осознание своих творческих возможностей;

- проявление познавательных мотивов;

- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с художественной культурой;

- понимание чувств других людей, сопереживание им.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- принимать и сохранять учебную задачу;

- различать способ и результат действия;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;

- строить речевые высказывания в устной форме;

- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;

- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

Активизации деятельности младших школьников способствует разнообразие форм работы: экскурсии, викторины, праздники, выставки, коллективные творческие дела.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

***Первый раздел. Исходные формы (8ч).***

*Задача:* научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

*Практическая работа:* выполнение изделий простых форм: шара, конуса, цилиндра, жгута.

***Второй раздел. Доработка исходных форм (13ч).***

*Задача:* научить усложнять изделие при помощи различных приемов.

*Практическая работа:* создание многопредметных композиций на основе доработки и усложнения исходных форм.

***Третий раздел. Сложные изделия (11ч).***

*Задача:* закрепить навыки изготовления исходных форм, их доработку, соблюдение пропорций, соединение частей в композицию.

*Практическая работа:* выполнение сложных композиций состоящих из 2-5 новых предметов, размещенных на плоскости.

Основными *видами деятельности* учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, творческая деятельность, связанная с наблюдением окружающей жизни, использование полученных на занятиях знаний на уроках литературного чтения, русского языка, окружающего мира, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

**Материально-техническое обеспечение**

* Аудиозаписи с произведениями русских композиторов для сопровождения занятий.
* Видеофильмы, альбомы по народному творчеству, схемы поэтапного выполнения работ.
* Рабочая одежда: халат с длинными рукавами или фартук с нарукавниками.
* Рабочие материалы: пластилин разного качества и назначения, рабочие доски, ножи (стеки), картон для композиций.
* Подсобные материалы: зубочистки или заостренные спички, кусочки мягкой тонкой проволоки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпочка для рук и стека.

**Формы и виды контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Виды контроля*** | ***Содержание*** | ***Методы*** | ***Сроки контроля*** |
| Вводный | Области интересов и склонностей. Уровень знаний, умений, навыков учащихся. | Беседы, наблюдение, диагностика. | Сентябрь |
| Текущий | Освоение учебного материала по темам, разделам, творческий потенциал учащихся. | Творческие и практические задания, выполнение упражнений, наблюдения, игры. | В течение года |
| Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста. | Зачетные, творческие работы. | Май |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  ***п/п*** | ***Тема занятия*** | ***Содержание деятельности*** | ***Ожидаемый результат*** |
| 1 | С чего начать? | Организация рабочего места, лепка на свободную тему. | *Должны знать:* правила поведения при работе с пластилином, правила подготовки рабочего места, способы и приемы лепки. |
| ***I раздел. Исходные формы*** | | | |
| 2 | Исходная форма – шар. | Участие в различных  видах игровой, творческой  деятельности, самостоятельная работа. | *Должны знать:* особенности лепки.  *Должны уметь:* выделить особенности формы, пропорции. |
| 3 | Изделие «Неваляшка». | Участие в обсуждении и выражение своего отношения к изделию, работа под рук. учителя. Самостоятельная работа. | *Должны знать:* особенности лепки.  *Должны уметь:* выделить особенности формы, пропорции. |
| 4 | Исходная форма – цилиндр. Изделие «Дерево». | Беседа, творческая работа  под руководством учителя. | *Должны знать:* последовательность лепки.  *Должны уметь:* выполнять форму, последовательное соединение деталей, мелкие налепы. |
| 5 | Исходная форма – шар, цилиндр. | Участие в различных  видах игровой, творческой  деятельности, самостоятельная работа. | *Должны знать:* особенности лепки.  *Должны уметь:*: выделить особенности формы, пропорции. |
| 6 | Исходная форма – жгут цилиндрический. Пирамидка. | Участие в обсуждении и выражение своего отношения к изделию, работа по образцу. | *Должны знать:* последовательность лепки.  *Должны уметь:* выполнять форму, последовательное соединение деталей, мелкие налепы. |
| 7 | Исходная форма – конус. Пирамидка. | Выполнение самостоятельной работы по алгоритму. | *Должны знать:* последовательность лепки.  *Должны уметь:*: выполнять форму, последовательное соединение деталей, мелкие налепы. |
| 8 | Композиция «Магазин игрушек». | Поиск информации из различных источников, коллективная работа. | *Должны знать:* что такое композиция?  *Должны уметь:* вычленять целостную композиции, изобразить последовательно, придавать образу выразительность, украсить работу. |
| ***II раздел. Доработка исходных форм.*** | | | |
| 9 | Доработка простых форм. Изделие «Гусеница». | Выполнение самостоятельной работы по алгоритму. | *Должны знать:* строение гусеницы.  *Должны уметь:* выразить позу, последовательность, мелкие детали. |
| 10 | Изделие «Улитка». | Беседа, творческая работа  под руководством учителя. | *Должны знать:* строение улитки.  *Должны уметь:* выразить позу, последовательность, мелкие детали. |
| 11 | Изделие «Бабочка». | Участие в обсуждении и выражение своего отношения к изделию, работа под рук. учителя. Самостоятельная работа. | *Должны знать:* строение бабочки.  *Должны уметь:* выразить позу, последовательность, мелкие детали. |
| 12 | Композиция «Кто на листике живет». | Коллективная работа: составление композиции «В лесу». | *Должны знать:* что такое композиция?  *Должны уметь*: вычленять целостную композиции, изобразить последовательно, украсить работу. |
| 13 | Изделия из цилиндров и конусов. Снеговик. | Беседа, самостоятельная работа. | Должны знать: особенности лепки.  Должны уметь: выделить особенности формы, деталей, пропорции. |
| 14 | Изделия из конусов и жгутов. Елочка пушистая. | Выполнение самостоятельной работы по алгоритму. | Должны знать: особенности лепки.  Должны уметь: выделить особенности формы, деталей, пропорции. |
| 15 | Изделия из конусов и жгутов. Дед Мороз. | Участие в обсуждении и выражение своего отношения к изделию, работа под рук. учителя. Самостоятельная работа. | Должны знать: особенности лепки.  Должны уметь: выделить особенности формы, деталей, пропорции. |
| 16 | Композиция «С Новым годом!» | Участие в различных  видах игровой, творческой  деятельности, самостоятельная работа. | Должны знать: что такое композиция?  Должны уметь вычленять целостную композиции, изобразить последовательно, придавать образу выразительность, украсить работу. |
| 17 | Изделие из конуса и жгута. Кувшин. | Выполнение самостоятельной работы по алгоритму. | Должны знать: способы создания полых форм.  Должны уметь: присоединить разные детали, украсить форму. |
| 18 | Изделие «Нарцисс». | Беседа, самостоятельная работа. | Должны знать: последовательность лепки цветочных растений.  Должны уметь: выполнять форму, последовательное соединение деталей, мелкие детали. |
| 19 | Изделие «Тюльпан» | Беседа, самостоятельная работа. | Должны знать: последовательность лепки цветочных растений.  Должны уметь: выполнять форму, последовательное соединение деталей, мелкие детали. |
| 20 | Изделие «Роза» | Беседа, самостоятельная работа. | Должны знать: последовательность лепки цветочных растений.  Должны уметь: выполнять форму, последовательное соединение деталей, мелкие детали. |
| 21 | Композиция «Подарок маме». | Участие в обсуждении и выражение своего отношения к изделию, работа под рук. учителя. Самостоятельная работа. | Должны знать: что такое композиция?  Должны уметь вычленять целостную композиции, изобразить последовательно, придавать образу выразительность, украсить работу. |
| ***III раздел. Сложные изделия.*** | | | |
| 22 | Выполнение сложного изделия. Морская звезда. | Беседа, самостоятельная работа. | Должны знать: строение животного.  Должны уметь: выразить позу, последовательность, мелкие детали |
| 23 | Изделие «Осьминог». | Беседа, творческая работа  под руководством учителя. | Должны знать: строение морского животного.  Должны уметь: выразить позу, последовательность, мелкие детали |
| 24 | Изделие «Рыбка» | Беседа, творческая работа  под руководством учителя. | Должны знать: строение и повадки рыбки.  Должны уметь: выразить позу, последовательность, мелкие детали |
| 25 | Композиция «Море». | Поиск информации из различных источников, коллективная работа. Коллективная работа | Должны знать: что такое композиция?  Должны уметь вычленять целостную композиции, изобразить последовательно, придавать образу выразительность, украсить работу. |
| 26 | Изделия сложной формы. Чашка и блюдце. | Беседа, творческая работа  под руководством учителя. | Должны знать: способы создания полых форм.  Должны уметь: присоединить разные детали, украсить форму. |
| 27 | Изделия сложной формы. Чайник. | Участие в творческой  деятельности, самостоятельная работа. | Должны знать: способы создания полых форм.  Должны уметь: присоединить разные детали, украсить форму. |
| 28 | Изделия сложной формы. Сахарница. | Участие в творческой  деятельности, самостоятельная работа. | Должны знать: способы создания полых форм.  Должны уметь: присоединить разные детали, украсить форму. |
| 29 | Композиция «Чаепитие». | Поиск информации из различных источников, коллективная работа. Коллективная работа | Должны знать: что такое композиция?  Должны уметь вычленять целостную композиции, изобразить последовательно, придавать образу выразительность, украсить работу. |
| 30 | Пластилин вместо карандаша и красок. «Ночное небо». | Участие в обсуждении и выражение своего отношения к изделию, работа под рук. учителя. Самостоятельная работа. | Должны знать: технику рисунка пластилином.  Должны уметь: правильно обращаться со специальным инструментом. |
| 31 | Создание картины «Ночное небо». | Беседа, творческая работа  под руководством учителя. | Должны знать: соединение деталей  Должны уметь: изобразить их последовательно. |
| 32-33 | Итоговое занятие. Выставка работ. | Участие в обсуждении и выражение своего отношения к изделию, работа под рук. учителя. | Должны уметь: представить и оценить свое изделие. |

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Алексеева В.В., Что такое искусство [Текст] / В.В.Алексеева. – М.,1991 – 194с.

2. Боголюбов Н.С., Лепка на занятиях в школьном кружке [Текст] / Н.С. Боголюбов – М: Просвещение,1979. - 144 с.

3. Горяева Н.А., Первые шаги в мире искусства [Текст] /Н.А.Горяева.- М.,1991

4. Лепим из пластилина [Текст] /Автор – сост. Марина З.; Худ. Соловьев А. – СПб.: Кристалл, Корона спринт, 1997. – 224., ил.

5. Румянцева Е., Делаем игрушки сами [Текст] / Е.Румянцева – Айрис-Пресс. – М.: 2004. – 192с., ил.

6. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» [Текст], изд. Титул, 1996.

7. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Книга для учителя / сост. Лабковская Г.С. [Текст] / Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1983. – 80 с., ил.