Приложение 1

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Тверская гимназия №10

Утверждено

приказом директора

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Садовая И.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа**

художественно-эстетической направленности

**«Юный художник»**

Для обучающихся 3-4 классов:

(9 — 10 лет)

2023 г.

**I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая художественно-эстетической направленности «Юный художник» составлена в соответствии с ФГОС НОО.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Программа «Юный художник» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно – творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю.

**Цель данной программы** состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, формировать художественную культуры у учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной.

Цель определяет следующие **задачи:**

* развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
* развивать творческие способности и художественно-эстетический вкус у учащихся;
* расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества;
* приобщать детей к наследию русского народного искусства и его традициям;
* воспитывать учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой;
* развивать образное мышление, творческую фантазию, индивидуальность и воображение;
* научить приёмам исполнительского мастерства;
* научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
* научить правильно, использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
* формировать у учащихся нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
* формировать художественно - творческую активность школьника;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
* расширение художественно-эстетического кругозора;
* научить детей владеть изобразительными операциями и манипуляциями с использованием различных материалов и инструментов;
* научить детей создавать простейшие художественные образы средствами живописи, рисунка, графики, пластики.

**2. Направленность программы**

 Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни, и направлена на то, чтобы через искусство приобщить младших воспитанников к творчеству. Занятия художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал воспитанников.

 Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения воспитанника к миру. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа, разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, будет поддерживать интерес к художественному творчеству. В кружке расширяется кругозор учащихся, повышается общая культура, воспитанники изучают историю изобразительного искусства и традиции декоративно-прикладного творчества, это позволяет выявить способности и таланты воспитанников.

 Практическая деятельность младшего воспитанника направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира. Развитие двигательных функции на занятиях изодеятельностью, умения совершать мелкие и точные движения пальцев и кисти руки оказывают большое влияние на развитие функций мозга, всей высшей нервной деятельности ребенка. .

В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у воспитанника самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

**3. Описание места учебного курса в учебном плане**

Программа художественно-эстетической направленности разработана для реализации в рамках дополнительного образования, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Она даёт условное распределение часов по крупным разделам курса изучения изобразительного искусства на занятиях.

 Курс содержит 67 часов внеурочного времени: 3 год обучения -34 часа, 4 год обучения -34 часа. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю.

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты курса «Юный художник».**

**Предметными результатами** изучения программы «Юный художник» является формирование следующих знаний и умений.

• иметь представление об эстетических понятиях*:* эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

• формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;

• ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

• ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

• первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

• получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Личностными результатами** изучения программы «Юный художник» является формирование следующих умений:

• формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

• воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

• развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

• формирование духовных и эстетических потребностей;

• овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

• называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

• самостоятельно определять и объяснят*ь* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

• оцениват*ь* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценит*ь* как хорошие или плохие;

• в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор*,* какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы «Юный художник» является формирование следующих универсальных учебных действий.

**Регулятивные УУД:**

* проговаривать последовательность действий на занятии;
* учиться работать по предложенному плану;
* учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
* учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
* определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника*;*
* с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
* учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
* выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

**Познавательные УУД:**

* ориентироваться в своей системе знаний: отличат*ь* новое от уже известного с помощью учителя;
* делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться
* памятками (даны в конце учебника);
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
* перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

**Коммуникативные УУД:**

* уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
* донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
* оформить свою мысль в устной и письменной форме;
* уметь слушать и понимать речь других;
* уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
* совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им; учиться согласованно, работать в группе:
* учиться планировать свою работу в группе;
* учиться распределять работу между участниками проекта;
* понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
* уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**5. Содержание программы «Юный художник» с указанием форм организации занятий, основных видов деятельности**

**Живопись.** Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

**Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

**Графика.** Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Способы определения результативности** **планируемых результатов:**

Результаты работы могут быть представлены в различной форме:

* коллективные выставки школьных творческих работ,
* индивидуальное участие в районных и городских конкурсах творческих работ.

**Формы организации деятельности**:

групповые;

индивидуально-групповые;

фронтальные;

практикумы.

**6. Календарно-тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема**  | **Формы организации**  | **Деятельность учителя** **(осуществляемые действия)**  | **Деятельность учащихся** **(осуществляемые действия)**  | **Формируемые умения**  |
| **1-2. Твоя игрушка** (создание формы, роспись). Комплектование групп.  | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная .  | Уметь создавать форму постройки, находить нужную информацию и пользоваться ею. Различать образцы игрушек Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, Полхов- Майдан.  |
| **3-4.** Посуда. Комплектование групп.  | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная.  | Иметь представление о работе мастера по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Учить расписывать посуду элементами хохломской, городецкой, дымковской росписи.  |
| **5. Мамин платок.**  | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная.  | Находить разнообразие художественной росписей платков. Учить отличать платок от ткани. Иметь представление об искусстве росписи тканей, составлять простейший орнамент.  |
| **6 - 7.** Обои, шторы в твоём доме, в твоей комнате.  | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная | Индивидуальная, парная.  | Выделять роль художников в создании обоев, штор. Учить разрабатывать эскиз для создания образа будущей комнаты в соответствии с её назначением ( используя технику трафарета или штампа). |
| **8- 9.** Книжка – малышка, любимому братишке (сестрёнке).  | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная.  | Понимать роль художника в создании книг, многообразие видов книг. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации. Находить различие и роль обложки, шрифта, буквицы. Уметь самостоятельно оформлять обложку, используя придуманный шрифт.  |
| **10.** Поздравительная открытка (декоративная закладка).  | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная.  | Учить выполнять простую графическую работу, различать виды графических работ. Знать различие литографии от линогравюры. Учить выполнять эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам).  |
| **11 – 12.** Наследие предков: памятники архитектуры  | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная  | Индивидуальная, парная.  | Учить находить нужную информацию в разных источниках, и пользоваться ею. Уметь находить памятники, посвященные событиям Гражданской и Отечественной войны. Знать памятники города, места их нахождения. |
| **13 – 14.** Витражи и витрины.  | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог, поступок.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Коллективная, парная.  | Иметь представление о создании витража и витрин, их оформление по назначению и уровню культуры города. Уметь отличать различные по назначению и оформлению витрин. Учить составлять проект оформления витрины.  |
| **15 -16.** Парки, скверы и бульвары в моём городе.  | Рассказ, диалог, презентация.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Коллективная, парная.  | Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими. Знакомство с работой художника – архитектора. Познакомить с понятием ландшафтная архитектура; что работа художника – архитектора – работа целого коллектива. Уметь создавать коллективный  |
| **17. Ажурные ограды.**  | Рассказ, диалог, презентация.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная.  | Познакомить с разными инженерными формами ажурных сцеплений металла. Учить «конструировать» свои собственные ограды.  |
| **18.** Фонари на улицах моего города.  | Рассказ, наглядные пособия, демонстрация.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная.  | Познакомить с разными инженерными формами и видами фонарей. Учить придумывать свои собственные фонари. Развитие художественного объёмного – пространственного мышления.  |
| **19 - 20.** Транспорт  | Рассказ, диалог, презентация.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная.  | Познакомить с историей изобретения транспорта. Различать виды транспорта – воздушный, наземный и его эволюцию. Учить изображать разные виды транспорта . Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими.  |
| **21 - 22.** Художник и театр (образ театрального героя).  | Рассказ, наглядные пособия, демонстрация.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная.  | Познакомить с историей возникновения античного театра и деятельностью художника, раскрывая сущность театрального слова, показать, в чем проявляется фантазия художника и зрителя. Учить создавать эпизод театральной сказки. |
| **23 -24.** Театральные маски (злые и добрые).  | Рассказ, наглядные пособия, демонстрация.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная.  | Знакомство с историей происхождения театральных масок. Показать роль художника в создании маски, об условности языка масок. Учить конструировать выразительные маски из бумаги (бумагопластика) и расписывать, подчёркивая её характер.  |
| **25. Театр кукол.**  | Рассказ, диалог, презентация.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная.  | Находить отличие кукольного театра от других видов театра. Познакомить с перчаточным театром. Учить создавать в паре голову кукольного персонажа.  |
| **26 -27. Афиша.**  | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог, поступок.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная.  | Знакомство с работой художников – графиков, с театральным плакатом; назначение афиш. Умение создавать эскиз афиши групповой или индивидуально без помощи учителя. Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими.  |
| **28.** Музей моего города (виртуальная экскурсия).  | Рассказ, диалог, презентация.  | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, парная.  | Коллективная, диалог, обсуждение.  | Знакомство с историей создания городского музея, усадьбы Лыжина.  |
| **29 -32**. Картина – натюрморт, картина – портрет, картины – пейзаж, картины исторические и бытовые**.**  | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог, поступок.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная.  | Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими. Знать отличие натюрморта, пейзажа, портрета. Знать выразительные средства выражения, о роли цвета. Уметь самостоятельно создавать картину определенного и заданного жанра.  |
| **33. День Семьи.**  | Рассказ, диалог.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Коллективная, диалог, обсуждение.  | Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.  |
| **34. Виртуальная** экскурсия в художественный музей. | Упражнения, лекция, беседа. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Коллективная.  | Уметь использовать в работе все полученные знания. Уметь использовать художественные материалы (бумага, краска); применять основные средства художественной выразительности в работах. Умение вступать в общение друг с другом, вести диалог, договариваться друг с другом. |

**Календарно-тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема**  | **Формы организации**  | **Деятельность учителя** **(осуществляемые действия)**  | **Деятельность учащихся** **(осуществляемые действия)**  | **Формируемые умения**  |
| **1 -3.** Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. Комплектование групп.  | Беседа, презентация.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная, коллективная.  | Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Отличать русскую избу от других строений, знать её устройство, украшение. Уметь создавать образ избы (коллективная работа).  |
| **4 -6.** Образ красоты человека. Комплектование групп.  | Беседа, презентация.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная.  | Иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде. Уметь создавать женский, мужской, народный образ. Знать особенности характер а сельского труда, образы, связанные с ним, роль головного убора в народном костюме. Учить изображать сцену труда в крестьянской жизни. |
| **7 – 8. Народные праздники.**  | Беседа, презентация.  | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная.  | Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, её жителях, специфике их труда. Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Уметь применять выразительные средства для реализации своего замысла.  |
| **9 – 10.** Древнерусский город – крепость и его жители.  | Упражнения, диалог, презентация.  | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная, групповая.  | Уметь изображать крепостные башни, ворота. Иметь представление о том, как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать понятия вертикаль, горизонталь. Учить изображать город крепость на фоне пейзажа. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **11 -12 Древние соборы.**  | Упражнения, диалог, презентация.  | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная, групповая.  | Уметь объяснять, почему собор является смысловым центром города; лепить из пластилина макет храма (в группе). Различать конструкцию, символику частей храма, украшения храма. Уметь выполнять групповую работу, знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.  |
| **13 -14.** Древнерусские воины – защитники.  | Упражнения, , диалог.  | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная, групповая.  | Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Иметь представление, как жили князья и его люди, как одевались. Уметь изображать древнерусских воинов.  |
| **15.** Города русской земли (виртуальная экскурсия).  | Диалог, рассказ, презентация.  | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная.  | Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Уметь отличать эти города. Находить конкретный образ и облик каждого из этих городов.  |
| **16 – 17.** Страна восходящего солнца (Япония). | Упражнения, лекция, беседа, диалог, презентация. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая.  | Познакомить с особенностями легких построек и конструкций Японии. Иметь представление об особенностях японской культуры: графичность, хрупкость. Уметь сравнивать бытовую постройку и храм – пагоду. Уметь изображать природу через детали (ветка, трава). |
| **18 -19.** Образ художественной культуры Древней Греции.  | Упражнения, лекция, беседа, диалог, презентация.  | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная, групповая.  | Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Уметь находить и изображать греческий храм. Определять значение искусства Древней Греции, образ греческой природы, Акрополь.  |
| **20 -21.** Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.  | Упражнения, лекция, беседа, диалог, презентация.  | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная, групповая.  | Иметь представление об образах готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь цветом передавать пространственные планы; конструировать объемные формы. Уметь различать сословное разделение людей, средневековые готические костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Учить конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями. |
| **22 -23.** Все народы воспевают материнство.  | Упражнения, лекция, беседа, диалог, презентация.  | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная, групповая.  | Иметь представление о том, что в искусстве всех народов есть тема воспевания материнства. Учить изображать мать и дитя.  |
| **24 -25.** Все народы воспевают мудрость старости.  | Упражнения, лекция, беседа, диалог, презентация.  | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная, групповая.  | Познакомить с тем, что красота – это эстетическая и духовная категория; лучшие черты характера бабушки и дедушки. Уметь найти хорошее в повседневной жизни стариков, изображать любимых бабушек и дедушек.  |
| **26 -27.** Сопереживание – великая тема искусства.  | Упражнения, лекция, беседа, диалог, презентация.  | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная, групповая.  | Понимать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние, что унижение, угнетение человека следует понимать как нарушение гармонии и красоты жизни человека. Знать, что героическая тема в искусстве имеет большое место. Уметь изображать рисунок с драматическим сюжетом. |
| **28 -29.** Герои, борцы, защитники.  | Упражнения, лекция, беседа, диалог, презентация.  | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная, групповая.  | Иметь представление об основных памятных событиях: война 1812 года, Сталинградская битва. Уметь выполнять коллективную работу на военную тему. Знать героев войны 1812 года, Сталинградской битвы. Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им.  |
| **30 -31.** Юность и надежды. Искусство народов мира.  | Упражнения, лекция, беседа, диалог, презентация.  | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Индивидуальная, парная, групповая.  | Знать о воплощении темы детства и юности в искусстве всех народов. Иметь представление об основных сюжетах и темах детства, юности. Уметь выполнять коллективный коллаж., самостоятельно подбирать его сюжет. Учить изображать радость детства.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **32 -33**. Праздник искусства. Заочное посещение музеев мира. | Упражнения, лекция, беседа. диалог, презентация. | Продуктивная, наглядная, объяснительно- иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая.  | Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Учить анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства. |
| **34.** Здравствуй, лето!  | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог  | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.  | Коллективная.  | Уметь использовать в работе все полученные знания. Уметь использовать художественные материалы (бумага, краска); применять основные средства художественной выразительности в работах. Умение вступать в общение друг с другом, вести диалог, договариваться друг с другом.  |

**VIII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения программы «Юный художник»**

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение включает минимально-допустимый перечень библиотечного фонда (книгопечатной продукции), печатных пособий, технических компьютерных и других информационных средств обучения, учебно-лабораторного оборудования и натуральных объектов) а также оборудование классной комнаты с учетом особенностей учебного процесса в начальной школе и специфики изучаемого курса.

 **Учебные пособия:** натуральные пособия (объекты живой и неживой природы)

изобразительные наглядные пособия (рисунки, схемы, таблицы), плакаты

**Оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций:** компьютер, проектор, мультимедийная доска

**Список рекомендуемой литературы**

• Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

• Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

• Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

• Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

• Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 – 4 кл. – М.: Просвещение, 2007г.

• Компьютер, проектор, магнитофон, звукозаписи для проведения физминуток, репродукции произведений Васнецова, Ван Гога, Врубеля,Ацвазовского.

• Приборы для рисования: кисти, краски, гуашь, крандаши, гелевые ручки, цветная бумага.

• Наглядные таблицы по ИЗО для 1 – 4 класса (Основные цвета, Цветоведение, Тёплые и холодные цвета, Натюрморт, Пейзаж).