

Управление образования Администрации города Твери

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №51 г. Твери**



«Утверждаю»

директор МОУ СОШ №51

Афанасьева И.К.

Приказ № 152 от
30.08.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Танцевальный кружок «Радость»**

возраст обучающихся 6-15 лет
срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования МОУ СОШ №51
Воробьева Людмила Борисовна

Тверь, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.....	7
3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	9
4. Содержание программы.....	11
5. Учебный план.....	13
6. Календарный учебный график.....	15
7. Учебно-тематический план.....	16
8. Материально-техническое обеспечение.....	20
9. Список литературы.....	21

Воробьева Людмила Борисовна - педагог дополнительного образования, руководитель детского танцевального кружка «Радость».

Программа танцевального кружка направлена на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин и предназначена для дополнительного образования в общеобразовательных школах, а также может быть использована на отделениях обще – эстетического образования школ искусств.

Одним из важных условий успешной работы педагога дополнительного образования является вовлечение детей в разнообразные виды деятельности: образовательную, игровую, досуговую, оздоровительную.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный кружок «Радость» имеет художественную направленность и реализует компоненты программы развития социальной активности учащихся начальных классов «Орлята России».

Рабочая программа школьного кружка составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ.

Актуальность

Появление в структуре общеобразовательных школ системы дополнительного образования, занимающейся проблемой развития, обучения и воспитания младших школьников посредством приобретения их к различным видам искусств, закономерно, так как этико-эстетические стимулы для нормативного развития необходимы всем детям. Именно художественные образы самых разных видов искусства оказывают интенсивное воздействие на технику школьников, обогащают его духовный мир. Соприкосновение с прекрасным, позволит ребенку раскрыться как личности, укрепит и разовьет его положительный потенциал, приобщит его к культурным ценностям. Особое место в развитии дополнительного образования играет хореография (на начальном этапе носит название - ритмика). В широком понимании слова хореография - танец под музыку. Искусство хореографии — это искусство танца. Искусство танца - средство воспитания и развития ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Цели и задачи программы

Цель программы – способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения.

Задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- дать представление о танцевальном образе;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- воспитание культуры поведения и общения;
- развитие творческих способностей;
- воспитание умений работать в коллективе;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- организация здорового и содержательного досуга.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на два года обучения. В группах обучаются девочки и мальчики с 6 до 15 лет.

Количественный состав учащихся:

- 1 год – не менее 15 человек;
- 2 год – не менее 13 человек;

Режим занятий: 1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

Всего за год – 204 часа.

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

Всего за год – 204 часа.

При формировании группы, по возможности, учитывается возраст детей. В разновозрастных группах предусматриваются индивидуальные задания для конкретных детей (с ослабленным здоровьем) или задания для отдельных групп.

В группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Уровень подготовки учащихся, поступающих в группы 2-го года обучения, определяется собеседованием.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально - ритмические упражнения, игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми младшего возраста проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Методы и методические приемы обучения

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и

прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Занятия проводятся 3 раза в неделю в течение учебного года. В течении первого года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 15 минут. Общее количество часов в год составляет 204 часа. На втором году занятия также проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в год составляет 204 часа. В кружке занимаются 3 группы: 1,2 группы – продолжающие, 3 группа - начинающих.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Личностные результаты - доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание,

развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;

Метопредметные результаты - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

Предметные результаты - приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения.

В результате посещения танцевального кружка дети научатся:

- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- анализировать музыку разученных танцев;
- исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): шаг с носка, хороводный шаг переменный ход;
- перестраиваться в парах.

В результате посещения танцевального кружка дети должны уметь:

- акцентировать начало и окончание музыкальной фразы;

- выполнять движение в различных темпах и сохранять заданный темп после прекращения музыки;
- выполнить перестроения;
- исполнить разученные комбинации и танцы.

Содержание программы

Программа состоит из следующих разделов.

1. Музыкальная грамотность.
2. Ритмика (ритмические упражнения).
3. Азбука классического танца.
4. Народный и бальный танец.
5. Современная хореография.
6. Музыкальные игры и импровизация.

Раздел № 1. Музыкальная грамотность включает в себя музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие.

Раздел № 2. Ритмика включает в себя ритмические упражнения, музыкальные игры. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности; развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Раздел № 3. В раздел «Азбука классического танца» включены элементы классического экзерсиса, упражнения, способствующие развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков в осанке, вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения. Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений.

Раздел № 4. Танцевальный репертуар включает в себя движения народного и бального танцев. Очень важно обогатить детей запасом этих движений (танцевальной лексикой), научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения результат не механического “натаскивания”, а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных и бальных танцах. Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться осмысленно, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

Раздел № 5. В разделе «Современный танец» подразумевается большой и разнообразный пласт современной хореографии, от социальных танцев до рок-н-ролла, хип-хопа и джаз модерна. Выбор изучения движений, их технического уровня какого-либо направления зависит от физических возможностей и хореографической подготовки учащихся. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся.

Раздел № 6. Этот раздел является закрепляющим на каждую пройденную тему или выученные движения. В игровой форме, дети еще раз повторяют и отрабатывают полученные знания, каждая музыкальная игра несет определенные цели и задачи. Игра проводится в конце занятия и занимает не более 10 минут от урока.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного
образования «Танцевальный кружок «Радость» на 2022 – 2023 учебный год

1 год обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1.	Музыкальная грамотность	34	20	14	Выполнение практич. занятий
2.	Ритмика. Построения и перестроения	34	20	14	Выполнение практич. занятий
3.	Азбука классического танца	34	20	14	Выполнение практич. занятий
4.	Народный и бальный танец	34	20	14	Выполнение практич. занятий
5.	Современный Танец	34	20	14	Выполнение практич. занятий
6.	Игры и импровизация	34	20	14	Выполнение практич. занятий
	Итого	204	120	84	

В план могут вноситься изменения и дополнения по желанию учащихся.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного
образования «Танцевальный кружок «Радость» на 2022 – 2023 учебный год

2 год обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1.	Музыкальная грамотность	34	10	24	Выполнение практич. занятий
2.	Ритмика. Построения и перестроения	34	10	24	Выполнение практич. занятий
3.	Азбука классического танца	34	10	24	Выполнение практич. занятий
4.	Народный и бальный танец	34	10	24	Выполнение практич. занятий
5.	Современный Танец	34	10	24	Выполнение практич. занятий
6.	Игры и импровизация	34	10	24	Выполнение практич. занятий
	Итого	204	60	144	

В план могут вноситься изменения и дополнения по желанию учащихся.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Танцевальный кружок «Радость» на 2022 – 2023 учебный год

Год обучения/№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов (академических)	Режим занятий
1 год обучения	02.09.2022	21.05.2023	24	204	3 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	05.09.2022	30.05.2023	24	204	3 раза в неделю по 2 часа

Учебно-тематический план

1 год обучения (3 группа, начинающие)

п/п	Тема	Количество часов	Дата
1	Знакомство. Обзор танцев	3	
2-3	Партер. Изучение шагов. Подскоки. I, VI позиции.	6	
4-5	Поклон. Середина. Движения по кругу.	6	
6-7	Поклон. Середина. Прыжки	6	
8-9	Поклон с plue allegro	6	
10-13	Изучение элементов классического танца.	12	
14-17	Изучение упражнений по народному танцу.	12	
18-21	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	12	
22-25	Работа на середине зала.	12	
26-29	Основные элементы разминки.	12	
30-31	Русский танец «Зайцы, слоны»	6	
32-33	Середина. Партер. Построение по прямым	6	
34-35	Середина. Танец «Сугробы, снежинки»	6	
36-37	Середина. Русский танец. Движения руками.	6	
38-41	Азбука хореографии	12	
42-45	Изучение элементов классического танца.	12	

46-49	Изучение упражнений по народному танцу.	12	
50-51	Полонез. Репетиция	6	
52-53	Середина. Партер. Полонез	6	
54-55	Движения по кругу	6	
56-57	Полонез. Русский танец	6	
58-59	Партер. Игры, мячи, коврики	6	
60-61	Подбор костюмов. Репетиция	6	
62-63	Подбор костюмов. Репетиция	6	
64-67	Репетиция	12	
68-71	Концерт	3	
	ИТОГО	204	

Учебно-тематический план
2 год обучения (1, 2 группы, продолжающие)

п/п	Тема	Количество часов	Дата 1 группа	Дата 2 группа
1	Концерт. Репетиция	3		
2-4	Партерный станок	6		
5-7	Движения у станка. Присядка. Бег по диагонали.	6		
8-10	Партеры. Станок. Середина. allegro	6		
11-13	Движения на полу. Allegro Диагональ	6		
14-16	Партеры. Станок. Середина. allegro	6		
17-19	Станок. Середина	6		
20-22	Станок. Середина allegro	6		
23-25	Станок. Экзерсис на полу	6		
26-28	Партерный станок. Середина. Диагональ	6		
29-31	Партер. Прыжки с поджатыми ногами. Allegro. Растяжка	6		
32-34	Изучение выпадов. Середина. Allegro	6		
35-37	Танец	6		
38-40	Середина. Партер. Постановка танца	6		
41-43	Постановка танца	6		
44-46	Партер. Середина. Shene по диагонали «Восьмёрка»	6		
47-49	Партер. Середина. Упражнения на	6		

	середине.			
50-52	Партер. Середина	6		
53-55	Разведение танца	6		
56-58	Движения по кругу. Середина	6		
59-61	Станок. Середина. Русский танец	6		
62-64	Партер. Allegro. Растяжка	6		
65-67	Репетиция. Разминка	6		
68-70	Партер. Станок	6		
71-73	Партер Середина	6		
74-76	Экзерсис	6		
77-79	Партер. Allegro. Репетиция.	6		
80-82	Партер. Диагональ. Вальс ходы	6		
83-85	Партерный станок. Вальс	6		
86-89	Танцевальная азбука	6		
90-92	Партер. Середина. Диагональ	6		
93-95	Сиртаки. Вальс	6		
96-98	«Значение классического танца в хореографическом искусстве». Репетиция.	6		
99-101	Разминка. Репетиция	6		
102-104	Концерт.	3		
	ИТОГО	204		

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Помещение для занятий – актовый зал. Обязательно наличие костюмерной

Оборудование для занятий:

- компьютер, ноутбук, проектор, экран, цифровой фотоаппарат, видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- звуковая аппаратура: магнитофон, портативная колонка, акустическая система;
- костюмы, декорации, необходимые;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- электронные презентации;
- огнетушитель.

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флешнакопителях, иллюстрации.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: «Рольф», 1999.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. М.: «Просвещение», 1983.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец – М.: «Искусство», 1987
4. Гринченко И.С. Игровая радуга. М.: - «ЦГЛ», 2004.
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов н/Д: Феникс, 2003.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений – СПб.: «СА-ФИ-Дансе», 200