Министерство образования Тверской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 45 с углубленным изучением отдельных предметов естественнонаучной направленности»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждаю:  Директор МБОУ СШ 45  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н. Раклистова  Приказ № 120 - од  от «31» мая 2024 г. |

Дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа

художественной направленности

**Театральная студия «45-К»**

Возраст учащихся: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Лопаткин Д.В.

г. Тверь 2024 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Театральной студии (далее – Программа) художественной направленности, ознакомительного уровня предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развитие их творческих способностей в области сценической деятельности.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. Она позволяет воспитать основы зрительской культуры, развить творческую личность, умение оптимизировать процесс развития творческого воображения, фантазии, направленного внимания и сценической логики.

В процессе освоения Программы обучающиеся получат представление о сценической деятельности, ознакомятся с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

**Актуальность Программы** состоит в том, что театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

**Новизна Программы** заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся. Занятия по Программе способствуют достижению следующих результатов:

* единству коллективного взаимодействия и максимальному творческому проявлению каждого исполнителя;
* мотивации к саморазвитию и готовности получать специальные компетентности.

**Цель Программы** – содействие эстетическому и интеллектуальному

развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

## Задачи Программы

***Обучающие:***

* сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
* сформировать знания об устройстве театральной сцены;
* обеспечить усвоение театральной терминологии;
* обучать основным приемам дыхания с опорой на диафрагму;
* обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
* обучать умению оценивать сценические события;
* обеспечить усвоение принципов беспредметного действия;
* обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
* обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

***Развивающие:***

* развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
* развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
* развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
* развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
* развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

***Воспитательные:***

* воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
* воспитывать сценическую культуру;
* воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
* воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
* воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
* воспитывать творческую потребность постоянного

совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.

**Отличительная особенность Программы** состоит в том, что данная Программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и сценическую речь. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения.

Реализация содержания данной Программы направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в коллективе, в группах.

## Категория обучающихся

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 12-16 лет. Зачисление на программу осуществляется по желанию обучающегося без предварительного отбора, по заявлению родителей на бюджетной основе.

## Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 136 часов.

## Формы и режим занятий

Программа реализуется 2 раза в неделю по 2 часа. Программа включает в себя разные формы работы: аудиторные, открытые и зачетные занятия, репетиции на сцене, выступления, выезды на конкурсы и фестивали.

Форма обучения: очная групповая. Численный состав группы до 15 человек. Группа формируется по уровню подготовки с учетом возрастных и индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

## Планируемые результаты освоения программы

По итогам реализации Программы обучающиеся будут ***знать:***

* историю театра, выдающихся театральных деятелей;
* специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
* театральную терминологию;
* способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
* комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
* комплекс упражнений в работе над речью;
* методику событийно -действенного скрытия авторского материала;
* методику погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
* методику импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
* навыки словесного действия;
* как действовать в событийной драматической ситуации;
* элементы актерского мастерства;
* методику публичного выступления; ораторского искусства.

По итогам реализации Программы обучающиеся будут ***уметь:***

* применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
* выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
* работать с речевыми комплексами;
* использовать методику событийно-действенного скрытия авторского материала;
* использовать навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
* участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы;
* выполнять этюдную зарисовку по упражнению «наблюдение»;
* участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста) и на основе литературного материала;
* использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
* использовать навыки словесного действия;
* действовать в событийной драматической ситуации;
* анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

# УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названия раздела/темы** | **Количество** | | | **Формы** |
| **часов** | | | **аттестации и контроля** |
| **Все го** | **Тео рия** | **Пр актика** |  |
|  |
| **1.** | **Вводное занятие. Цели и задачи Программы. Инструктаж** | **2** | **1** | **1** | Беседа |
| **2.** | **Актерское мастерство** | **68** | **18** | **50** |  |
| 2.1. | Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного |  |  |  |  |
| мышления | 10 | 4 | 6 |
| 2.2. | Театральные игры | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.3. | Воображение – ведущий элемент | 8 | 2 | 6 |  |
| системы актерского мастерства |
| 2.4. | Беспредметные действия | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.5. | Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером |  |  |  |  |
| персонажа | 6 | 2 | 4 |
| 2.6. | Работа над пластикой | 14 | 2 | 12 |  |
| 2.7. | Понятия темпа и ритма речи |  |  |  | Текущий контроль. |
| 10 | 2 | 8 | Зачет |
| 2.8. | Подготовка и проведение открытого занятия для родителей |  |  |  | Промежуточная аттестация. |
| 8 | 2 | 6 | Открытый показ |
| **3.** | **Сценическая речь** | **24** | **5** | **19** |  |
| 3.1. | Художественное чтение как вид исполнительского искусства |  |  |  | Текущий контроль. |
|  |  |  | Контроль выполнения |
| 8 | 2 | 6 | задания |
| 3.2. | Влияние чтения вслух на повышение общей читательской |  |  |  | Текущий контроль. |
| культуры | 2 | - | 2 | Зачет |
| 3.3. | Сознательное управление | 6 | 2 | 4 |  |
| речеголосовым аппаратом |
| 3.4. | Навык правильного дыхания | 4 | 1 | 3 |  |
| 3.5. | Основы дыхательного, речеголосового тренинга |  |  |  | Текущий контроль. |
| 4 | - | 4 | Зачет |
| **4.** | **Постановочная работа** | **34** | **8** | **26** |  |
| 4.1. | Перевоплощение | 8 | 2 | 6 |  |
| 4.2. | Словесное действие. | 4 | 2 | 2 |  |
| Взаимодействие с партнером |
| 4.3. | Бессловесные элементы действия | 4 | 2 | 2 |  |
| 4.4. | Чтение по ролям выбранного | 8 | - | 8 |  |
| материала |
| 4.5. | Выстраивание мизансцен |  |  |  | Текущий контроль. |
| 10 | 2 | 8 | Зачет |
| **5.** | **Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр** |  |  |  | Итоговая аттестация. Просмотр творческой |
|  |  |  |
| **8** | **-** | **8** |
|  | **ИТОГО** | **136** | **32** | **104** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА**

## Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж

***Теория***. Знакомство с деятельностью объединения «Арлекин», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?»

***Практика.*** Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Снежный ком».

## Раздел 2. Актёрское мастерство

### Тема 2.1. Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления

***Теория.*** Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор»,

«Творческая площадка», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки»,

«Двойные хлопки», «Отвечай!»

***Практика.*** Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.

### Тема 2.2. Театральные игры

***Теория.*** Ознакомить с упражнениями на развитие фантазии: «Включи воображение», «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос – ответ»,

«Встреча» и т.д.

***Практика.*** Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

### Тема 2.3. Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства

***Теория.*** Ознакомить с этюдами – упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

### Тема 2.4. Беспредметные действия

***Теория.*** Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

### Тема 2.5. Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа

***Теория.*** Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

### Тема 2.6. Работа над пластикой

***Теория.*** Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

### Тема 2.7. Понятия темпа и ритма речи

***Теория.*** Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование темпа и ритма речи.

### Тема 2.8. Подготовка и проведение открытого урока для родителей

***Теория.*** Отбор упражнений для показа.

***Практика.*** Промежуточная аттестация. Отработка упражнений.

Подготовка и проведение открытого урока для родителей.

## Раздел 3. Сценическая речь

### Тема 3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

***Теория.*** Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.

***Практика.*** Чтение текста интонационно. Работа со стихом.

### Тема 3.2. Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры

***Теория.*** Построение чтения по схеме. Выразительность речи.

***Практика.*** Чтение сказки по ролям.

### Тема 3.3. Сознательное управление речеголосовым аппаратом

***Теория.*** Рассказать о технике выполнения артикуляционных упражнений. Тренировка мышц нижней челюсти. Тренировка губ. Тренировка мышц языка. Показать технику выполнения упражнений.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование управления речеголосовым аппаратом.

### Тема 3.4. Навык правильного дыхания

***Теория.*** Познакомить с дыхательными и голосовыми упражнениями. Упражнения: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «кольца веревки», «стопка книг» и т.д. Показать технику выполнения упражнений.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование навыка правильного дыхания.

### Тема 3.5. Основы дыхательного, речеголосового тренинга

***Теория.*** Сформировать навыки артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга.

***Практика.*** Регулярное проведение речевой разминки. Работа со скороговорками.

## Раздел 4. Постановочная работа

### Тема 4.1. Перевоплощение

***Теория.*** Изучение персонажа в этюде. Этюд на литературную тему.

***Практика.*** Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии.

Волшебное понятие «Если бы я…»

### Тема 4.2. Словесное действие. Взаимодействие с партнером

***Теория.*** Рассказать о технике словесного действия. Выполнение упражнений по взаимодействию с партнером. Показать технику выполнения

упражнений.

***Практика.*** Проработать технику выполнения упражнений на словесное действие.

### Тема 4.3. Бессловесные элементы действия

***Теория.*** Рассказать, как выстроить этюд с бессловесными действиями.

***Практика.*** Выстроить этюд с бессловесным действием.

### Тема 4.4. Чтение по ролям выбранного материала

***Теория.*** Разбор выбранного материала. Анализ характеров персонажей.

***Практика.*** Чтение по ролям. Освоение характеров персонажей.

### Тема 4.5. Выстраивание мизансцен

***Теория.*** Объяснить технику поиска мизансцен.

***Практика.*** Выстраивание мизансцен, отработка действия.

## Раздел 5. Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр

***Практика.*** Итоговая аттестация. Подготовка и проведение просмотра творческой работы.

# ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты освоения Программы проверяются в течение всего учебного года в ходе педагогического наблюдения и контроля качества выполнения заданий. В целях достижения результативности обучения проводится педагогическая диагностика усвоения учебного материала, общего развития и воспитания обучающихся.

Результаты педагогического мониторинга отображаются в журналах групп. Оценки выставляются по системе зачет/незачет.

Сведения о результатах аттестации вносятся в журнал только в целях педагогического контроля качества обучения и являются закрытыми для обучающихся. Сведения о результатах аттестации могут быть предоставлены родителям по их требованию, а также в случае неудовлетворительного результата аттестации обучающегося.

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в целях проверки уровня качества выполнения заданий, а также по окончании изучения каждой темы.

Промежуточный контроль проходит в декабре – открытое занятие, показ упражнений на развитие творческих способностей.

Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в мае, проверяется результат освоения всей программы за весь период обучения, проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: показ миниатюр,

поэтическая композиция, чтение стихотворений со сцены.

## Формы проведения аттестации:

* беседа;
* зачет;
* контроль выполнения задания;
* открытое занятие/показ;
* просмотр творческой работы.

## Требования к оценке творческой работы

Творческая работа оценивается положительно при условии, если:

* определена и четко сформулирована цель работы;
* работа характеризуется оригинальной идеей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;
* содержание работы изложено логично;
* в работе прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
* в работе сделаны выводы, свидетельствующие о самостоятельном ее выполнении.

Форма защиты творческой работы – участие в выступлении: спектакль, концертный номер, участие в конкурсе, фестивале и других показах.

## Критерии оценки достижений планируемых результатов

Освоение Программы педагог оценивает по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

***Высокий уровень*** освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно- творческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приемами в области театральной деятельности, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

***Средний уровень*** освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно- творческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности, демонстрируют динамику личностного и

творческого развития.

***Низкий уровень*** освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняют домашние задания, плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности.

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Очень важно при реализации Программы создать на занятиях творческую атмосферу, которая позволила бы обучающимся чувствовать себя свободно и раскованно, в полной мере проявить свои возможности и способности, свои знания и умения. Задача каждого занятия – формирование эмоционально- образного восприятия театрального искусства.

Создание на занятиях по Программе ситуаций успеха является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых обучающийся добивается хороших результатов, повышающих у него чувство уверенности в своих силах. Процесс обучения должен быть направлен на формирование:

* ассоциативного и образного мышления;
* логического мышления;
* наблюдательности;
* творческой фантазии и воображения;
* внимания и памяти;
* партнерских отношений в группе;
* самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
* чувства ответственности;
* коммуникабельности;
* трудолюбия;
* активности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

* репродуктивный (воспроизводящий);
* проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
* эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими же и

предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

* сообщение информации;
* обучение практическим умениям и навыкам;
* образовательная;
* руководство познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет сделать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. На каждом занятии проводятся тренинги. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу разработан с учетом возрастных особенностей. При разработке были использованы методики З.Я. Корогодского, А.Н. Колчеева и А.К. Бруссер.

## Материально-технические условия реализации Программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально- технического оснащения процесса. Для реализации Программы необходимы:

***технические средства обучения:***

* ноутбук
* видеопроектор
* экран
* музыкальный центр
* принтер

***инфраструктура организации:***

* наличие зала
* театральная сцена
* световое оформление
* декорации
* костюмы и реквизит

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,

**ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ НАПИСАНИИ ПРОГРАММЫ**

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
2. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г.

№ 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30).

1. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков, певцов, актеров – от одного из лучших фониатров мира. / Пер. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.
2. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. В 2-х кн. – М.: Лань, Планета музыки, 2014.
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990.
4. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.: Эксмо, 2006.
5. Антокольский П.Г. Театр. – М.: Советский писатель, 1979.
6. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль: Академия развития, 1998.
7. Бруссер А.М. Сценическая речь. Учебная программа для студентов актерского факультета. М., «Я вхожу в мир искусства.», 2008.
8. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
9. Волконский С.М. Актер на сцене. – М.: Лань, Планета музыки, 2016.
10. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.
11. Грачева Л.В. Психотехника актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
12. Ершов А.П., Букатов В.П. Актерская грамота – подросткам. Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральной школе, классах, студиях. – Ивантеевка: Моск. Обл. центр духовно-эстетического воспитания. Детское объединение «Глаголь», 1994.
13. Ершов П.М. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьников. //Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984.
14. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
15. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. – М.: ГИТИС, 2015.
16. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
17. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.
18. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1978.
19. Никитина А.Б., Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Владос, 2001.
20. Педалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии обучающихся. – М.: Просвещение, 1995.
21. Полищук В.Б., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режисеров. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов. – М.: АСТ, Прайм- Еврознак, 2017.
22. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.
23. Юрьев Ю.М. Беседы актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.