**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Тверской области‌‌**

**‌****Управление образования Администрации города Твери**

**МБОУ СШ №45**

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ СШ № 45  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Раклистова Н.Н.  приказ № 120-од  от 31.05.2024г. |

****

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

​**Тверь,‌** **2024**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской Федеральная рабочая программа | Литературное чтение. 1–4 классы 4 деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственноэстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2–4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**1 КЛАСС**

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).

Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственноэтических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственноэтических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

**Работа с информацией:**

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

- объяснять своими словами значение изученных понятий;

- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику учителю;

- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

**Совместная деятельность**

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 КЛАСС**

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1–2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научнопознавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические и исследовательские действия:**

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

**Работа с информацией:**

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;

- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

- описывать (устно) картины природы;

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

**Совместная деятельность**

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**3 КЛАСС**

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки (по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности Федеральная рабочая программа | Литературное чтение. 1–4 классы 14 (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. СоколоваМикитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. МаминаСибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические и исследовательские действия:**

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

**Работа с информацией:**

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

- формулировать вопросы по основным событиям текста;

- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

- оценивать качество своего восприятия текста на слух;

- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

**Совместная деятельность**

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2–3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ‒ХХ веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина- Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические и исследовательские действия:**

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

**Работа с информацией:**

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

**Совместная деятельность**

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

- соблюдать правила взаимодействия;

- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1. **гражданско-патриотическое воспитание:**

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

1. **духовно-нравственное воспитание:**

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

1. **эстетическое воспитание:**

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

1. **трудовое воспитание:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

1. **экологическое воспитание:**

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

1. **ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словеснохудожественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

**Базовые исследовательские действия:**

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

**Работа с информацией:**

- выбирать источник получения информации;

- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Самоорганизация:**

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

**Самоконтроль:**

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

- распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения **в 1 классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

- сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

- ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **во 2 классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственноэтических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

- ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **в 3 классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

К концу обучения **в 4 классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ,**

**ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.),**

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.Обучение грамоте** | | | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 1.2 | Фонетика | 4 |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/>  Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/>  Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 1.3 | Чтение | 72 |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/>  Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/>  Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| Итого по разделу | | 80 |  | | |
| **Раздел 2.Систематический курс** | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/>  Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/>  Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 9 |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/>  Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/>  Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 6 |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/>  Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/>  Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/>  Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/>  Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 7 |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/>  Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/>  Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/>  Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/>  Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/>  Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/>  Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| Итого по разделу | | 40 |  | | |
| Резервное время | | 12 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ,**

**ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.),**

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 2 | Моделирование состава предложения. Предложение и слово | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 3 | Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 4 | Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина" | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 5 | Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки | 1 |  |  |  | Яндекс учебник - <https://education.yandex.ru/> |
| 6 | Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 7 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 8 | Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 9 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 10 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 11 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 12 | Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 13 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 14 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н’] | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 15 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с’] | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к’] | 1 |  |  |  | Яндекс учебник - <https://education.yandex.ru/> |
| 17 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т’] | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 18 | Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес" | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 19 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л’] | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 20 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р’] | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 21 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в’] | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 22 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й’э], [’э] | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 23 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’] | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 24 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 26 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’] | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 27 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 28 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’] | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 29 | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 |  |  |  | Яндекс учебник - <https://education.yandex.ru/> |
| 30 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’] | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 31 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Дядя Миша". Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т] | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 33 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой" | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 34 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 35 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 36 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’] | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 37 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 38 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 39 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 |  |  |  | Яндекс учебник - <https://education.yandex.ru/> |
| 40 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу" | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 41 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 42 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 43 | Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 44 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 45 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 46 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й’о], [’о] | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 47 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 |  |  |  | Яндекс учебник - <https://education.yandex.ru/> |
| 48 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 51 | Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..." | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 52 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й’у], [’у] | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 53 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик" | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 54 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц] | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 55 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Ёлка" | 1 |  |  |  | Яндекс учебник - <https://education.yandex.ru/> |
| 56 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э] | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 57 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка" | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 58 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ’]. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 59 | Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ’]. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост" | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 60 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 61 | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 62 | Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок" | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 63 | Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» | 1 |  |  |  | Яндекс учебник - <https://education.yandex.ru/> |
| 64 | Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 65 | Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 66 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне»А. С. Пушкина | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 67 | Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно» | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 68 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон» | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 69 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница" | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 70 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота» | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 71 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два" | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 72 | Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока" | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 73 | Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова" | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 74 | Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котята" | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 75 | Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три" | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 76 | Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом" | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 77 | Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере произведений про Азбуку | 1 |  |  |  | Яндекс учебник - <https://education.yandex.ru/> |
| 78 | Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»" | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 79 | Отработка навыка чтения | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 80 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть" | 1 |  |  |  | Яндекс учебник - <https://education.yandex.ru/> |
| 81 | Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 82 | Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 83 | Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 84 | Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 85 | Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | 1 |  |  |  | Яндекс учебник - <https://education.yandex.ru/> |
| 86 | Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 87 | Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 88 | Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 89 | Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 90 | Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 |  |  |  | Яндекс учебник - <https://education.yandex.ru/> |
| 91 | Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 92 | Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 93 | Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 94 | Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А» | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 95 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 96 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик" | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка» | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 98 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 99 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» | 1 |  |  |  | Яндекс учебник - <https://education.yandex.ru/> |
| 100 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 101 | Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 102 | Игровой народный фольклор: потешки | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 103 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 104 | Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразилия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 105 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 106 | Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 107 | Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 108 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 109 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 110 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 112 | Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 113 | Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение | 1 |  |  |  | Яндекс учебник - <https://education.yandex.ru/> |
| 114 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник" | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 116 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 117 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 118 | Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благининой "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?" | 1 |  |  |  |  |
| 119 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | 1 |  |  |  | Яндекс учебник - <https://education.yandex.ru/> |
| 120 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 121 | Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..." | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 122 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 123 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль" | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 124 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других | 1 |  |  |  | Яндекс учебник - <https://education.yandex.ru/> |
| 125 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день" | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 126 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 127 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор" | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 128 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж" | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 129 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо" | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 130 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 |  |  |  | Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/> |
| 131 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других | 1 |  |  |  | Яндекс учебник - <https://education.yandex.ru/> |
| 132 | Собаки — защитники Родины | 1 |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 |  | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О нашей Родине | 6 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 4 | О детях и дружбе | 12 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 5 | Мир сказок | 12 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 10 | Зарубежная литература | 11 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| Резервное время | | 8 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 0 | 0 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебник – Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, литературное чтение, 2 класс,**

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебник – Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, литературное чтение, 2 класс,**

**(4 часа в неделю/всего 136 часов за учебный год)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 2 | Произведения малых жанров фольклора | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 3 | Пословицы как жанр фольклора | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 4 | Характеристика особенностей народных песен | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 5 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 6 | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 7 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 9 | Произведения устного народного творчества.Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 10 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки.Сказка «У страха глаза велики». «Лиса и тетерев». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 11 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки .Сказка «Лиса и журавль» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 12 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 13 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Сказка «Гуси-лебеди». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 14 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 15 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 16 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 17 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 18 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 19 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 21 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной…", К.Д. Бальмонта «Поспевает брусника». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 22 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали…" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 23 | Восприятие осени в произведении А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад». С. Есенин «Закружилась листва золотая». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 24 | Осень в произведенииМ. Пришвина «Осеннее утро». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 25 | Сравнение стихотворений об осени разных поэтов. В. Брюсов «Сухие листья».И. Токмакова «Опустел скворечник».В. Берестов «Хитрые грибы». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 27 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 28 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 29 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 30 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 31 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 32 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 33 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 34 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Старый дед и внучек» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 35 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 36 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 37 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 38 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 39 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? Н. Сладков «Они и мы». А. Шибаева «Кто кем становится». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 40 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака…". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки. Б. Заходер «Плачет киска в коридоре». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 41 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 42 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 43 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 44 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 45 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки.В. Бианки «Музыкант»«Сова». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 46 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 47 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 48 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 49 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант". | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 50 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 51 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 52 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 53 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег",«Снежинка». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 54 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою…" Я. Аким «Утром кот принёс на лапках». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 55 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает», «Берёза». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 56 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 57 | Описание игр и зимних забав детей. И.З.Суриков «Детство» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 58 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 59 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы и сказки. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого Русская народная сказка «Два Мороза» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 60 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 61 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 62 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. С. В. Михалков "Новогодняя быль" А. Барто «Дело было в январе». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 63 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 64 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 65 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 66 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 67 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 68 | Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский " Путаница "«Радость». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 69 | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 70 | Осознание понятий друг, дружба, порядочность на примере произведений о животных.С.В. Михалков "Мой щенок", С.Я. Маршак «Кот и лодыри». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 71 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 72 | Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 73 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 74 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 75 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 76 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях. | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 77 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 78 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 79 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание. Н. Булгаков «Анна, не грусти!» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 80 | Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 81 | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 82 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа В. Осеева «Хорошее». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 83 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 85 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 86 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 87 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 88 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 89 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 90 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 91 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете А. Блок «На лугу», С. Маршак «Снег уже теперь не тот». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 92 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 93 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 94 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 95 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 96 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 97 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 98 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 99 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 100 | Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 101 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 102 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 103 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки. | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 104 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 105 | Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 106 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 107 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 108 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 109 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 110 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 111 | Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 112 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 113 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 114 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 115 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 116 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 117 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 118 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 119 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 120 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 121 | Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка |  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 122 | . Шутливое искажение действительности. На примере произведения Э. Успенский «Если был бы я девчонкой». | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 123 | . Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 124 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 125 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 126 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 127 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 128 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 129 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 130 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво" | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 131 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Г. Андерсен «Принцесса на горошине» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 132 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 133 | Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 134 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 135 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
| 136 | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/43/1/> |
|  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 0 | 0 |  | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 класс**

**учебник – Л**.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, литературное чтение, 3 класс**,**

**учебник -** Ф. Климанова, Т.В. Бабушкина, литературное чтение, 3 класс.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | **Количество часов** | | | | | | | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | | **Контрольные работы** | | **Практические работы** | | | | |
| 1 | О Родине и её истории | | 6 | |  | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | | 16 | |  | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | | 4 | |  | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | | 9 | |  | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | | 8 | |  | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | | 10 | |  | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка | | 9 | |  | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | | 10 | |  | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | | 16 | |  | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведения о детях | | 18 | |  | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Юмористические произведения | | 6 | |  | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Зарубежная литература | | 10 | |  | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | | 4 | |  | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервное время | | | 10 | |  | |  | | | | |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 136 | | 0 | | 0 | | | | |  |
|  | | | | | | | | | |
| **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  **учебник – Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, литературное чтение, 3 класс,**  **учебник -** Ф. Климанова, Т.В. Бабушкина, литературное чтение, 3 класс  **4 часа в неделю/всего 136 часов за учебный год** | | | | | | | | | |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | | **Количество часов** | | | | | **Дата изучения** | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | |
| **Всего** | | **Контрольные работы** | | **Практические работы** |
| 1 | | В мире книг. Книга как особый вид искусства | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4fda> | |
| 2 | | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> | |
| 3 | | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47f96> | |
| 4 | | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc480a4> | |
| 5 | | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые) | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16> | |
| 6 | | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> | |
| 7 | | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b420> | |
| 8 | | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> | |
| 9 | | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> | |
| 10 | | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | | 1 | |  | |  |  | |  | |
| 11 | | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> | |
| 12 | | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина) | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> | |
| 13 | | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> | |
| 14 | | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка" | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> | |
| 15 | | Пословицы народов России | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec> | |
| 16 | | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки… | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4875c><https://m.edsoo.ru/8bc4a610> | |
| 17 | | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48892><https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8> | |
| 18 | | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество) | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc> | |
| 19 | | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc489a0> | |
| 20 | | . Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов" | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc49cc4> | |
| 21 | | . Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин) | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b542> | |
| 22 | | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bd94> | |
| 23 | | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4dc98> | |
| 24 | | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», «Листья» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> | |
| 25 | | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> | |
| 26 | | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> | |
| 27 | | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» , И. С. Никитин "Встреча зимы" | | 1 | |  | |  |  | |  | |
| 28 | | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима" | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> | |
| 29 | | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d784> | |
| 30 | | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…» (отрывок) | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c> | |
| 31 | | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором…" | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d554> | |
| 32 | | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> | |
| 33 | | А.С. Пушкин – великий русский поэт | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6> | |
| 34 | | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> | |
| 35 | | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8> | |
| 36 | | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> | |
| 37 | | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4> | |
| 38 | | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> | |
| 39 | | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cc80> | |
| 40 | | . Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cb68> | |
| 41 | | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера) | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f82c> | |
| 42 | | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c938> | |
| 43 | | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> | |
| 44 | | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> | |
| 45 | | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d072> | |
| 46 | | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d298> | |
| 47 | | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d194> | |
| 48 | | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50358> | |
| 49 | | Жанровое многообразие произведений Л.H. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e35a> | |
| 50 | | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др. | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e684> | |
| 51 | | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a> | |
| 52 | | Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e576><https://m.edsoo.ru/8bc4e972> | |
| 53 | | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> | |
| 54 | | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> | |
| 55 | | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e45e> | |
| 56 | | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eb98> | |
| 57 | | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ed00> | |
| 58 | | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f066> | |
| 59 | | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4> | |
| 60 | | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc514ba> | |
| 61 | | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> | |
| 62 | | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> | |
| 63 | | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца…" | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> | |
| 64 | | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52806><https://m.edsoo.ru/8bc52bd0> | |
| 65 | | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fe30> | |
| 66 | | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f548> | |
| 67 | | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> | |
| 68 | | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50876> | |
| 69 | | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc478de> | |
| 70 | | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47a6e> | |
| 71 | | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47c76> | |
| 72 | | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47d84> | |
| 73 | | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47b72> | |
| 74 | | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52ebe> | |
| 75 | | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> | |
| 76 | | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53364> | |
| 77 | | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5347c> | |
| 78 | | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др. | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc501f0> | |
| 79 | | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51096> | |
| 80 | | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | | 1 | |  | |  |  | |  | |
| 81 | | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | | 1 | |  | |  |  | |  | |
| 82 | | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | | 1 | |  | |  |  | |  | |
| 83 | | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой | | 1 | |  | |  |  | |  | |
| 84 | | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc524d2> | |
| 85 | | Осознание понятий верность и преданность животных | | 1 | |  | |  |  | |  | |
| 86 | | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc525e0> | |
| 87 | | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc523ba> | |
| 88 | | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится" | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> | |
| 89 | | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc513ac> | |
| 90 | | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> | |
| 91 | | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51e24> | |
| 92 | | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51f46> | |
| 93 | | Работа c произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5218a> | |
| 94 | | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc522a2> | |
| 95 | | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc518de> | |
| 96 | | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc519f6> | |
| 97 | | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | | 1 | |  | |  |  | |  | |
| 98 | | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51c12> | |
| 99 | | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", В лесу над росистой поляной..." | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50bbe> | |
| 100 | | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc504ac> | |
| 101 | | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50e34> | |
| 102 | | Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов" | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51294> | |
| 103 | | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ – ХХ века» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50aa6> | |
| 104 | | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50984> | |
| 105 | | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях А.П. Платонов «Цветок на земле». | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52928> | |
| 106 | | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ca2> | |
| 107 | | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова" | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3a5e> | |
| 108 | | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор Н.Н. Носов «Федина задача». | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3b80> | |
| 109 | | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53710> | |
| 110 | | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5434a> | |
| 111 | | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53850> | |
| 112 | | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53a12> | |
| 113 | | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53bca> | |
| 114 | | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc541a6> | |
| 115 | | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3db0> | |
| 116 | | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор Н.Н. Носов «Телефон». | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ed2> | |
| 117 | | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc544a8> | |
| 118 | | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского «Друг детства». | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3630> | |
| 119 | | Составление юмористического рассказа | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3928> | |
| 120 | | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | | 1 | |  | |  |  | |  | |
| 121 | | Работа с книгами о детях: написание отзыва | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52a40> | |
| 122 | | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52da6> | |
| 123 | | Работа с книгами о детях: составление аннотации | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52fd6> | |
| 124 | | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f430a> | |
| 125 | | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4422> | |
| 126 | | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок" | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f41de> | |
| 127 | | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок" | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4d8c> | |
| 128 | | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f488c> | |
| 129 | | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4544> | |
| 130 | | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4666> | |
| 131 | | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | | 1 | |  | |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4774> | |
| 132 | | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | | 1 | |  | |  |  | |  | |
| 133 | | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | | 1 | |  | |  |  | |  | |
| 134 | | .Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | | 1 | |  | |  |  | |  | |
| 135 | | . Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | | 1 | |  | |  |  | |  | |
| 136 | | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | | 1 | |  | |  |  | |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | | 136 | | 0 | | 0 |  | | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебник – Л.Ф. Климанова, литературное чтение, 4 класс,**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Литературная сказка | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Произведения о детях | 13 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 12 | Пьеса | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористические произведения | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежная литература | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервное время | | 13 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебник – Л.Ф. Климанова, литературное чтение, 4 класс,**

**(4 часа в неделю/всего 136 часов за учебный год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| 1 | Книга как источник информации. Виды информации в книге. М.Горький «О книгах». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> |
| 2 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0> |
| 3 | История книги. Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> |
| 4 | Экскурсия в библиотеку. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b906> |
| 5 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация). Виды народного творчества. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 6 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном). Притча о сеятеле. Милосердный самарянин. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 7 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. Былина «Исцеление Ильи Муромца» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 8 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки» (поэтический вариант) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 9 | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки" (прозаический вариант) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 10 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М.Васнецова. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38><https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 11 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Мифы народов мира: славянский, древнегреческий. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 12 | Произведения устного народного творчества. Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 13 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира. Тайская сказка «Болтливая птичка» и немецкая сказка «Три бабочки» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 14 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 15 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 16 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 17 | Обобщение и систематизация знаний по разделу «Фольклор – народная мудрость». Притчи «Царь и кузнец», «Шрамы на сердце» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 18 | Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bee2> |
| 19 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях. К. Успенский «Наше Отечество», В. Песков «Отечество». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 20 | Образ родной земли в стихотворении Н. Языкова «Мой друг». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 21 | Раскрытие главной идеи произведений о Родине: чувство любви к своей стране на примере произведений С. Романовского «Русь» и святителя Филарета Московского «Святая Русь» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 22 | Образ Александра Невского в произведении Н. Кончаловской «Слово о побоище ледовом». Страницы истории России, великие люди и события: Д. Донской, Куликовская битва. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 23 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 24 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере Ф. Н. Глинка "Солдатская песня" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 25 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 26 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне. Р. Рождественский «Реквием». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 27 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям. А Приставкин «Портрет отца», Е. Благинина «Папе на фронт». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 28 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. С. Фурин «Чтобы солнышко светило», Ф. Семяновский «Фронтовое детство» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 29 | Обобщение и систематизация знаний по разделу «О Родине, о славных и героических страницах истории России». Творческий проект «Нам не нужна война» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 30 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 31 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство Никиты» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 32 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого "Детство" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 33 | Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 34 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 35 | Обобщение и систематизация знаний по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 36 | Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 37 | Соотнесение заглавия и главной мысли произведения И. Сурикова «Детство» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 38 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 39 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 40 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 41 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 42 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 43 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 44 | Знакомство с экранизацией произведений. На примере экранизации «Тимур и его команда» А. Гайдара. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 45 | Осознание ценности чтения. Произведение А. Гайдара «Тимур и его команда» А. Гайдара. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 46 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 47 | Средства создания комического в произведении М. Зощенко «Самое главное» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 48 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 49 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
| 50 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 51 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа И. Пивоваровой «Смеялись мы хи-хи». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 52 | Работа с детскими книгами. Произведение Н. Носова «Дневник Коли Синицына». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 53 | Герой произведения Н. Носова «Метро». Средства создания юмористического содержания. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 54 | Средства выразительности текста юмористического содержания. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Бы» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 55 | Как подготовить юмористические произведения к постановке в театре? | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 56 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. Рассказ Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> |
| 57 | Создание реквизита для инсценировки произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
| 58 | Обобщение и систематизация знаний по разделу «Произведения о детях и для детей» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 59 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции. Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> |
| 60 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Шарль Перро «Мальчик-с-пальчик». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> |
| 61 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Г. Х. Андерсен "Дикие лебеди". | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| 62 | Характеристика героев. На примере сказок Г. Х. Андерсена «Пятеро из одного стручка», «Чайник». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 63 | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 64 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 65 | Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 66 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 67 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 68 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 69 | Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 70 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 71 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 72 | Обобщение и систематизация знаний по разделу «Литературная сказка и сказ в художественной литературе» | 1 |  |  |  |
| 73 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Составление аннотации к известным сказкам А.С. Пушкина | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |
| 74 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 75 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284><https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |
| 76 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
| 77 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
| 78 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
| 79 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения. Стихотворение «Осень». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 80 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Гонимы вешними лучами». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 81 | Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> |
| 82 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 83 | Обобщение и систематизация знаний по разделу «Творчество А.С. Пушкина» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 84 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
| 85 | Образы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Ещё земли печален вид» |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/> |
| 86 | Средства создания речевой выразительности в стихотворениях И.И. Козлова. На примере стихотворений «Вечерний звон», «Вечерние колокола» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 87 | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Горные вершины» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 88 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Дары Терека» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 89 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 90 | Историческая поэма М.Ю. Лермонтова «Песня о царе Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
| 91 | Патриотическое звучание в творчестве М.Ю. Лермонтова: метафора как «свёрнутое» сравнение. Произведения «Бородино», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 92 | Л. Н. Толстой «Maman», «Ивины» (из повести «Детство»). Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 93 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «Вечер ясен и тих», «Когда закат прощальными лучами…» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 94 | Образное изображение природы в стихотворении И.А. Бунина «Гаснет вечер» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 95 | Описание явления природы в стихотворении И. Бунина «Ещё холоден и сыр». Приёмы создания художественного образа | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 96 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н. Некрасов. «Мороз, Красный нос». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 97 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 98 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 99 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> |
| 100 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка…" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 101 | Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведениями Л.Н. Толстого «Был русский князь Олег» и А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 102 | Составление устного рассказа по репродукции картины В. Васнецова «Встреча князя Олега с волхвом» на основе изученных произведений | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 103 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |
| 104 | Басни Л.Н. Толстого «Кто прав?», «Мудрый старик»: выделение жанровых особенностей. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 105 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Ворона и лисица», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
| 106 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 107 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценировка их сюжета | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 108 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 109 | Выразительность прозаических картин природы. Произведения А. Блока «Ветер принёс…», «Весна пришла» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 110 | Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворений А. Фета «Чудная картина», И.А. Бунина «Метель» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8> |
| 111 | Особенности художественного описания родной природы. На примере стихотворения в прозе И. Тургенева «Голуби» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |
| 112 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворений «Деревня», «Унылая пора» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 113 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина «Пороша», «Поёт зима-аукает» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 114 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 115 | Человек и животные – тема многих произведений писателей. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |
| 116 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 117 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа И. Тургенева «Воробей» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> |
| 118 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере стихотворений Н. Рубцова «Воробей» и С. Чёрного «Воробей» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 119 | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| 120 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://urok.apkpro.ru/> |
| 121 | Составление заголовков к частям. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://urok.apkpro.ru/> |
| 122 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 123 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| 124 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 125 | Обобщение и систематизация знаний по разделу «Произведения о животных и родной природе» | 1 |  |  |  |
| 126 | Книги зарубежных писателей о приключениях. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |
| 127 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> |
| 128 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> |
| 129 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> |
| 130 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674> |
| 131 | Обобщение и систематизация знаний по разделу «Книги о приключениях зарубежных писателей» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2> |
| 132 | Повторение. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 133 | Обобщение и систематизация изученного материала в 4 классе | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec> |
| 134 | Повторение. Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c45a> |
| 135 | Читательский дневник (правила оформления) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> |
| 136 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 0 |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебник – Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, литературное чтение, 4 класс,**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Литературная сказка | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Произведения о детях | 13 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 12 | Пьеса | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористические произведения | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежная литература | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервное время | | 13 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебник – Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, литературное чтение, 4 класс,**

**(4 часа в неделю/всего 136 часов за учебный год)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 2 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 3 | Проявление народной культуры в разнообразных видах: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном).Из летописи « И вспомнил Олег коня своего» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 4 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. А.С. Пушкина « Песнь о вещем Олеге». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 5 | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 6 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. Поэтический текст былины в пересказе И. Карнауховой | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 7 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38><https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 8 | Сергий Радонежский – святой земли Русской. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 9 | Летопись . Житие Сергия Радонежского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 10 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Обобщающий урок – игра « Летописи, былины, сказания, жития». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 11 | Страницы истории России, великие люди и события. Проект « Создание календаря исторических событий». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 12 | Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 13 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 14 | Характеристика героев сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере П.П. Ершов « Конек – Горбунок» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 15 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. П.П. Ершов «Конек – Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 16 | Отражение нравственных ценностей П.П. Ершов «Конек – Горбунок». Характеристика героев. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 17 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 18 | А. С. Пушкин « Няне» А. С. Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!.. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 19 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов.На примере « Унылая пора! Очей очарованье!.. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 20 | А. С. Пушкин « Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 21 | Составление устного рассказа А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 22 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке. А. С. Пушкин « Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 23 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением М. Ю. Лермонтов « Дары Терека» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |
| 24 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 25 | М. Ю. Лермонтов « Ашик – Кериб» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 26 | М. Ю. Лермонтов « Ашик – Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 27 | М. Ю. Лермонтов « Ашик – Кериб». Характеристика героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 28 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 29 | Общее представление о повести как эпическом жанреЖизнь и творчество Л.Н. Толстой « Детство» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 30 | Характеристика положительных и отрицательных героев, Л. Н. Толстой « Как мужик камень убрал». Басня | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284><https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |
| 31 | Наблюдение за художественными особенностями текста А. П. Чехов « Мальчики» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
| 32 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 33 | А. П. Чехов « Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
| 34 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
| 35 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела « Чудесный мир классики» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> |
| 36 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 37 | Составление сообщения о Ф. И. Тютчеве. «Еще земли печален вид..», « Как неожиданно и ярко…» Строфа как элемент композиции стихотворения . | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 38 | Работа со стихотворением А.А. Фет « Весенний дождь», « Бабочки»  характеристика средств художественной выразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 39 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 40 | Анализ настроения в стихотворении. А. Н. Плещеев « Дети и птичка». Ритм стихотворения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 41 | И. С. Никитин « В синем небе плывут над полями…» Н. А. Некрасов « Школьник»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 42 | Н. А. Некрасов « В зимние сумерки нянины сказки..» И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 43 | Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 44 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 45 | Оценка достижений. Читательский дневник (правила оформления) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 46 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 47 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя В.Ф. Одоевский « Городок в табакерке». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 48 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 49 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 50 | Подготовка выставки П.П. Бажов « Серебряное копытце» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 51 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 52 | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 53 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 54 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 55 | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 56 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. С.Т. Аксаков « Аленький цветочек» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| 57 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
| 58 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 59 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 60 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 61 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 62 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 63 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 64 | Авторские приёмы создания художественного образа В. Ю. Драгунский « Что любит Мишка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> |
| 65 | В. В. Голявкин « Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
| 66 | В. В. Голявкин « Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 67 | Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши.на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 68 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 69 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 70 | Знакомство с детскими журналами:«Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 71 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 72 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 73 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 74 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 75 | К. Г. Паустовский « Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 76 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> |
| 77 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела« Страна детства» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 78 | Наблюдение за художественными особенностями. В. Я. Брюсов « Опять сон», « Детская» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 79 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 80 | Наблюдение за художественными особенностями. В. Я. Брюсов « Опять сон», « Детская» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 81 | С. А. Есенин « Бабушкины сказки» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 82 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка…" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 83 | . Д. Н. Мамин – Сибиряк « Приемыш» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 84 | Д. Н. Мамин – Сибиряк « Приемыш». Отношение человека к природе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 85 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» А. И. Куприн « Барбос и Жулька» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 86 | А. И. Куприн « Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 87 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 88 | Человек и животные – тема многих произведений писателей.М.М. Пришвин « Выскочка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 89 | М.М. Пришвин « Выскочка». Характеристика героя на основании поступка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 90 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг.Е. И. Чарушин « Кабан» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 91 | Раскрытие темы о бережном отношение В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». человека к природе родного края. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 92 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 93 | Обобщающий урок – конкурс « Природа и мы» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 94 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 95 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 96 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков  Б.Л. Пастернак « Золотая осень»С.А. Клычков « Весна в лесу» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> |
| 97 | Д. Б. Кедрин « Бабье лето» Н.М. Рубцов « Сентябрь» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
| 98 | С.А. Есенин « Лебедушка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 99 | Обобщающий урок – конкурс « Поэзии прекрасные страницы» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 100 | Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 101 | И.С. Никитин « Русь». Образ Родины в поэтическом тексте | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b906> |
| 102 | С.Д. Дрожжин « Родине».  А.В. Жигулин « О, Родина! В неярком блеске…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 103 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 104 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 105 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 106 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 107 | Внеклассное чтение « Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!»Проект « Они защищали Родину» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 108 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 109 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 110 | Книги о приключениях и фантастике. . Е. С. Велтистов « Приключение Электроника | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 111 | Е. С. Велтистов «Приключение Электроника». Герои фантастического жанра | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 112 | Писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции.К. Булычев «Путешествие Алисы». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 113 | К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 114 | Путешествие по стране Фантазии | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 115 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 116 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 117 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 118 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди" | 1 |  |  |  |  |
| 119 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> |
| 120 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |
| 121 | М. Твен « Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> |
| 122 | С. Лагерлёф « Святая ночь» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 123 | С. Лагерлёф «В Назарете». Иисус и Иуда | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |
| 124 | Обобщающий урок « Зарубежная литература» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| 125 | Книги зарубежных писателей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 126 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 127 | Темы и герои, особенности языка. На примере басни Крылова И.А. «Стрекоза и муравей», | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 128 | Темы и герои, особенности языка. На примере басен И.И. Хемницера «Стрекоза», | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 129 | Темы и герои, особенности языка. На примере басен Л.Н. Толстого | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 130 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 131 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 132 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 133 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 135 | Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 136 | . Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 0 | 0 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Горецкий В. Г. И др. Азбука. 1 класс

Тренажер по чтению. Букварный период.

Дидактическое пособие «Читалочка»

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. и др. Литературное чтение. 1 класс.

​‌‌​ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. и др. Литературное чтение. 2 класс.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. и др. Литературное чтение. 3 класс.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. и др. Литературное чтение. 4 класс.

Ф. Климанова, Т.В. Бабушкина, литературное чтение, 3 класс

Ф. Климанова, Т.В. Бабушкина, литературное чтение, 4 класс

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Примерные рабочие программы. 1 – 4 классы.

Методические рекомендации

​‌‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674>

<https://resh.edu.ru/subject/43/1/>

Платформы: Учи.ру- <https://uchi.ru/>