**22.04.2020 Тема: Симфоджаз. Дж. Гершвин.**

**СИМФОДЖАЗ** – стиль музыки, сочетающий в себе элементы  [джаза](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fgo.html%3Fhref%3Dhttp%253A%252F%252Fslovari.yandex.ru%252F~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8%252F%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7%252C%252520%D1%80%D0%BE%D0%BA-%252520%D0%B8%252520%D0%BF%D0%BE%D0%BF-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%252F%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7%252F) и лёгкой симфонической музыки.

Дж. Гершвин (главный представитель симфоджаза в музыке) – первый американский композитор, музыка которого стала известна всему миру. Его талант был настолько многогранным и гибким, что смог объединить европейский симфонизм с джазовой импровизацией. Это было так неожиданно, что обратило внимание на себя всего мира.

Гершвин вспоминал о том, как в шестнадцатилетнем возрасте он замирал у одного из магазинов, где на старом механическом пианино звучали модные тогда регтаймы. Став композитором, Дж.Гершвин пишет джазовые лирические песни. Особенно он интересуется музыкой афро - американцев. Для того чтобы лучше освоить из музыкально – ритмический язык,Гершвин поселяется в хижине среди негров. Изучает обряды, песни, танцы. Сидя между ними, подпевает, подыгрывает певцам. Композитор вскоре мог соперничать с любым из них. Своими знаниями и умениями композитор воспользовался при сочинении оперы «Порги и Бесс», в основе которой мысль о том, что черные заслуживают не меньшего уважения, чем белые. Опера отличается глубиной чувств, изобразительностью развития афро-американского фольклора. Это была первая опера в стиле симфоджаза.

За свою антирасистскую направленность опера Гершвина была встречена резкими нападками ряда критиков. Дж.Гершвин был не согласен с мнением о том, что джаз является музыкой второго сорта. Он был уверен, что джаз сумеет обогатить европейскую симфоническую музыку.

Прослушайте оперу Дж. Гершвина «Порги и Бесс».