**20.04.2020 Тема: Атласная и штриховая гладь.**

Атласной гладью называется техника вышивания петлеобразными стежками, в результате которой получается гладкая блестящая поверхность. Этой гладью вышивают крупные или выпуклые объекты в тех случаях, когда двустороннюю гладь применить невозможно, например плоды, толстые стебли, гладкошерстных животных, а в пейзажной вышивке — небо, землю, реку и т. д.

Основа атласной глади — стебельчатый шов, строчки которого выполняют в прямом и обратном направлении, располагая их так близко друг к другу, чтобы не было видно просветов ткани (рис. 22). С помощью укороченных рядов можно добиться выпуклой формы узора.



***Рис. 22. Атласная гладь***

Для этого нарисованную фигуру при помощи вспомогательных линий делят на участки (рис. 23) и при вышивании иглу вкалывают строго по этим линиям. Чтобы избежать стягивания ткани вышивкой, не рекомендуется туго затягивать стежки атласной глади.



***Рис. 23. Элемент узора, разделённый дополнительными линиями***

Вышивают атласную гладь тонкой иглой ниткой мулине в одно-два сложения. Весь мотив обычно вышивается ниткой одного цвета. Выделить какие-либо места можно другим цветом или тоном, укладывая стежки поверх глади.

Штриховая гладь получила своё название оттого, что состоит из отдельных стежков-штрихов. Длина этих стежков может быть одина ковой (при создании геометрических мотивов) или самой разной (при вышивании веток хвои), но всегда не слишком большой, чтобы стежки не вы тягивались (рис. 24).



***Рис. 24.Штриховая гладь: 1-5 — последовательность выполнения стежков***

Штриховая гладь чаще всего сочетается с другими видами вышивки. Её выполняют толстой ниткой (сложенной в несколько раз), чтобы скорее достичь выразительности узора.

**Работа для примера**