**8.04.2020 Тема: Увертюра – фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»**

Сегодня вы познакомитесь с программным произведением.

Программное произведение - это произведение, в основе которого лежит определенная программа, основанная на тех или иных жизненных событиях, взятых из истории или современной жизни, связанная с произведениями разных искусств или рожденная фантазией композитора.

Увертюра – это не только вступительная музыка к опере, балету, драматическому спектаклю, но и музыка вполне самостоятельная, чаще всего с программным названием.

Сегодня вы познакомитесь с увертюрой - фантазией «Ромео и Джульетта», а автор этого произведения, русский композитор, чье имя нам уже знакомо - Петр Ильич Чайковский.

Скажите, а какое литературное произведение положено в основу увертюры? Кто его автор?(устно)

В основу этого музыкального произведения положена одноименная трагедия английского писателя и драматурга У. Шекспира.

О чем это произведение? (устно)

Это легенда о любви двух юных героев, которые происходят из двух враждующих семейств Монтекки и Капулетти. Из-за родовой вражды, которая длится уже не одно поколение, герои не могут быть вместе. Все заканчивается их трагической смертью.

Прочитайте отрывок из пролога трагедии.

Эти строки могли бы стать кратким содержанием трагедии.

Две равноуважаемых семьи

В Вероне, где встречают нас событья,

Ведут междоусобные бои

И не хотят унять кровопролитья.

Друг друга любят дети главарей,

Но им судьба подстраивает козни,

И гибель их у гробовых дверей

Кладет конец непримиримой розни.

Увертюра написана Чайковским в сонатной форме и имеет несколько разделов - вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода.

Итак, вступительное слово П.И. Чайковский предоставляет патеру Лоренцо, мы все помним с вами этого героя трагедии. В увертюре именно он начинает свой рассказ.

*Послушайте вступление и письменно ответьте на вопросы:*

*- Представьте себе портрет человека, которого рисует эта музыка. Каков его характер? Настроение?* (слушаем вступление)

Вступление заканчивается небольшой паузой, после которой следует экспозиция. Здесь происходит показ, демонстрация двух основных тем. Первая тема - это тема вражды, борьбы, ненависти двух семейств.

Послушайте ее, а затем охарактеризуйте (устно).

В этой теме энергичный быстрый темп. Судорожный ритм создает картину яростной схватки.

И за первой темой следует вторая, которая представит нам образ любви двух героев. Послушайте, как прозвучит эта тема (слушаем далее произведение).

 Как вы услышали, эта тема совершенно контрастна, противоположна первой. Очень вдохновенная, широкая и томительно прекрасная.

*Письменно ответьте на вопрос:*

*- Какие образы нам нарисовала эта тема?*

– Итак, мы подошли  к самому напряженному разделу- разработке. В этом разделе темы, показанные в экспозиции, могут высветиться с совершенно неожиданных сторон. Давайте послушаем, а затем поговорим, что же произойдет с этими двумя темами (слушаем далее произведение).

В этой части произошло столкновение, сражение, схватка двух тем.

А теперь слушаем репризу,

В репризе тема вражды звучит еще более неистово, она уничтожает тему любви, дробит ее, оставляя от нее лишь фрагменты. Этот натиск зловещей силы разбивает жизнь и счастье героев. И разработка заканчивается ударом  китайского гонга. Как вы думаете, какой момент здесь показал нам Чайковский?

    Это смерть главных героев. За репризой следует заключительная часть - кода. (Слушаем)

 Вы услышали траурные аккорды, завершающий рассказ патера Лоренцо,  а также появилась тема любви.

Здесь мы почувствовали выражение глубокой скорби о Ромео и Джульетте. Но одновременно это и утверждение нерушимости возвышенных идеалов человека. Тема любви звучала как гимн человеческому чувству. Настоящая любовь продолжает озарять людей светом даже после смерти. Смерть главных героев послужила примирением для двух семейств.

*Письменно ответьте на вопрос:*

*- Какие чувства и эмоции вызывает у тебя это произведение?*

Закрепляем полученные на уроке знания (устно отвечаем на вопросы):

1. Кто создал увертюру – фантазию «Ромео и Джульетта»?
2. Что такое программное произведение?
3. Что такое увертюра?
4. Какое литературное произведение положено в основу этого произведения и кто автор?

Выполненные работы присылаем на эл. почту maksim08112012@mail.ru