

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»
Г. ТВЕРИ**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МОУ СОШ №15
Протокол № 17 от 08.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СОШ № 15
Приказ № 68 от 08.08.2025г.

Васильева Светлана Геннадьевна

Подписано цифровой подписью:
Васильева Светлана Геннадьевна
Дата: 2025.09.03 12:53:53 +03'00'

Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
детского школьного
объединения: вокальная студия
«Голос'Ок» для обучающихся 1
- 11 классов

Тверь, 2025 год

Пояснительная записка

Программа кружковой работы обучающихся основана на трёх направлениях: слушание музыки, вокально-хоровая работа и пластическое интонирование. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Данная программа составлена в соответствии с авторской программой по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка. Начальная школа» и основными положениями художественно – педагогическими концепциями Д. Б. Кабалевского.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание воспитанников заниматься хоровым пением. Для детей 9-14 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений. Ведущей идеей программы является обеспечение развития творческого потенциала учащихся, развития художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности.

Активное восприятие музыки способствует формированию основ музыкальной культуры, освоением музыкальных произведений, знаний о музыке, а также помогает овладевать практическими навыками в слушании и пении, в игре на элементарных музыкальных инструментах.

Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью программы является воспитание ценностного отношения школьников к музыкальной деятельности через средства развития процессов восприятия музыки.

Одной из главных отличительных особенностей программы является то, что оптимизация музыкального воспитания ребенка возможна путем интеграции в течение одного занятия различных видов музыкальной деятельности (вокал, движение под музыку, игра на фортепиано, музыкальная грамота, слушание музыки). Традиционный, для программ данной направленности, раздел «Слушание музыки» включает не только знакомство с произведениями разных жанров, стилей и времен, а также анализ прослушанных произведений (форма, музыкальный язык, стиль, история создания), изучение различных этапов развития музыкального искусства и их представителей – композиторов, исполнителей. Это обогащает музыкальный кругозор, интонационный багаж детей, формирует представление о музыкальном искусстве в целом, осознание значимости классического наследия, способность к избирательному отношению и самостоятельной оценке музыкального произведения (музыкальный вкус). Приобретение детьми знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Индивидуальный подход к каждому ребенку, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и детей в ходе учебного процесса через музыкальную деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

Нормативная правовая база

Содержание программы основано на положениях нормативно-правовых актов Российской Федерации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ;
3. Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом № 11 от 30.11.2016 г. заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. № 298н;

Направленность программы: художественная

Адресат программы

«Голос`Ок» ориентирована на обучающихся в возрасте 9-14 лет.

Срок реализации программы - 1 год в объеме 2 ч в неделю

Продолжительность занятия – **80 минут.**

Количество учащихся в группе 1 – **8-15 человек.**

Количество учащихся в группе 2 – **8-15 человек.**

Форма обучения: очная

Групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются: урок-импровизация, урок- концерт, урок-праздник, урок сольного и хорового пения, музыкально-ритмическая игра, музыкально-дидактическая игра, музыкальный конкурс, музыкальная викторина и др.

Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки музыкальных сказок, эпизодов из литературных произведений, звукоподражание и элементарное музицирование на ударно-шумовых инструментах - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Формы проведения занятий:

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное
- 4.Индивидуальная
5. Групповая
6. Подгрупповая
7. По парам

Методы обучения

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

Педагогические технологии

Данная Программа педагогически целесообразна, так как в основу Программы заложена педагогическая модель художественно-эстетического развития детей в музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность является источником обогащения опыта эмоционально-ценностного отношения детей к музыке и вокалу глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка. В процессе разностороннее развитие способностей, развитие эмоционально-волевой

сферы в естественной для себя среде. В самостоятельном музицировании ребенок находит свою значимость, повышается уверенность в себе, самооценка, что очень важно для каждого ребенка.

Режим занятий: рабочая программа для каждой группы рассчитана на **68 учебных часов**: занятия проходят **1 раз в неделю**. Длительность занятий **80 минут**.

Цель программы: развитие у школьников индивидуального творческого воображения, формирование базовой культуры личности, приобщение её к ценностям общемировой и национальной культуры, усвоение культурных норм, ценностей и образцов поведения в обществе, и включения их в активную музыкально-познавательную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания обучающихся в области музыки: классической, народной, современной детской;
- познакомить с историческими событиями и памятными датами нашей Родины;
- формировать запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр);
- пополнять словарный запас дошкольников;
- обеспечить целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка.

Развивающие:

- развивать вокальные и музыкальные способности детей (музыкальный, звуко - высотный, тембровый и ритмический слух);
- формировать исполнительские качества;
 - развивать оздоровительно - коррекционную работу по речевому развитию (дикция, артикуляция, певческое дыхание);
- формировать игровую деятельность и театрализацию в постановке песен и создания образа в песне;

Воспитательные:

- воспитывать патриотические чувства дошкольников к малой и большой Родине, уважение к истории и культурным Российским традициям, а так же культурно – национальным особенностям региона – Верхневолжья;
- формировать нравственные качества дошкольников: доброта, отзывчивость, толерантность, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему мир

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;

- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- формирование основных свойств голоса.
- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания
- обучение детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.

Содержание дополнительного образования

Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека Правила пения. Проверка слуха. Диапазон. Подбор и распределение репертуара. Характер музыки. Научить детей определять характер музыки. Правила поведения на сцене и за сценой.

Подготовка ко дню учителя. Тренировка слухового внимания. Правила поведения при встрече с музыкой. Песни об учителях. Репетиция концерта. Советы по правильному пению. Учебные игры по пению.

Разучивание песен про осень Сценическая культура и правила поведения при встрече с музыкой.

Разучивание песни «Мир, который нужен мне» Разучивание песен ко Дню Матери.

Подбор репертуара к Новому году. Разучивание песни «Три белых коня». Разучивание песни «Снежинка» Генеральная репетиция Новогоднего Карнавала Мы «рисует» музыку. Творческие песенные игры

Развитие восприятия и музыкальной памяти. Дыхательная гимнастика. Октава. Распевки. Подбор репертуара ко Дню Защитника Отечества. Разучивание песен ко Дню защитника отечества

Музыкальная викторина «Песни из любимых мультфильмов» Разучивание песни «Мы маленькие дети» Разучивание песни «Россия», «Хорошее настроение» Репетиция праздничной программы к 8 марта. Использование элементов ритмики, сценической культуры в работе с изученными произведениями.

Вокально-хоровая работа. Разучивание песен из мультфильмов. Подбор репертуара к празднику Пасхи. Работа над дикцией. Разучивание песни «Мы дети твои, Россия» Пение песен. Работа над музыкально-ритмическим движением.

Ознакомление с песнями военных лет. Творчество в движениях, пантомиме и театрально-игровой деятельности. Игровые задания пластической и речевой выразительности. Генеральная репетиция встречи к 9 мая. Вокально-хоровая работа.

Подготовка репертуара к празднику последнего звонка. Элементарные хореографические элементы Заключительное занятие. Подведение итогов.

Содержание знаний, умений, навыков детей:

К концу обучения дети могут привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека, примеры произведений, написанных в форме симфонической сказки, рондо, прелюдии, этюда.

Учащиеся должны:

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений, рондо;
- узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от первой октавы – до второй октавы;
- различать звучание мажора и минора.
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;

- положительно относиться к музыке русского народа;

Уметь:

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;

- освоить двухголосное пение;

- петь в диапазоне для первых голосов: *ре* первой октавы – *ре (ми)* второй октавы, для вторых голосов: *до* первой октавы (*си* малой октавы) – *ля (си)* первой октавы;

- знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта;

- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;

- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло.

№		Кол-во час.		Формы аттестации, контроля
п/п	28		сцене	Т
1			и	е м а
		Вводно е	за	Разучивание песен ко Дню Матери.
2				Подбор
3		заняти е. Как	сценой. Подготов	репертуара к Новому году.
4		влияет музыка	ка ко дню учителя.	Разучивание «зимней»
5		на жизнь челове	Трениров ка	песни. Разучивание песни
		ка	слухового	
6		Прав		Генеральная
		ила	внимания	репетиция
7		пения	.	Новогоднего
8		Пров	Правила	Карнавала Мы
9		ерка	поведени	«приседем» музыку.
10		слуха	я при	Творческие
		Диап	встрече с музыкой.	песенные игры
		азон.		Развитие
11		Подб		восприят
12		ор и	Песни об	ия и
13		распр	учителях.	музыкал
14		еделе	Репетици	ьной памяти.
		ние репер	я	Дыхательная
		туара.	концерта.	гимнастика. Октава.
		Характ	Советы	Распевки.
15		ер	по	Подбор репертуара
16			правильн ому	ко Дню Защитника Отечества.
17		музык и.	пению. Учебные	
18		Научи ть	игры по пению.	Разучивание песен ко Дню защитника отечества
19		детей	Разучиван ие песен	Музыкальная
20			про осень	викт
21		опреде	Сцениче	орина
22		лять характ	ская	«Пес
23		ер музык	культура	ни из люб
24		и Прави	и правила	имых мультфильмов»
25		ла	поведен ия при	Разучивание песни «Мы маленькие дети» Разучивание
26		поведе ния	встрече с музыкой	песни о России
27		на	.	Репетиция
			Разучиван ие песни	праздничной программы к 8

ма рта . Ис пол зов ани е эле мен тов рит мик и, сце нич еско й куль тур ы в раб оте с изуч енн ыми про изве ден иям и.	Разучивание песен. Подбор репертуара к празднику Пасхи. Работа над дикцией. Разучивание песни «Мы дети твои, Россия» Пение песен. Работа над музыкально-ритмическим движением. Ознакомление с песнями военных лет.	теория	2	практика
		2		
		2		2
				2
		1		1
		1		1
				2
		1		1
				2
				2
		1		1
				2
				2
				2
		2		
В		1		1
о		1		1
к				2
а				
л				
ь				
н		2		
о				
-				2
х		1		1
о				2
р				
о				
в		1		1
а				
я				2
р				1
а		1		
б				
о		1		1
т				
а.				2

ых мероприятиях

выступление на школьных
праздниках

участие в школьных мероприятиях
выступление на школьных
праздниках

участие в школьных мероприятиях

участие в школьных мероприятиях

участие в школьных

выс
туп
лен
ие
на
шко
льн
ых
пра
здн
ика
х

уча
сти
е в
шко
льн
ых
мер
опр
ият
иях

выс
туп
лен
ие
на
шко
льн
ых
пра
здн
ика
х
уча
сти
е в
шко
льн

				мероприятиях
29	Творчество в движениях, пантомиме и театрально - игровой деятельности. Игровые задания пластической и речевой выразительности.	1	1	
30	Генеральная репетиция встречи к 9 мая.		2	выступление на школьных праздниках
31	Вокально-хоровая работа.		2	
32	Элементарные хореографические элементы.	1	1	
33	Урок – концерт.	1	1	выступление на школьных праздниках
34	Заключительное занятие.		2	

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования.

Достижения личностных результатов.

В результате изучения программы дополнительного образования в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Достижения метапредметных результатов.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Достижения предметных результатов

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

В результате изучения программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению вокальной студии «Музыкальная сундучок», ученик начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

Организационно-педагогические условия реализации программы

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Ученик получит возможность для формирования»:
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии , как пониманию чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Ученик получит возможность для формирования»:
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	-адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Ученик получит возможность для формирования»:
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Ученик получит возможность для формирования»:
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Кадровое обеспечение:

- реализация общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование; - преподаватели регулярно осуществляют творческую, культурно-просветительскую и методическую работу.

Формой контроля считать:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

Оценочные материалы

Методы диагностического исследования уровня сформированности ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности

№ п/п	Критерии	Показатели	Содержание диагностической деятельности
1.	Когнитивный	Знания и информированность в области различных видов музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности	Анкетирование Использование методов педагогического контроля на уроках (индивидуальные, групповые и фронтальные формы организации контроля)
		Проявления познавательного интереса (внимание на занятии, вопросы к учителю, самостоятельная работа)	Наблюдение за учащимися в процессе изучения музыкальных произведений, жанров, стилей и т.д., организации различных видов музыкальной деятельности на внеклассных мероприятиях. Анкетирование. Беседы.
2.	Эмоционально-оценочный	Эмоциональный отклик при восприятии музыки (речь, мимика, пантомимика, жестикуляция)	Наблюдение за учащимися в процессе прослушивания музыки, разучивания песен, музыкально-ритмической деятельности, игр, бесед и пр.
		Эмоционально-ценностные суждения (высказывания, рассуждения)	Наблюдение за учащимися в процессе ознакомления с музыкальными жанрами, работы по определению музыкальных средств выразительности. Анкетирование. Беседы
		Музыкальные предпочтения (оценка содержания, формы музыкального произведения на основе эстетических категорий: прекрасное, контраст, тождество)	Наблюдение за учащимися в процессе анализа музыкального произведения, определения отличий в различных вариантах его исполнения произведения, а также выбора наиболее понравившихся вариантов. Анкетирование. Беседы.
3.	Продуктивно-рефлексивный	Проявление творчества (творческие проявления в основных видах музыкальной деятельности)	Наблюдение за проявлением активности учащихся в процессе выполнения различных заданий художественно-творческого характера. Экспертная оценка
		Умения и навыки выполнения различных видов музыкально-художественной деятельности	Экспертная оценка
		Самооценка и рефлексия учебных и творческих достижений	Рефлексивные беседы на занятиях Анкетирование

Список рекомендуемой литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
13. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
14. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
15. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
16. «Эстетическое воспитание в школах искусств» М.1988
17. «Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М. 1988
18. «Основы художественной речи» Киев. 1989
19. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. 1976