

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»
Г. ТВЕРИ**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

МОУ СОШ №15

Протокол № 17 от 08.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СОШ № 15

Приказ № 68 от 08.08.2025г.

ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Теория литературы»

для обучающихся 10-11 классов

Тверь, 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по литературе на уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Предлагаемый курс "Теория литературы" предназначен для обучения учащихся 10-11 классов. Курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения.

Программу курса составляют основные теоретико-литературные понятия, входящие в стандарт среднего (полного) общего образования по литературе.

Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся). Итак, курс "Теория литературы" основывается на принципе научности, последовательности, системности изложения материала, связи теории с практикой.

Данная программа помогает учащимся приобрести дополнительные филологические знания по курсу литературы, позволяет практически получить начальное филологическое образование. Знания, умения и навыки, которыми овладеет будущий выпускник, будут востребованы в социуме.

Тема курса актуальна. Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

является создание условий для:

- углубленного изучения теоретических понятий;

- формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;
- развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих задач:

- формировать научное мировоззрение;
- систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации.

Для реализации поставленных задач важно использовать оптимальные методы и приемы обучения для курса профильного обучения: исследовательский, проблемно-поисковый, метод стимулирования и мотивации учебной деятельности, метод самостоятельной работы. Отсюда вытекают самые разнообразные формы работы: эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-консультация, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся.

Предлагаемый курс предусматривает следующие виды самостоятельной работы: анализы лирического, прозаического и драматического произведений, анализ эпизода, работа со справочной литературой, составление литературоведческого словаря, написание реферата, создание веб-странички о любимом писателе или литературном произведении и т.д.

Работа по теме курса "Теория литературы" ("Тайны литературы") предполагает следующий ожидаемый результат: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

Итоговой формой отчетности данного курса послужит презентация собственных проектов или произведений со своим собственным комментарием.

Успехи в изучении курса будут оценены критериями зачет/незачет.

Рекомендуемый список литературы может быть использован как учителями, так и учащимися, и стать предметом самостоятельного изучения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа рассчитана на 68 часов, т.е. на два года обучения - 10-11 классы. В ней указано примерное распределение учебного времени по темам, однако на занятиях возможно и варьирование материала.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Содержание

10 класс

Модуль 1. Знакомство с экзаменационной моделью (1 час)

Основные понятия: инструкция, кодификатор, критерии проверки и оценивания заданий с развернутым ответом.

Модуль 2. Литературоведческая азбука (на основе повторения курса основной школы) (13 часов)

Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма.

Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Пафос. Фабула. Сюжет. Конфликт. Стилль. Проза и поэзия.

Историко- литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма.

Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия. Лирическое отступление.

Система образов. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой.

Интерьер. Портрет. Пейзаж.

Говорящая фамилия. Ремарка.

«Вечные темы», «Вечные образы» в литературе.

Речевая характеристика героя; диалог, монолог, внутренняя речь. сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание.

Афоризм Инверсия. Повтор. Анафора

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон.

Звукопись: аллитерация и ассонанс.

Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строчка. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Литературная критика.

Модуль 3. Совершенствование письменной речи: система заданий для профилактики речевых ошибок (7 часов)

Виды речевых ошибок. Грамматические ошибки. Тавтология. Паронимы. Стилистая окраска. Просторечные слова. Англицизмы. Штампы. Синонимы. Контекстуальные синонимы.

Модуль 4. Задания к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения (15 часов)

Авторская позиция. Тезис. Аргумент. Пересказ текста. Мещанство.

Анализ текста. Фактические ошибки. Речевые ошибки.

Опорные слова. Эпизод. Фрагмент. Констатирующая часть.

Второстепенные персонажи. Персонаж. Образ. Резонер. Праведник.

Драма. Развитие действия. Ремарка. Реплика.

Диалог, монолог.

Портрет. Художественная деталь.

Редактирование текста.

Модуль 5. Задания к лирическому произведению (12 часов)

Лирический сюжет. Лирическая поэма. Авторская позиция. Тезис, аргумент. Пафос. Пейзаж. Мотив.

Пересказ текста. Фактические ошибки. Речевые ошибки.

Опорные слова. Констатирующая часть.

Лирическое стихотворение. Лирический герой.

Песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет.

Рифма, строфа.

Фигура речи. Инверсия, повтор, анафора.

Сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория, оксюморон.

Звукопись: аллитерация, ассонанс, размер.

Композиция (кольцевая)

Модуль 6. Задания сопоставительного характера к лирическому произведению (20 часов)

Литературные роды. Лирический герой. Лирический контекст. Автор.

Мотив. Тема. Проблематика. Тезис. Аргумент. Авторская позиция. Контекст.

Художественные особенности.

Тропы. Звукопись. Риторическое восклицание. Фактические ошибки.

11 класс.

Модуль 7. Задания сопоставительного характера к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения (17 часов)

Литературные роды. Авторская позиция. Тезис. Аргумент. Контекст. Проблема. Герой. Автор. Тема. Сюжетная линия. Психологизм. Драма. Драматическое действие.

Явление. Сцена. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. Открытый финал. Ремарка.

Реплика. Монолог, диалог. Текст. Лироэпос. Баллада. Басня. Поэмы. Роман в стихах.

Лирические отступления. Автор-рассказчик. Риторическое восклицание. Анафора
Фактические ошибки

Модуль 8. Использование теоретико-литературных понятий для анализа художественного текста (15 часов)

Литературные роды. Жанры литературы. Деталь. Психологизм. Трагическое и комическое. Гротеск. Сатира, юмор, ирония, сарказм.

Модуль 9. Выполнение заданий всех типов к фрагменту эпического, лироэпического, драматического произведения (8 часа)

Выполнение заданий с кратким и развернутым ответом к фрагменту эпического произведения (по типу ЕГЭ)

Модуль 10. Выполнение заданий всех типов к лирическому произведению (8 часов)

Выполнение заданий с кратким и развернутым ответом к лирическому стихотворению (по типу ЕГЭ)

Модуль 11. Подготовка к сочинению (16 часов)

Контрольный измерительный материал. Фактические, речевые и логические ошибки, микротемы текста. Литературоведческие термины. Формулировка темы. Композиция. Цитаты. Тезисы. Интерпретации. Стилиевая окраска. Тавтология. Паронимы. Просторечные слова.

Модуль 12. Итоговый контроль (3 часа)

Контрольный измерительный материал.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

В соответствии с целями и требованиями ФГОС СОО определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 10-11 классов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения литературы в основной школе.

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности•
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; - формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; - планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

- ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

10 класс:

- понимание ключевых проблем изученных произведений

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1 1 класс

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,

- художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
 - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
 - выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Ученик получит возможность научиться:

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

Тематическое планирование 10 класс.

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Модуль 1. Знакомство с экзаменационной моделью	1
2	Модуль 2. Литературоведческая азбука (на основе повторения курса основной школы)	13
3	Модуль 3. Совершенствование письменной речи: система заданий для профилактики речевых ошибок.	7
4	Модуль 4. Задания к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения	15
5	Модуль 5. Задания к лирическому произведению	12
6	Модуль 6. Задания сопоставительного характера к лирическому произведению	20
Итого: 68 часов		

Тематическое планирование 11 класс.

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Модуль 7. Задания сопоставительного характера к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения	17
2	Модуль 8. Использование теоретико-литературных понятий для анализа художественного текста	15
3	Модуль 9. Выполнение заданий типов к фрагменту эпического, лирического и драматического произведения.	8
4	Модуль 10. Выполнение заданий всех типов к лирическому произведению.	8
5	Модуль 11. Подготовка к сочинению.	16
6	Модуль 12. Итоговый контроль.	4

Календарно-тематическое планирование**10 класс**

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
Модуль 1. Знакомство с экзаменационной моделью		
1.	Знакомство с экзаменационной моделью ЕГЭ по литературе	1
Модуль 2. Литературоведческая азбука (на основе повторения курса основной школы)		
2.	Литературоведческая терминология	1
3.	Литературоведческая терминология	1
4.	Литературоведческая терминология	1
5.	Стартовая диагностика тест	1
6.	Литературные жанры.	1
7.	Литературные жанры.	1
8.	Образ в художественном произведении.	1
9.	Образ в художественном произведении.	1
10.	Литературные направления.	1
11.	Литературные направления.	1
12.	Стихосложение. Стихотворные размеры.	1
13.	Стихосложение. Стихотворные размеры.	1
14.	Язык художественного произведения.	1
Модуль 3. Совершенствование письменной речи: система заданий для профилактики речевых ошибок.		
15.	Совершенствование письменной речи. Виды речевых ошибок	1
16.	Совершенствование письменной речи. Виды грамматических ошибок	1
17.	Совершенствование письменной речи. Виды логических ошибок	1
18.	Совершенствование письменной речи. Сочинения малых жанров	1
19.	Совершенствование письменной речи. Редактирование текстов малых жанров	1
20.	Совершенствование письменной речи. Редактирование школьного сочинения	1
21.	Совершенствование письменной речи. Приёмы редактирования собственного сочинения	1
Модуль 4. Задания к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения		
22.	Особенности выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа	1
23.	Особенности выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа	1
24.	Прямой связный ответ на вопрос к фрагменту эпического, лироэпического, драматического произведения	1
25.	Развёрнутый ответ на вопрос к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения. Аргументация	1

26.	Анализ и оценивание ответов на вопрос к фрагменту эпического, лироэпического, драматического произведения. Актуализация понятия «авторская позиция»	1
27.	Анализ фрагмента эпического, лиро-эпического, драматического произведения.	1
28.	Анализ фрагмента эпического, лиро-эпического, драматического произведения.	1
29.	Анализ фрагмента эпического, лиро-эпического, драматического произведения.	1
30.	Практикум. Ответ на вопрос к фрагменту эпического произведения.	1
31.	Практикум. Оценивание и редактирование ответов	1
32.	Практикум. Оценивание и редактирование ответов	1
33.	Использование литературоведческой терминологии в сочинении по эпическому тексту.	1
34.	Использование литературоведческой терминологии в сочинении по эпическому тексту.	1
35.	Практическая работа по итогам модуля.	1
36.	Практическая работа по итогам модуля.	1
Модуль 5. Задания к лирическому произведению		
37.	Особенности выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа	1
38.	Анализ лирического произведения.	1
39.	Аспекты анализа лирического стихотворения.	1
40.	Практикум. Прямой связный ответ на вопрос к лирическому стихотворению	1
41.	Практикум. Прямой связный ответ на вопрос к лирическому стихотворению	1
42.	Аргументация. Анализ лирического стихотворения в единстве формы и содержания	1
43.	Практикум. Ответ на вопрос к лирическому произведению.	1
44.	Практикум. Ответ на вопрос к лирическому произведению.	1
45.	Практикум. Анализ, оценивание, редактирование ответов на вопрос к лирическому произведению.	1
46.	Особенности написания сочинения по лирическому произведению. Использование терминологии в сочинении.	1
47.	Особенности написания сочинения по лирическому произведению. Использование терминологии в сочинении.	1
48.	Особенности написания сочинения по лирическому произведению. Использование терминологии в сочинении.	1
Модуль 6. Задания сопоставительного характера к лирическому произведению		
49.	Особенности выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа.	1
50.	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Любовные мотивы в лирике	1
51.	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Любовные мотивы в лирике.	1
52.	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Любовные мотивы в лирике.	1

53.	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Философские мотивы в лирике.	1
54.	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Философские мотивы в лирике.	1
55.	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Философские мотивы в лирике.	1
56.	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Тема Родины.	1
57.	Урок-практикум. Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Тема Родины.	1
58.	Урок-практикум. Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Тема Родины.	1
59.	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Тема поэта и поэзии в лирике	1
60.	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Тема поэта и поэзии в лирике	1
61.	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Тема поэта и поэзии в лирике	1
62.	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Тема природы.	1
63.	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Тема природы.	1
64.	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Тема природы.	1
65.	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Тема дружбы.	1
66.	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Тема дружбы.	1
67.	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Тема дружбы.	1
68.	Промежуточная аттестация.	1

11 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
Модуль 7. Задания сопоставительного характера к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения		
1.	Особенности выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа	1
2.	Особенности выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа	
3.	Задания сопоставительного характера к фрагменту романа Л. Н. Толстой. «Война и мир»	1
4.	Задания сопоставительного характера к фрагменту романа Л. Н. Толстой. «Война и мир»	1
5.	Стартовая диагностика, тест	1

6.	Тренинг. Задания сопоставительного характера по эпическому произведению (М. А. Шолохов. «Тихий Дон»). Работа с письменными ответами учащихся	1
7.	Тренинг. Задания сопоставительного характера по эпическому произведению (М. А. Шолохов. «Тихий Дон»). Работа с письменными ответами учащихся	1
8.	Задания сопоставительного характера к фрагменту драматического произведения. М. Горький. «На дне». А. П. Чехов. «Вишнёвый сад»	1
9.	Задания сопоставительного характера к фрагменту драматического произведения. М. Горький. «На дне». А. П. Чехов. «Вишнёвый сад»	1
10.	Тренинг. Задания сопоставительного характера к фрагменту драматического произведения. Работа с письменными ответами учащихся	1
11.	Задания сопоставительного характера к фрагменту лиро-эпического произведения. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».	1
12.	Задания сопоставительного характера к фрагменту лиро-эпического произведения. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».	1
13.	Задания сопоставительного характера к фрагменту лиро-эпического произведения. А. А. Блок. «Двенадцать»	1
14.	Задания сопоставительного характера к фрагменту лиро-эпического произведения. А. А. Блок. «Двенадцать»	1
15.	Урок-практикум по материалам модуля.	1
16.	Урок-практикум по материалам модуля.	1
17.	Практикум по итогам первого полугодия.	1
Модуль 8. Использование теоретико-литературных понятий для анализа художественного текста		
18.	Литературные роды и жанры.	1
19.	Литературные роды и жанры.	1
20.	Трагическое и комическое.	1
21.	Трагическое и комическое.	1
22.	Языковые средства выразительности. Тропы.	1
23.	Языковые средства выразительности. Тропы.	1
24.	Языковые средства выразительности. Приёмы.	1
25.	Языковые средства выразительности. Приёмы.	1
26.	Литературные направления и язык художественного произведения.	1
27.	Литературные направления и язык художественного произведения.	1
28.	Сочинение.	1
29.	Сочинение.	1
30.	Оценивание сочинения.	1
31.	Оценивание сочинения.	1
32.	Редактирование сочинения.	1
Модуль 9. Выполнение заданий типов к фрагменту эпического, лирического и драматического произведения.		
33.	Тренинг. Выполнение заданий с кратким развернутым ответами к фрагментам эпического произведения.	1

34.	Выполнение заданий с кратким и развёрнутым ответами к фрагментам эпического произведения.	1
35.	Выполнение заданий с кратким и развёрнутым ответами к фрагментам эпического произведения.	1
36.	Выполнение заданий с кратким и развёрнутым ответами к фрагментам эпического произведения.	1
37.	Анализ фрагмента эпического произведения.	1
38.	Анализ фрагмента эпического произведения.	1
39.	Анализ фрагмента эпического произведения.	
40.	Анализ фрагмента эпического произведения.	
Модуль 10. Выполнение заданий всех типов к лирическому произведению.		
41.	Тренинг. Выполнение заданий с кратким развернутым ответами.	1
42.	Тренинг. Выполнение заданий с кратким развернутым ответами.	1
43.	Тренинг. Выполнение заданий с кратким развернутым ответами.	1
44.	Тренинг. Выполнение заданий с кратким развернутым ответами.	1
45.	Тренинг. Выполнение заданий с кратким развернутым ответами.	
46.	Тренинг. Выполнение заданий с кратким развернутым ответами.	
47.	Урок-практикум	1
48.	Урок-практикум	1
Модуль 11. Подготовка к сочинению.		
49.	Подготовка к сочинению в формате ЕГЭ. Особенности выполнения и оценивания задания.	1
50.	Подготовка к сочинению в формате ЕГЭ. Особенности выполнения и оценивания задания.	1
51.	Раскрытие темы сочинения и убедительность суждений.	1
52.	Раскрытие темы сочинения и убедительность суждений.	1
53.	Раскрытие темы сочинения и использование литературоведческих понятий.	1
54.	Раскрытие темы сочинения и использование литературоведческих понятий.	1
55.	Раскрытие темы сочинения: композиционная цельность и логичность.	1
56.	Раскрытие темы сочинения: композиционная цельность и логичность.	1
57.	Раскрытие темы сочинения и обоснованность привлечения текста произведения.	1
58.	Раскрытие темы сочинения и обоснованность привлечения текста произведения.	1
59.	Следование нормам речи. Речевые ошибки	1
60.	Следование нормам речи. Грамматические ошибки	1
61.	Следование нормам речи. Логические ошибки	1
62.	Следование нормам речи. Фактические и этические ошибки	1
63.	Анализ умения писать сочинение на литературную тему, редактирование текста.	1
64.	Анализ умения писать сочинение на литературную тему, редактирование текста.	1
Модуль 12. Подведение итогов.		
65.	Подведение итогов. Консультация.	1
66.	Подведение итогов. Консультация.	1
67.	Подведение итогов. Консультация.	1

68.	Подведение итогов. Консультация.	1
------------	----------------------------------	---