

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области

Управление образования Администрации г. Твери

МОУ СОШ №15

РАССМОТРЕНО

Председатель методического совета

 В. О.

Скрипниченко

Приказ № 9 от «30» 05 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель методического объединения  
учителей начальных классов

 Н. А. Суворова

Приказ № 9 от «30» 05 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СОШ №15

 С. Г. Васильева

Приказ № 9 от «30» 05 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1-4 классов

Составитель:  
учитель музыки

Тверь, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в рабочей программе воспитания школы (модуль «Школьный урок»). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

---

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17

декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

#### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самими собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразные виды музыкальной деятельности, в том числе:
  - 1) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - 2) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - 3) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - 4) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - 5) Исследовательские и творческие проекты.
  6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
  7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
  8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времени народов.

#### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и

утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах). При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

---

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух,

голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

### **1. Владение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

1) сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённом признаку;

2) определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

3) находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

4) выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

5) устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

1) на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

2) с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

3) сравнивать несколько вариантов решения творческой,

исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

4) проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

5) формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

6) прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### *Работа с информацией:*

1) выбирать источник получения информации;

2) согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

3) распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

4) соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

5) анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

6) анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

7) самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

#### *Невербальная коммуникация:*

1) воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

2) выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

3) передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

4) осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### *Вербальная коммуникация:*

- 1) воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- 2) проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- 3) признавать возможность существования разных точек зрения;
- 4) корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- 5) строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- 6) создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- 7) готовить небольшие публичные выступления;
- 8) подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

- 1) стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- 2) переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- 3) формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- 4) принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- 5) ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- 6) выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### *Самоорганизация:*

- 1) планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- 2) выстраивать последовательность выбранных действий.

#### *Самоконтроль:*



- 1) устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- 2) корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- 1) с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- 2) сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- 3) осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- 4) имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- 5) с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- 6) стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

- 1) классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- 2) различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснять значение соответствующих терминов;

- 3) различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- 4) различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- 5) понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- 6) ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- 7) исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- 8) исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

- 1) определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- 2) определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- 3) группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- 4) определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- 5) различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- 6) создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- 7) исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- 8) участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- 1) различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- 2) определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- 3) различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- 4) различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- 1) определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- 2) исполнять доступные образцы духовной музыки;
- 3) уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

- 1) различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- 2) различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- 3) различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- 4) исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- 5) воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- 6) характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- 7) соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

- 1) иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- 2) различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- 3) анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- 4) исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

- 1) определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- 2) различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- 3) различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- 4) отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

- 1) исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- 2) воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- 3) осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками

### Тематическое планирование

<b>1 класс</b>					
№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики деятельности обучающихся. Достижение личностных результатов в рамках реализации модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания	Электронные образовательные ресурсы
<b>Модуль №1 Музыкальная грамота</b>					
А)	Весь мир звучит	1	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися)	«Российская электронная школа»,
Б)	1. «Азбука, азбука каждому нужна» 2. Музыкальная азбука	2	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы	Знакомство с элементами нотной записи. Различение нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые	«Российская электронная школа»,

				нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися)	
В)	Интонация	1	Выразительные и изобразительные интонации	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций.</p> <p>Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися)</p>	«Российская электронная школа».
Г)	Ритм	2	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися)</p>	«Российская электронная школа».
Д)	Ритмический	2	Длительности	Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на	«Российская электронная

	рисунок		половинная, целая, шестнадцатые.	ударных инструментах ритмической партитуры. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися)	школа».
И)	Душа музыки – мелодия.	1	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися)	«Российская электронная школа».
<b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>					
А)	Музыкальные традиции малой Родины.	1	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеофильма о культуре родного края. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими	«Российская электронная школа».

			инструменты	обучающимися)	
Б)	1. «Повсюду музыка слышна. ...»  2. Разыграй песню.	2	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре <sup>1</sup> Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».
В)	1. Русские народные инструменты (свирель, рожок, гусли)  2. Звучащие	2	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель,	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых	«Российская электронная школа».

<sup>1</sup> По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайка» и др. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков.



	картины.		гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеofilьма о русских музыкальных инструментах.  Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.  Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	
Е)	Родной обывчай старины.	1	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одногоили нескольких народных праздников	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различныхнародностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре <sup>2</sup> . <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающегоо символике фольклорного праздника.  Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».

И)	Римский – Корсаков опера «Садко»	1	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	<p>Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.</p> <p>Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
<b>Модуль № 3 «Музыка народов мира»</b>					
А)	У каждого свой инструмент	1	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы,	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных</p>	«Российская электронная школа».

			обычаи, музыкальные инструменты	инструментах. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	
Д)	Чудесная ЛЮТНЯ	1	Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки.	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
<b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>					

А)	<p>1.» И муза вечная со мной..»</p> <p>2. Поэт, художник, композитор.</p>	2	<p>Кого называют композиторами, исполнителями? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»?</p> <p>Концерт, концертный зал.</p> <p>Правила поведения в концертном зале</p>	<p>Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).</p> <p>Освоение правил поведения на концерте<sup>3</sup>.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>«Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
Г)	<p>1. Музыкальные инструменты (фортепиано)</p> <p>2. Музыкальные</p>	3	<p>Рояль и пианино.</p> <p>История изобретения фортепиано, «секрет» названия</p>	<p>Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.</p> <p>«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.</p> <p>Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиановом ансамбле с</p>	«Российская электронная школа».

<sup>3</sup> В данном блоке необходимо познакомить учащихся с основными правилами поведения во время слушания музыки (во время звучания музыки нельзя шуметь и разговаривать; если в зале (классе) звучит музыка — нужно дождаться окончания звучания за дверью; после исполнения музыкального произведения слушатели благодарят музыкантов аплодисментами и т. д.) и в дальнейшем тщательно следить за их выполнением.

	инструменты (клавесин) 3.Звучащие картины.		инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	учителем. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	
Д)	Музыкальные инструменты( флейта)	1	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».
Л)	1.Добрый праздник среди зимы. Чайковский балет	1	Творчество выдающихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	«Российская электронная школа».

	«Щелкунчик».		в	<p>Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	
--	--------------	--	---	---	--

### Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

А)	<p>1. Разыграй сказку .</p> <p>2. Дом, который звучит.</p> <p>3. Ничего на свете лучше нету</p>	3	<p>Характеры персонажей, отражённые в музыке.</p> <p>Тембр голоса.</p> <p>Соло. Хор, ансамбль</p>	<p>Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».</p> <p>Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
----	---	---	---	---	---------------------------------

### Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

А)	1. Хоровод муз. 2. Афиша. Программа.	2	Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни <i>На выбор или факультативно:</i> Разучивание хоровода. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».
Б)	1. Музыка осени. 2. Сочини мелодию 3. Музыка утра. 4. Музыка	5	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека,	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворённое исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».	«Российская электронная школа».

	вечера. 5. Край , в котором ты живешь.		любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	
В)	Музыкальные портреты.	1	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты» ,выраженные в музыкальных интонациях	<p>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.</p> <p>Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».



Г)	<p>1. Мамин праздник</p> <p>2. Музыка цирка</p>	2	<p>Музыка, создающая настроение праздника.</p> <p>Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике</p>	<p>Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра».</p> <p>Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.</p> <p>Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Запись видеотропки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
Е)	Музы не молчали.	1	<p>Военная тема в музыкальном искусстве.</p> <p>Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры</p>	<p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.</p> <p>Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.</p> <p>Знакомство с историей их сочинения и исполнения.</p> <p>Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение новой песни о войне.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».

			малого барабана, трубы и т. д.)		
--	--	--	---------------------------------	--	--

<b>2 класс</b>					
№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики деятельности обучающихся. Достижение личностных результатов в рамках реализации модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания	Электронные образовательные ресурсы
<b>Модуль №1 Музыкальная грамота</b>					
Б))	Звукоряд	0,5	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы	Знакомство с элементами нотной записи. Различение понотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. Формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися)	«Российская электронная школа».
В)	Интонация	1	Выразительные	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений,	«Российская электронная

			и изобразитель ные интонации	<p>песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций.</p> <p>Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися)</p>	школа».
Г)	Ритм	0, 5	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
Д)	Ритмический рисунок	1	Длительности и половинная, целая, шестнадцатые	<p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».

				обучающимися.	
Ж)	Музыкальный язык	1	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	<p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.</p> <p>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Исполнительская интерпретация на основе их изменения.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
З)	Высота звуков	1	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на	<p>Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких</p>	«Российская электронная школа».

			клавиатуре. Знаки альтерации( диезы, бемоли, бекары	мелодий по нотам. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	
И)	Мелодия	1	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодическ ий рисунок	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. <i>На выбор или факультативно:</i> Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».
Л)	Песня	1	Куплетная форма. Запев, припев	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне . Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке	«Российская электронная школа».

				общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	
<b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>					
А)	«Здравствуй, Родина моя!»	1	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеофильма о культуре родного края. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».
Б)	1. Разыграй песню. 2. Сочини песенку.	2	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички,	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися). Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».

			потешки, считалки, прибаутки)		
В)	1. Русские народные инструменты. 2. Плясовые наигрыши.	2	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	<p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения звучания русских народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
Е)	Проводы зимы. Встреча весны.	1	. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных	<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.</p> <p>Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. <i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».

			праздников		
<b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>					
А)	Великий колокольный звон.	1	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов <sup>4</sup> с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».
Б)	1. Молитва. 2. С рождеством Христовым!	2	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	«Российская электронная школа».

<sup>4</sup> По выбору учителя в данном блоке могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. В. Рахманинова и др.



			музыки в творчестве композиторов в-классиков	Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	
В)	И это все Бах.	1	Орган и его роль в богослужении и. Творчество И. С. Баха	<p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.</p> <p>Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
Г)	Святые земли Русской.	1	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка	<p>Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».

			и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы	обучающимися).	
<b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>					
Б)	1.Музыкальные инструменты. Музыка Чайковского и Прокофьева. 2.Танцы, танцы, танцы.. 3.Эти разные марши. 4. Колыбельные 5.Мир композитора.	5	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися)	«Российская электронная школа».
Г)	Звучащие картины	1	Рояль и пианино. История	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время	«Российская электронная

	(рояль, пианино.клавесин)		изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепианов ансамбле с учителем. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися)	школа».
Ж)	«Печаль моя светла...»	1	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы,	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».

			романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант		
3)	Расскажи сказку.	1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».
И)	«Картинки с выставки» Мусоргский.	1	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».

Л)	<p>1. Музыка в народном стиле.</p> <p>2. Музыка учит понимать людей.</p>	2	<p>Творчество выдающихся отечественных композиторов</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.</p> <p>Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
М)	«Звучит нестареющий Моцарт»	1	<p>Творчество выдающихся зарубежных композиторов</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.</p> <p>Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».

Н)	«Первый»	1	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструментов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».
<b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>					
Б)	Детский музыкальный театр.	1	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».

В)	Театр оперы и балета.	1	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.	<p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
Г)	Опера Глинки «Руслан и Людмила».	1	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.	<p>Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.</p> <p>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии.</p> <p>Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.</p> <p>Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма-оперы.</p> <p>Постановка детской оперы.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
<b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>					

А)	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение Музыка — возможность вместе переживать вдохновение наслаждаться красотой. Музыкально е единство людей — хор, хоровод	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. <i>На выбор или факультативно:</i> Разучивание хоровода, социальные танцы. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».
Б)	Природа и музыка	2	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека,	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворённое исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».	«Российская электронная школа».



			любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	
Ж)	Гимн России.	1	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».
З)	Все в движении.	1	Музыка — временное искусство.	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный	«Российская электронная

			<p>Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития</p>	<p>тонус) при восприятии музыки.          Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?  <i>На выбор или факультативно:</i>          Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	школа».
--	--	--	--	---	---------

<b>3 класс</b>					
№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	<p>Методы и формы организации обучения.          Характеристики деятельности обучающихся.          Достижение личностных результатов в рамках реализации модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания</p>	Электронные образовательные ресурсы
<b>Модуль №1 музыкальная грамота.</b>					
Б)	Звукоряд	0,5	<p>Нотный стан, скрипичный ключ.          Ноты первой октавы</p>	<p>Повторение элементов нотной записи. Различение нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.          Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда ноты «до».          Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся</p>	«Российская электронная школа».

				соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	
В)	Интонация	0,5	Выразительные и изобразительные интонации	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций.</p> <p>Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
Д)	Ритмический рисунок	1	Длительность и половинная, целая, шестнадцатые.	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
ж)	Музыкальный	1	Темп, тембр. Динамика	Повторение элементов музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.	«Российская электронная

	язык		(форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	<p>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Исполнительская интерпретация на основе их изменения Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	школа».
И)	Мелодия – душа музыки.	1	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.</p> <p>Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.</p> <p>Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и</p>	«Российская электронная школа».

				сверстниками (другими обучающимися).	
У)	Гармония.	1	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпане мента басаккорд, аккордовая, арпеджио	Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».
Ф)	Музыкальная форма	1	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо:	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме. <i>На выбор или факультативно:</i> Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».

			рефрен и эпизоды		
Х)	Вариации	1	<p>Варьирование как принцип развития.</p> <p>Тема.</p> <p>Вариации</p>	<p>Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.</p> <p>Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Коллективная импровизация в форме вариаций</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
<b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>					
Б)	Наша слава – русская держава	1	<p>Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).</p> <p>Детский фольклор</p>	<p>Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.</p> <p>Участие в коллективной традиционной музыкальной игре<sup>5</sup>.</p> <p>Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.</p> <p>Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. <i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности</p>	«Российская электронная школа».

<sup>5</sup> По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайка» и др. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков.

			(игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	
Г)	«Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины.	1	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России <sup>6</sup> . Сказки и легенды о музыке и музыкантах	<p>Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.</p> <p>В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.</p> <p>Создание иллюстраций к прослушанным музыкальными литературным произведениям.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
И)	1. «Лель мой, Лель» 2. Звучащие картины. Прощание с масленицей.	2	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры,	<p>Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвященные музыкальному творчеству народов России. Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.</p> <p>Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе</p>	«Российская электронная школа».

			интонации как основа для композиторского творчества	сравнения. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	
<b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>					
Б)	1. Два музыкальных обращения  2. Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	2	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов в-классико	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».
Г)	1. Древнейшая песнь материнства  2. Святые Земли	2	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь,	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах	«Российская электронная школа».



	Русской.		стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы	Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	
<b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>					
В)	Музыкальные состязания. Инструментальный концерт.	1	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром	<p>Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.</p> <p>«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.</p> <p>Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.</p> <p>Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
Д)	Музыкальные	1	Предки современной	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.	«Российская электронная

	инструменты ( флейта)		флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейтысоло, флейты в сопровожден ии фортепиано, оркестра	Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	школа».
Ж)	1. Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.  2. Виват, Россия.  3. Вечер Романсы русских композиторов.	3	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».

			опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант		
И)	Сюита Грига «Пер Гюнт»	1	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	<p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.          Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.          Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.          Музыкальная викторина  <i>На выбор или факультативно:</i>          .Просмотр фильма об устройстве оркестра          Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
Л)	Мир композитора.	1	Творчество выдающихся отечественных композиторов	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.          Определение жанра, формы.          Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.          Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.  <i>На выбор или факультативно:</i>          Просмотр биографического фильма .          Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,</p>	«Российская электронная школа».

				правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	
М)	1. «Героическая» симфония Бетховена. 2. Мир Бетховена. 3. «Прославим радость на земле»	3	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.</p> <p>Определение жанра, формы.</p> <p>Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> биографического фильма.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
<b>Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»</b>					
Б)	Острый ритм – джаза звуки.	1	Особенности джаза: импровизация, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные	<p>Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.</p> <p>Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.</p> <p>Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими</p>	«Российская электронная школа».

			е инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов	(учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	
<b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>					
Г)	1. Опера «Нуслан и Людмила». Образы Руслана, Людмилы, Черномора.  2. Увертюра оперы «Руслан и Людмила» Образы Фарлафа и Наины.  2. Опера «Снегурочка».	4	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторо в	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».

	Образы Снегурочки, царя Берендея.  4)Океан – море синее. Вступление к опере «Садко»				
Д)	1.Опера Глюка «Орфей и Эвридика» . Контраст образов.  2. Образы добра и зла в балете «Спящая красавица»	2	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.  Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.  Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».
Е)	Мюзиклы	1	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.  Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке	«Российская электронная школа».

			И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоуи др.	общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	
3)	1. Опера Глинки «Иван Сусанин».  2. Кантат Прокофьева «Александр Невский».	3	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	Российская электронная школа».
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»					

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Б)	<p>1. Утро. Образ утренней природы.</p> <p>2. Певцы родной природы.</p>	2	<p>Образы природы в музыке.</p> <p>Настроение музыкальных пейзажей.</p> <p>Чувства человека, любящего природу.</p> <p>Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами</p>	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.</p> <p>Игра-импровизация «Угадай моё настроение».</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	Российская электронная школа».
В)	1. Портрет в музыке. В каждой интонации	2	Музыка, передающая образ человека,	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	Российская электронная школа».



	спрятан человек.  2. «Тихая моя, нежная моя. Добрая моя мама».		его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер». Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	
--	--	--	---	---	--

<b>4 класс</b>					
№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Методы и формы организации обучения.  Характеристики деятельности обучающихся.  Достижение личностных результатов в рамках реализации модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания	Электронные образовательные ресурсы
<b>Модуль №1 Музыкальная грамота.</b>					
В)	Интонация	0,5	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций.  Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке	«Российская электронная школа».

				общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	
Г)	Ритм	0,5	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта Длительность и половинная, целая, шестнадцатые.	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
Д)	Ритмический рисунок	0,5	Длительность и половинная, целая, шестнадцатые.	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».

				обучающимися).	
К)	Сопровождение	1	Аkkомпанемент. Оstinато. Вступление, заключение, проигрыш	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.</p> <p>Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
Н)	Пентатоника	1	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов	<p>Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.</p> <p>Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
Ф)	Музыкальная форма	1	Контраст и повтор как принципы строения музыкального	<p>Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.</p> <p>Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию;</p>	«Российская электронная школа».

			произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды	формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	
Х)	Вариации	1	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. <i>На выбор или факультативно:</i> Коллективная импровизация в форме вариаций. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».
<b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>					
Б)	Ты откуда,	1	Русские	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре <sup>7</sup> .	«Российская

<sup>7</sup> По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайка» и др. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков.

	русская, зародилась музыка. Как сложили песню.		народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	<p>Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.</p> <p>Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	электронная школа».
В)	Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов.	1	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши.	<p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения звучания русских народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».

Е)	Народные праздники. Троица.	1	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников	<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре<sup>8</sup>.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
И)	Опера Мусоргского «Хованщина»	1	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	<p>Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.</p> <p>Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке.</p> <p>Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».

### Модуль № 3 «Музыка народов мира»

А)	Композитор – имя ему народ	1	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p>Разучивание и исполнение песен, танцев.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
З)	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей	<p>Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. Творческие, исследовательские проекты, посвященные выдающимся композиторам</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».

			национально го музыкальног о стиля своей страны	обучающимися).	
И)	1.Годы странствий.  2.Бал в замке польского короля.  3.Русский Восток.	3	Культурные связи между музыкантам и разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественн ых зарубежных композиторо в (в том числе образы других культур в музыке русских композиторо в и русские	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.  Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам  Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».



			музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов		
<b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>					
Г)	1. Святые Земли русской. 2. Кирилл и Мефодий.	2	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богородицы	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвященных святым, Христу, Богородице. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».
Д)	Праздник	1	Праздничная	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение	«Российская

	праздников, торжество из торжеств.		служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания	<p>характера музыки, её религиозного содержания.</p> <p>Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. <i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.</p> <p>Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	электронная школа».
<b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>					
В)	Царит гармония в оркестр	1	<p>Оркестр — большой коллектив музыкантов.</p> <p>Дирижёр, партитура, репетиция.</p> <p>Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром</p>	<p>Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.</p> <p>«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.</p> <p>Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.</p> <p>Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	«Российская электронная школа».
Е)	Музыкальны	1	Певучесть	<p>Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.</p> <p>Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов,</p>	«Российская электронная

	е инструменты . Вариации на тему рококо.		тембров струнных смычковых инструмент ов. Композитор ы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливав шие инструмент ы	определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	школа».
Ж)	1. «Чего не выразишь словами..»  2. «Приют, сиянем муз одетый...»  3.»Счастье в сирени	3	Человечески й голос — самый совершенны й инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,	«Российская электронная школа».

	живет..»		Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант	правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	
З)	1. Мусоргский сюита «Картинки с выставки». «Старый замок». 2. Бетховен «Патетическая соната» 3. Прелюдия. Исповедь души.	3	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».
И)	1. Что за прелесть эти	3	Программная музыка. Программное	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. <i>На выбор или факультативно:</i>	«Российская электронная

	сказки. 2.Балет «Петрушка» 3.Музыкальн й сказочник		название, известный сюжет, литературный эпиграф	Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	школа».
Л)	« Ты запой мне эту песню	1	Творчество выдающихся отечественн ых композиторо в	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. Просмотр биографического фильма Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».
Н)	Мастерство исполнителя.	1	Творчество выдающихся исполнителе й — певцов, инструмента листов, дирижёров.	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими	«Российская электронная школа».

			Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского	обучающимися).	
<b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>					
Е)	Театр музыкальной комедии. Оперетта.	1	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоуи др.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».
З)	1. «На великий праздник собралась»	3	История создания, значение музыкально-сценических	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов.	«Российская электронная школа».

	<p>Русь».</p> <p>2.Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим».</p> <p>3.Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу.</p>		<p>и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам</p>	<p>Обсуждение характера героев и событий.Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).</p>	
<b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>					
Б)	<p>1. «Приют сенокоса, трудов и вдохновенья»</p> <p>2.Зимнее утро. Зимний вечер.</p>	3	<p>Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящегося природой.</p>	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование.Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.</p> <p>Игра-импровизация «Угадай моё настроение».</p> <p>Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование</p>	«Российская электронная школа».

	3. Рассвет на Москве – реке.		Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	
Г)	Ярмарочное гуляние.	1	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? Формирование готовности обучающихся к саморазвитию; формирование готовности обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (другими обучающимися).	«Российская электронная школа».