

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области

Управление образования Администрации г.Твери

МОУ СОШ №15

РАССМОТРЕНО

Председатель
методического совета


Скрипниченко В.О.
Приказ №69/1 от «30»05.23 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СОШ
№15


Васильева С.Г.
Приказ №69/1 от «30» 05.23 г.

**ПРОГРАММА ДЕТСКОГО ШКОЛЬНОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ**

«Художественное слово»

г. Тверь 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации Правительства Российской Федерации и Министерства образования и науки Российской Федерации:

ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196;

Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242; Устав МКОУ ДОД ЦВР.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» является модифицированной, по содержанию является художественно – эстетической.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами.

В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы.

Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития.

Для формирования литературно – творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к литературному творчеству у многих детей.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве выступающих, актёров и в качестве зрителей?

Таким средством является детское школьное объединение «Художественное слово».

Постановка литературных композиций к конкретным мероприятиям, проведение музыкально - литературных вечеров, участие в школьных, городских, региональных литературных конкурсах - все это направлено на приобщение детей к искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, обучающиеся смогут постичь увлекательную науку художественного слова, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в объединении художественного слова, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть

осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Отличительная особенность программы.

В основе концепции программы кружка лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства – сценической деятельности и литературы.

В основу проекта детского объединения «Художественное слово» положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

В основе программы лежат:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами художественного слова, где школьник выступает в роли создателя сценического образа.
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цели и задачи:

Цель:

Данная программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Основной целью является научить ребят правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувства, и доносить до слушателей главную мысль. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды».

Задачи:

1. Сформировать навыки дикции и сценической культуры.
2. Воспитывать наблюдательность, внимание, волевые качества, воображение.
3. Развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел.
4. Воспитывать культуру речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
5. Воспитывать добро, любовь к ближним, своей Родине.
5. Развивать навык действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных ролей в действии и взаимодействии обучающихся друг с другом.
6. Развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их

эмоциональное состояние.

7. Раскрывать творческие способности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

8. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

9. Научить школьников пользоваться всем богатством языковых средств (способствовать постоянному пополнению словарного запаса, развитию и совершенствованию грамматического строя их речи).

10. Создавать условия для литературного творчества.

11. Развивать одаренность учащихся через оптимальное сочетание основного и дополнительного образования.

12. Вовлекать одаренных детей в творческую работу.

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством организации литературных вечеров, где будут звучать стихи и проза, как известных авторов, так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших сочинений учащихся и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Предполагается активное участие обучающихся в организации школьных, городских, областных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. в процессе обучения обучающийся остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автор-творца. Это требует от него самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

В основе программы лежит педагогическая система К.С. Станиславского, а также теоретические труды по слову в творчестве актера М.О. Кнебель, по художественному чтению Г.А. Артоболевского и других великих мастеров, а также ряд трудов по педагогике и психологии детей разного возраста.

Дети же в начале занятий пока не знают ни своих возможностей, ни своих пристрастий. Помочь ребенку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя – педагога по искусству звучащего слова. Искусство художественного слова имеет определенные преимущества, поскольку каждый ребенок получает возможность развиваться в соответствии

со своими психофизическими особенностями. Ребенок погружается в глубину литературного произведения, его внимание, как будущего исполнителя, сосредотачивается на существе произведения. К тому же проза и поэзия, и драматургия для детского воплощения по диапазону выбора несопоставимы.

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – это стороны речевого мастерства. Работа над речью у обучающихся требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий, она ведётся отдельно с каждым обучающимся.

Формы работы.

Формы работы кружка – групповая, индивидуальная.

Каждое занятие включает в себя теоретический материал и практический. Теоретическая часть включает в себя: беседы, лекции, даётся прослушивание образцов художественного слова, просмотр тематических фильмов. Практическая часть предполагает работу над техникой выразительного чтения, анализом художественного текста.

Программа «Художественное слово» рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в группах и по 0,5 часа в неделю индивидуально общим количеством 153 учебных часа. Программа рассчитана на возраст детей 11 - 15 лет.

Содержание программы.

Программа состоит из четырех разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение всего срока обучения.

1. Дикция. Орфоэпия.

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

2. Логика чтения. Логические паузы.

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков. В работе над текстом, уделяется внимание на осмысление, определения событийного ряда, определяется отношение к этим событиям и персонажа и автора, выстраивается линия действия и попытка добиться от учащегося органичной жизни в заданных условиях.

3. Речевой слух.

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

- Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;
- Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;

- Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):

Громче – тише,

Выше – ниже,

Быстрее – медленнее.

Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

4. **Волшебный посредник – видение образа.**

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В. Н. Аксенов, режиссер.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

1. Образный (сигналы I сигн. системы);
2. Мыслительный (II сигн. Системы);
3. Средний.

- Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать. Образы басен Крылова.

- Позиция и поза.

- Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.

- Поза – это перенесение, перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.

- Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.

- Людям, лишенным чувства юмора, бывает просто неумоготу принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.

Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.

- Основой дикламационного искусства должен быть ритм.
- Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.

Планируемые результаты.

Знать:

- общие вопросы речевого искусства,
- орфоэпические нормы русского языка
- фонетические нормы русского языка,
- нормы литературной речи,
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением,
- основные особенности сценической речи,
- принципы построения литературной композиции,

Уметь:

- различать компоненты актерской выразительности,
- работать над исправлением дикционных недостатков,
- производить логический анализ произведения,
- вести концерты и участвовать в инсценировках.
- находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах,
- свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их
- сочинить и воплотить пластический образ
- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале
- работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста стихотворных произведений,
- работать над созданием и воплощением литературной композиции,

Список литературы:

Актерское мастерство

1. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 1992 г.
2. Ершов П.М.. Режиссура как практическая психология - М., 1972 г.
3. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. - М.:Сов.Россия, 1971г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
4. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. - М.:Сов.Россия, 1972 г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
5. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. –М., 1967.
6. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., 1984 г.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - 1974 г.
8. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. –Л., 1984.
9. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. - М.:ВТО, 1959 г.

10. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. М.: Искусство, 1995 г.

Сценическая речь

1. Артоблевский Г.В. Художественное чтение. - М., 1978.
2. Гукова В.И. и др. Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие - М., МГИК, 1986 г.
3. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. -М., 1976.
4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977 г.
5. Комякова Г. Слово в драматическом театре. -М., 1974.
6. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. -М., 1986.
7. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры. М.:Искусство, 1981
8. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. /МНИИ уха горла и носа/ - М., 1973 г.
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. -М., 1978.

Сценическое движение

1. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М., 1986 г.
2. Гранер В. Ритм в искусстве актера. - М., 1966 г.
3. Кох И. Основы сценического движения. - л., 1970 г.
4. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера. - М., 1984 г.
5. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1976 г.
6. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. - М., 1963 г.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр.соч.Т.2 - М., 1974 г.