

Новое задание. Три старых ниже.

Здравствуйтесь, ребята! Сегодня тема урока : « Образы киномузыки».

«Ромео и Джульетта» в кино XX века

Они ушли во тьму,

Но не исчез их след.

|У. Шекспир|

Сюжет бессмертной трагедии У. Шекспира продолжает привлекать режиссёров театра и кино. Известны два художественных фильма: итальянского режиссёра Франко Дзеффирелли (с юными актёрами Оливией Хасси и Леонардом Уайтингом) и австралийского режиссёра Бэза Лурмэнна (с Клэр Дэнз и Леонардо Ди Каприо в главных ролях).



Итальянский композитор Нино Рота и американские композиторы Кейдж Армстронг, Мариус де Вриес и Нелли Хупер «прочитали» известную трагедию XVI в. на языке современной вокально-инструментальной музыки.

Послушайте музыку Н. Рота к кинофильму «Ромео и Джульетта».

Музыка в отечественном кино

Трудно представить себе любое кино или телефильм без звучащей в нём музыки. Она помогает зрителям глубже понять характеры действующих лиц, события, происходящие в фильме.

В то время, когда кино было немым, демонстрацию фильма сопровождали музыканты — пианисты-иллюстраторы (тапёры), инструментальные ансамбли или небольшие оркестры. Они исполняли популярные пьесы, танцы, импровизации, которые по своему характеру подходили к событиям, происходящим на экране.



И.О. Дунаевский.

Большой вклад в киномузыку внёс известный отечественный композитор Исаак Осипович Дунаевский (1900—1955). Его музыку к кинофильмам «Волга-Волга», «Весёлые ребята», «Дети капитана Гранта», «Цирк» знают и любят не только в нашей стране, но и за рубежом.

Послушайте увертюру И. Дунаевского к кинофильму «Дети капитана Гранта» и песню «Веселый ветер».

В отечественном кинематографе музыка к фильмам нередко создавалась композитором в тесном содружестве с режиссёром. Примером такого взаимодействия может служить музыка С. Прокофьева к кинофильму режиссёра С. Эйзенштейна «Александр Невский».

Послушай фрагменты из музыки С. Прокофьева к фильму «Александр Невский»: «Ледовое побоище», хор «Вставайте, люди русские».



Задание.

1. Образы каких героев фильма ты представляете себе, слушая эту музыку?
2. Какую роль играет музыка в кинофильмах?
3. Как называли музыкантов, которые сопровождали своей игрой немое кино?
4. Какую музыку они исполняли?

Задание выполняйте на листочке. Напишите фамилию имя, класс.

Задание сдать 23 мая, вторник. Успехов!

Старое задание №1

Здравствуйтесь, ребята! Сегодня тема урока : «Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» и «Балет «Ромео и Джульетта»

Тема: Чайковский «Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

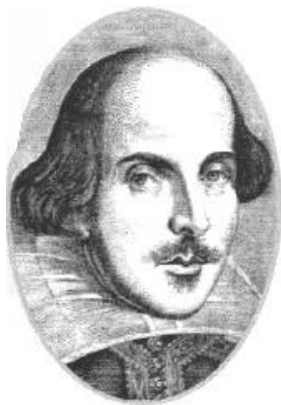
Нет повести печальнее на свете,

Чем повесть о Ромео и Джульетте...

|У. Шекспир|

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» — одно из самых знаменитых произведений П. Чайковского. В основу программы этого симфонического сочинения было положено литературное произведение — трагедия гениального английского драматурга эпохи Возрождения Уильяма Шекспира, повествующая о любви, верности и трагической гибели двух юных героев.

О кропотливой работе композитора над созданием увертюры-фантазии говорят три её редакции. Чайковский задумал даже сочинить оперу на сюжет трагедии Шекспира, но написал лишь сцену прощального свидания Ромео и Джульетты, основой которой послужила музыка увертюры-фантазии. После смерти Чайковского композитор С. И. Танеев закончил эту сцену и издал её как дуэт Ромео и Джульетты.



У.Шекспир



П.И. Чайковский

Чайковский ясно представлял себе будущую оперу. «Это будет самый мой капитальный труд, — писал он своему брату Модесту Ильичу. — Как я мог до сих пор не видеть, что я как будто предназначен для положения на музыку этой драмы? Ничего нет более подходящего для моего музыкального характера... Есть любовь, любовь и любовь...»

Познакомимся с образами увертюры-фантазии Чайковского и трагедии Шекспира. В прологе трагедии Шекспира звучат такие строки:

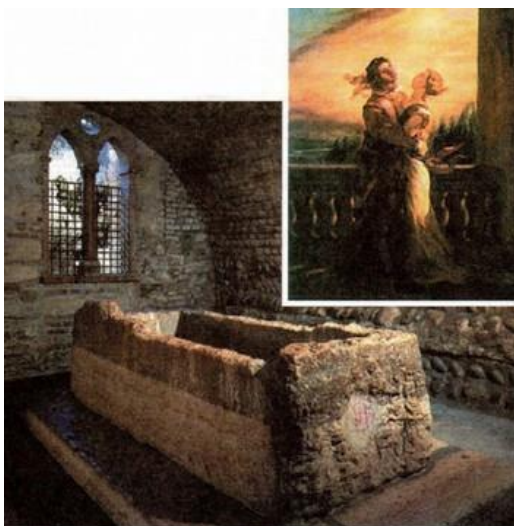
Две равноуважаемых семьи

В Вероне, где встречаются,

Ведут междуусобные бои

И не хотят унять кровопролитья.
Друг друга любят дети главарей,
Но им судьба подстраивает козни.

И гибель их у гробовых дверей
Кладёт конец непримиримой розни.
Их жизнь, любовь, и смерть, и, сверх того,
Мир их родителей на их могиле
На два часа составят существо
Разыгрываемой пред вами были.



Гробница Джульетты

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» написана Чайковским в сонатной форме и имеет несколько частей — вступление, экспозицию, разработку, репризу и коду.

Открывает увертюру-фантазию тема одного из действующих лиц трагедии

Внимательное вслушивание в первую тему увертюры-фантазии позволяет познакомиться с одним из действующих лиц трагедии Шекспира — монахом, патером Лоренцо, от лица которого Чайковский ведёт дальнейший рассказ о происходящих событиях.

. После **вступления**, которое рисует образ патера Лоренцо, следует **экспозиция** — показ других образов трагедии. И первый из них — это образ борьбы, смертельной схватки, образ вражды и ненависти двух непримиримых родов — Монтекки и Капулетти, любви Ромео и Джульетты.



Дом Джульетты в Вероне

Вопросительной интонацией заканчивается первый раздел увертюры. И после короткой паузы... вновь звучит музыка. Патер Лоренцо продолжает свой рассказ — начинается новый раздел симфонического произведения — **разработка**.

И вновь в музыке увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» звучит тема главной партии — тема вражды. Она открывает третий раздел сочинения — **репризу**.

Тревога и напряжение в музыке усиливаются. После удара большого барабана возникает неожиданная пауза. Какой смысл несёт такой изобразительный момент в музыке? Об этом рассказывает слушателям последний раздел увертюры-фантазии — **кода** (завершение, заключение). Звучат мерные скорбные аккорды оркестра.

Послушайте увертюру-фантазию Чайковского «Ромео и Джульетта».

Задание №1

1. Какое произведение легло в основу увертюры – фантазии Чайковского?
2. От лица кого идет рассказ о происходящих событиях?
3. Какие музыкальные образы создает Чайковский в увертюре – фантазии. Перечислите.
4. Как вы думаете о чём говорит музыка в завершении увертюры . в коде? Это траурный марш, неторопливое скорбное шествие или — заупокойное песнопение?

Тема : «Балет «Ромео и Джульетта»

Восторженный певец жизни, солнца и молодости.

|Д. Кабалевский (о С. Прокофьеве)|

Тебе уже знакомы инструментальные вступления к музыкально-театральным спектаклям — увертюры: к операм «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта, «Хованщина» М. Мусоргского, к трагедии Гёте «Эгмонт» Л. Бетховена, которые живут и как самостоятельные концертные произведения

Музыка балета С. Прокофьева, как и увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковского, ярко раскрывает основной конфликт трагедии Шекспира — столкновение светлой любви Ромео и Джульетты с родовой враждой Монтекки и Капулетти, характеризующей средневековый уклад жизни. Но если в увертюре содержание трагедии Шекспира представлено обобщённо, то в балете сюжет трагедии раскрывается

последовательно, в конкретных событиях, ситуациях, на основе острых контрастных сопоставлений

Наряду с сольными сценами-портретами и сценами-диалогами в балете широко представлены массовые сцены, в которых даётся характеристика места, обстоятельств действия, раскрываются основные драматические столкновения.

Каждое действующее лицо балета имеет свою музыкальную характеристику. Музыкальные портреты героев балета сплетаются из нескольких тем, характеризующих разные стороны образа. Они могут повторяться, варьироваться, появление новых качеств образа вызывает чаще всего и появление новой темы, которая интонационно тесно связана с предшествующими .

Образы Ромео и Джульетты развиваются сложно и многогранно. И только образ мрачной, тупой вражды, того зла, которое стало причиной гибели героев, остаётся неизменным на протяжении всего балета.

Образ-портрет патера Лоренцо создаёт музыка хорального склада. Обряд венчания двух влюблённых, который тайно совершает Лоренцо, также сопровождает хорал.

Первой исполнительницей роли Джульетты была всемирно известная балерина Галина Сергеевна Уланова.

Послушайте или посмотрите фрагменты и сравните сцены из балета: «Улица просыпается» (1-я картина) и «Танец рыцарей» (2-я картина), «Джульетта девочка».

Задание №2

1. В чем заключается основной конфликт трагедии Шекспира?
2. Кто был первой исполнительницей в балете роли Джульетты?

Задание делать на листочке. Написать фамилии, имя, класс. **Дата сдачи работы**
11 мая, четверг! Удачи!

Старое задание №2

Здравствуйтесь, ребята! Тема нашего урока : «Программная увертюра.

Увертюра «Эгмонт».

Лишь тот достоин счастья и свободы,

кто каждый день за них идёт на бой.

|И.-В. Гёте|

Увертюра — это музыка, которая открывает оперу, драматический спектакль, кинофильм.

С именем немецкого композитора Людвиг ван Бетховена (1770— 1827) связано рождение нового симфонического жанра — программной увертюры. Созданные как

музыкальные вступления к театральным спектаклям, увертюры Бетховена обрели жизнь самостоятельных симфонических произведений.



Бетховен.

Во всём мире хорошо известна увертюра Бетховена к трагедии Гёте «Эгмонт». Темой трагедии послужила борьба народа Нидерландов (современной Голландии) за независимость против испанского владычества в XVI в. Граф Эгмонт возглавил восстание, которое было жестоко подавлено испанским правителем герцогом Альбой, а Эгмонт был брошен в тюрьму и приговорён к смерти.

Увертюра «Эгмонт» Бетховена сочинена в сонатной форме, развитие музыки в которой близко развитию действия в драматическом спектакле.

Открывается увертюра зловеще-торжественным вступлением. В основе первой темы — ритм старинного испанского танца сарабанды. Мощная, суровая, гнетущая «поступь» аккордов струнных инструментов воплощает идею власти, создаёт образ жестоких завоевателей.

Контрастом к первой теме вступления звучит одинокая мелодия деревянных духовых инструментов, которая напоминает плач, стенания.

Из второй темы вступления постепенно рождается страстная тема борьбы, героического порыва. С этой темы начинается экспозиция увертюры.

Во второй теме экспозиции чередуются интонации обеих тем вступления: ритм сарабанды, сохраняющий своё зловещее звучание, и интонации вздоха, горя, народного страдания. Этот острый конфликт лежит в основе симфонического развития увертюры.

Две темы экспозиции рисуют главные образы трагедии. К чему приведёт их взаимодействие, можно узнать из следующего раздела увертюры — разработки.

Задание №1

1. Что такое увертюра?
2. С каким литературным жанром схоже развитие увертюры?
3. Во вступлении две темы. Что из них олицетворяет каждая?

Скорь и радость

Прочитайте монолог Эгмонта из пятого действия драмы «Эгмонт» И.-В. Гёте.

О, храбрый мой народ! Богиня победы летит впереди! Как море, что твои плотины сокрушает, круши и ты тиранов злобных крепость! Топите их, гоните вон с несправедно захваченной земли!

Бой барабанов приближается.

Чу! Слышишь! Как часто эти звуки призывали меня на поле битвы и побед. Как бодро ступали мои соратники по стезе опасной доблести! Теперь и я выхожу из темницы навстречу почётной смерти. Я умираю за свободу. Для неё я жил, за неё боролся и ей в страданиях я приношу себя в жертву. <...>

Я привык стоять с копьём в руке лицом к копьям, со всех сторон окружённый грозной смертью и с удвоенной силой, с удвоенной страстью чувствовать жизнь.

Барабаны.

Враг обступает нас со всех сторон! Мечи блестят, друзья мои, смелей! Ведь дома жёны, старцы, дети! За родину идите в бой! За благо высшее сражайтесь, за свободу. В чём вам пример я ныне подаю.

Барабаны. Когда он идёт к двери, навстречу стражникам, занавес падает, вступает музыка и завершает пьесу победной симфонией.

Развитие музыки приводит к трагическому перелому — гибели героя и вслед за этим — к напряжённому бурному нарастанию, завершающемуся мощным взрывом радостного ликования.

Яркая, мажорная, огненная, торжественная музыка коды звучит как «победная симфония», прославляющая героизм и самопожертвование во имя свободы. Так Бетховен прочёл сюжет трагедии: через смерть героя — к вольности, к свободе народа.

Послушайте увертюру «Эгмонт» и проследи за особенностями развития музыки.

Задание №2

- 1.Какая главная идея сюжета увертюры у Бетховена?
- 2.Вспомните (найдите) и запиши песни героического характера.

Задание выполняйте на листочке. Напишите фамилию, имя, класс. Дата сдачи работы, 25 апреля, вторник. Успехов!

Старое задание №3

Здравствуйте, ребята! Темы урока : «Симфоническое развитие музыкальных образов» и «В печали весел, а в веселье печален», «Связь времён».

Тема : «Симфоническое развитие музыкальных образов».

Образы симфонической музыки, часто не связанные с каким-либо сюжетом или программой, раскрывают перед слушателями многообразие жизненных явлений, переживаний не только одного человека, но и целых поколений. Сложен внутренний мир человека. И к какой бы симфонической музыке прошлого или настоящего времени мы ни обратились, в центре её содержания — человек, его отношения с окружающим миром, подчас сложные и противоречивые, его нередко особый взгляд на мир, на самого себя.

Богатейшие возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров и звуковых красок, способность соединить самые разные по характеру мелодии, темы, музыкальные образы в едином гармоничном звучании — позволяют симфонической музыке рассказать о сложном и интересном внутреннем мире человека, о его сомнениях и переживаниях, передать смену настроений — от грусти к радости, от сомнений к уверенности.



Понять инструментальную, симфоническую музыку, где нет ни слов, как в песне или романсе, ни декораций, костюмов и действующих лиц, как в опере, помогает знание законов, принципов, приёмов музыкального развития.

Напомним, что основной принцип развития, построения музыкальной формы — сходство и различие. Ярким приёмом симфонического развития становится контраст: контраст-сопоставление или контраст-столкновение (конфликт) музыкальных тем-образов.



Задание №1

1. Какой главный образ всегда стоит в центре содержания симфонической музыки?
2. Какой основной принцип развития в симфонии?

3. В чём проявляется действие принципа сходства и различия, принципа контраста в музыке?
4. Можно ли наблюдать действие этого принципа в жизни, в окружающем нас мире, в поступках людей?

Тема: «В печали весел, а в веселье печален»

Какая глубина, какая смелость и какая стройность.

|А. Пушкин|

В.-А. Моцарт — великий австрийский композитор, который писал музыку в самых разных жанрах. Моцартом были написаны оперы, среди которых «Волшебная флейта» и «Свадьба Фигаро», симфонии, концерты для различных инструментов и симфонического оркестра, сонаты для фортепиано, заупокойная месса — «Реквием».

К наиболее популярным произведениям во всём мире относится Симфония № 40 соль минор. Её постоянно исполняли и исполняют оркестры под управлением прославленных дирижёров разных стран, открывая в ней что-то своё, неповторимое.

«Каждая нота в ней — чистое золото, каждая часть её — это клад», — писал о Симфонии № 40 немецкий композитор-романтик XIX в. Р. Шуман. «Вся симфония — словно образ самого Моцарта, устремлённого в будущее», — так отзывался о ней современный отечественный композитор Д. Кабалевский.

Что же привлекает нас в музыке Моцарта? Его мастерство, богатство мелодического дара, способного выразить гармонию мира, в котором в единстве существуют добро и зло, свет и мрак, счастье и горе, радость и печаль... В слиянии контрастов в едином, внутренне противоречивом целом — загадочность, непостижимость и глубина музыки Моцарта.

Задание №2

Послушайте всю 1 часть симфонии №40 Моцарта.

1. Какой образ преобладает в музыке этой части?
2. Какие эмоциональные состояния каждая из тем: трепетность, нежность, взволнованность, беспокойство, энергичность, серьёзность, собранность и др.

Тема : "Связь времён"

Из всех великих композиторов я наиболее

нежную любовь питаю к Моцарту.

|П. Чайковский|

Моцарт и Чайковский... Великие имена рядом. Их творения недостижимо прекрасны и до конца непостижимы... Не одно столетие дарят они слушателям минуты высокой радости, счастливых озарений, необходимого очищения души. Удивительно родство творческих натур обоих художников.

Чайковский боготворил Моцарта. В его музыке он видел идеал совершенной красоты и гармонии:

«По временам мне казалось, что я живу в XVIII в. и что дальше Моцарта ничего не было... По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеал, как он. В Моцарте я люблю всё, ибо мы любим всё в человеке, которого мы любим действительно».



Моцарт



Чайковский

В знак восхищения Моцартом Чайковский создаёт сочинения в жанрах, распространённых в XVIII в., иногда сознательно приближаясь к стилю Моцарта, иногда — используя темы его произведений.

Обратившись к жанрам оркестровой сюиты, струнного квартета, Чайковский воскрешает традиции ансамблевого музицирования. Для широкого круга любителей музыки предназначены и фортепианные пьесы из «Детского альбома», пронизанные общительными песенно-танцевальными мелодиями.

В дневнике Чайковского можно прочитать такие записи:

«Играл Моцарта и восхищался. Мысль о сюите из Моцарта... Мне кажется, что этой сюите, благодаря удачному выбору вещей и новости характера (старина в современной обработке), предстоит большая будущность...»

Подлинным памятником великому композитору стала оркестровая сюита № 4 («Моцартиана»), включающая четыре пьесы В.-А. Моцарта, инструментованные П. Чайковским.

Об этой музыке норвежский композитор Э. Григ написал:

«Русский композитор Чайковский с тонким умением и с большим тактом собрал часть... хоровых и фортепианных вещей Моцарта в одну оркестровую сюиту, облечённую в современную инструментовку... Против такой модернизации старинного мастера, модернизации, предпринимаемой для проявления чувства восхищения, возразить ничего нельзя».

Для кульминации «Моцартианы» Чайковский выбрал хоровую молитву Моцарта «Ave, verum». Она стала 3-й частью этого сочинения.

Задание №3

1..Послушайте молитву Моцарта «Ave, verum» и 3-ю часть «Моцартианы» Чайковского. В чём проявляется родство музыки Моцарта и Чайковского?

4. **По желанию** .Найдите в Интернете и послушайте современные обработки произведений Моцарта.

Задание выполнить на листочке, напишите фамилию, имя, класс. Дата сдачи работы 11 апреля, вторник. Успехов.