

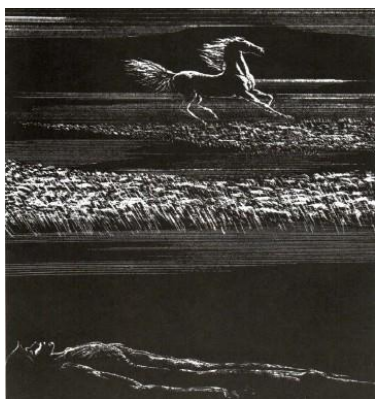
Новое задание. Три старых ниже.

Здравствуйтесь, ребята! Сегодня тема урока : « О подвигах, о доблести, о славе».

О тех, кто уже не придёт никогда, — помните!

О подвигах, о доблести, о славе защитников Отечества создано немало произведений в различных видах искусства. С детства знаком нам образ храброго солдата, который борется со злом, с несправедливостью. До наших дней дошли древние былины, воспевающие мужество русских витязей-богатырей, канты Петровской эпохи, прославляющие победы русского оружия. Хранят память народа и солдатские песни, вселявшие в воинов уверенность в своих силах, надежду на успех в сражениях.

Русские композиторы, художники, писатели и поэты постоянно обращаются в своём творчестве к теме защиты Родины. Образы Ивана Сусанина, Александра Невского, героев Отечественной войны 1812 г., Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. ярко и правдиво отображены в различных произведениях искусства.



Реквием» — так назвали свои произведения поэт Р. Рождественский, композитор Д. Кабалевский и литовский художник-график С. Красаускас. Контраст белого штрихового рисунка и чёрного фона придаёт образам гравюр динамичность, стремительность, трепетность.

Реквием (от лат. *requies* – «покой», «упокоение») – заупокойная месса по умершим в католической церкви; траурное вокальное или вокально-инструментальное произведение.

Убейте

воину,

прокляните

войну,

люди земли!

Мечту пронесите через года

и жизнью наполните!..

Но о тех,
кто уже не придёт
никогда, -
заклинаю, -
помните!
Это песня о солнечном свете,
это песня о солнце в груди.
Это песня о юной планете,
у которой
всё впереди!

Р. Рождественский

Послушайте из реквиема композитора Кабалевского части «Помните!» и «Наши дети».

Задание №1

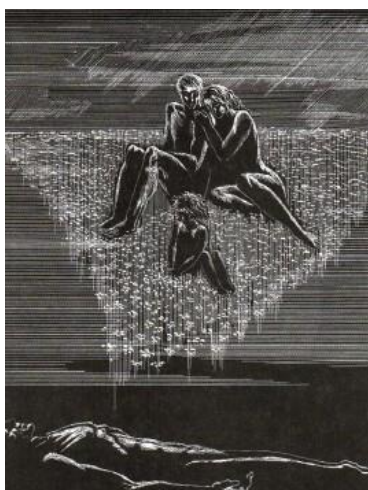
1. Почему художник, поэт и композитор обратились к такому жанру траурной музыки, как реквием?
2. Напишите несколько названий песен, который звучат в День Победы 9 мая.

Звучащие картины

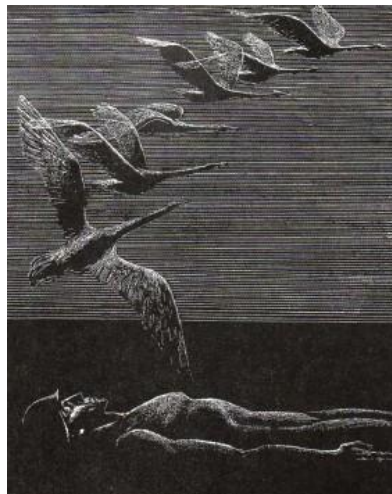
Рассмотрите графические рисунки С. Красаускаса из циклов «Реквием» и «Вечно живые».

Задание №2

1. Какую идею воплотил художник в этих картинах?



1



2

Задание выполнить на листочках. Написать фамилию, имя, класс.

Задание сдать 23 мая, вторник. Успехов!

Старое задание №1

Здравствуйте, ребята! Сегодня тема урока : «Импрессионизм в музыке и живописи».

В изобразительном искусстве есть направление, которое оказало большое влияние на музыку, — это импрессионизм (от французского слова *impression* — впечатление). Художники, работая на открытом воздухе, старались отразить в своих картинах мимолётные впечатления от реально существующего мира, добиваясь ощущения растворённости предметов в сверкающем солнечном свете, вибрации воздуха. Всё это порождало светлую, трепетную живопись.

Импрессионизм (фр. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи, хотя его идеи также нашли своё воплощение в **литературе и музыке.**

Клода Дебюсси (1862—1918), выдающегося французского композитора, называют основоположником импрессионизма в музыке.



К. Дебюсси.

Его музыка часто основана на зрительных образах, наполнена игрой светотени, прозрачными, как бы невесомыми красками, которые создают ощущение звуковых пятен.

Влияние живописи на композитора было настолько велико, что многим своим сочинениям он дал названия, связанные с изобразительным искусством: «Эстампы», «Эскизы» и др.

Понимание того, как оркестр может нарисовать живописные картины, пришло к К. Дебюсси во многом от русского композитора Н. Римского-Корсакова.



Клод Моне "Впечатление, восходящее солнце»

Звуки и запахи реют в вечернем воздухе» — так назвал К. Дебюсси одну из своих фортепианных прелюдий. Названия большинства прелюдий звучат как поэтические строки: «Что видел западный ветер», «Феи — восхитительные танцовщицы», «Затонувший собор», «Шаги на снегу», «Снег танцует», «Девушка с волосами цвета льна» и др.

Послушайте «Девушка с волосами цвета льна».

Задание№1

1. Какие слова мы можем подобрать к этой музыке?

Известно, что тембровая красочность симфонической музыки связана со звучанием тех или иных инструментов оркестра. В фортепианной музыке К. Дебюсси в роли различных тембров выступают своеобразные, необычные сочетания звуков, аккордов — прозрачные, кружевные, невесомые гармонии.

Наиболее близки музыке К. Дебюсси пастельные тона, акварельные краски. Частыми обозначениями характера исполнения в произведениях К. Дебюсси являются не указания темпа, а такие замечания, как «вполголоса», «шёпотом», «напевая»...

Творчество К. Дебюсси интересно и тем, что он первым из европейских композиторов XX в. включил новые джазовые ритмы в классическую фортепианную музыку. В финале сюиты «Детский уголок» звучит «Кукольный кек-уок» — модный в начале века танец американских негров. Слово кек-уок в переводе с английского cake-walk означает шествие с пирогом (награда лучшему танцовщику).

К. Дебюсси написал эту музыку под впечатлением от американского шоу в Париже, в котором загримированные белые актёры копировали произношение, жесты, пластику негров.

Слушая пьесу К. Дебюсси, обратите внимание на то, как она создаёт музыкальный портрет маленького танцора. Главным выразительным средством становится синкопированный ритм — с неожиданными ударениями, акцентами на слабой доле, паузами вместо ожидаемых тонов.

Послушайте Дебюсси «Кукольный кек- уок»

Задание№2

1.С каким направлением в искусстве вы сегодня познакомились?

2. В какой стране зародился импрессионизм?
3. Когда это произошло?
4. В каком виде искусства импрессионизм нашёл своё отражение?
5. В каком виде искусства импрессионизм проявил себя так же ярко?
6. Кто стал композитором – импрессионистом?
7. В каких произведениях русских композиторов нашёл отражение мир детства, ребячьих забав, игр, увлечений? вспомните любимые вам музыкальные произведения М. Мусоргского, П. Чайковского?

Задание выполнять на листочке. Написать фамилию, имя, класс. Дата сдачи работы 11 мая, четверг. Успехов!

Старое задание №2

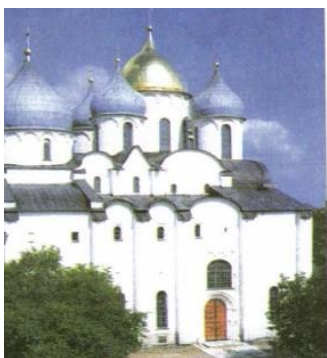
Здравствуйте ребята! Сегодня темы урока :«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве» и « Мои помыслы — краски, мои краски — напевы...»

Весть святого торжества

Две колокольные музыкальные картины — заключительные части Сюиты для двух фортепиано («Фантазии») — были навеяны С. Рахманинову воспоминаниями детства.

«Одно из самых дорогих для меня воспоминаний детства связано с четырьмя нотами, вызвавшими большими колоколами Новгородского Софийского собора, которые я часто слышал, когда бабушка брала меня в город по праздничным дням. Звонари были артистами.

Четыре ноты складывались во вновь и вновь повторяющуюся тему, четыре серебряные плачущие ноты, окружённые непрерывно меняющимся аккомпанементом. У меня с ними всегда ассоциировалась мысль о слезах. Несколько лет спустя я сочинил сюиту для двух фортепиано в четырёх частях. Для третьей части, которой предпослано стихотворение Тютчева «Слёзы», я тотчас нашёл идеальную тему — мне вновь запел колокол Новгородского собора.»



Прочитай поэтические эпиграфы к 3-й части «Слёзы» и 4-й части «Светлый праздник».

Слёзы людские, о слёзы людские,
Льётесь вы ранней и поздней порой...
Льётесь безвестные, льётесь незримые,
Неистошимые, неисчислимые, —
Льётесь, как льются струи дождевые
В осень глухую, порою ночной.

Ф. Тютчев

И мощный звон промчался над землёю,
И воздух весь, гудя, затрепетал,
Певучие, серебряные громы
Сказали весть святого торжества...

- Послушайте фрагменты из сюиты. (3 и 4 части)

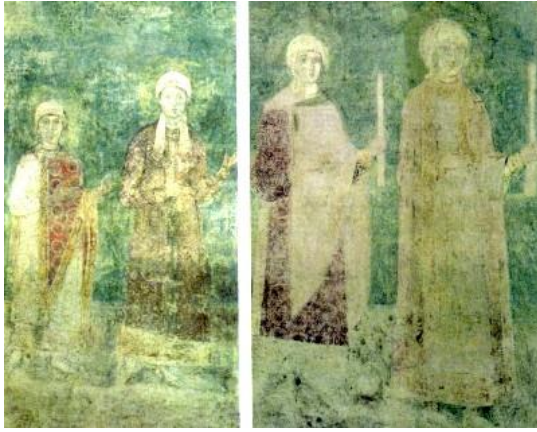
Задание №1

1. Что тебе напоминает звучание фортепиано?
2. Какому празднику посвятил своё произведение композитор?
3. Как называется праздничный колокольный перезвон?

Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

Концертную симфонию для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» сочинил Валерий Григорьевич Кикта (р. 1941). Она посвящена 1500-летию Киева. Композитор сочинил её под впечатлением от красоты и величия собора Святой Софии в Киеве — главного православного храма Древней Руси, возведённого по велению русского князя Ярослава Мудрого в начале XI в.

Белоснежная резьба алтаря, золото мозаичных сводов, многоцветье фресок, стенных росписей собора навеяли композитору прекрасные, яркие образы. Это не обычная симфония: в ней не четыре части, как принято, а девять. В них композитор обращается не только к духовным образам храма («Орнаменты», «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого», «Михайловский придел»), но и к образам народной жизни («Зверь нападает на всадника», «Борьба ряженных», «Музыкант», «Скоморохи»).



Послушай 1-ю часть симфонии — «Орнамент».

Задание №2

1. Какой жанр русского фольклора положен в основу этой части?
2. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа?

Тема: « **Мои помыслы — краски, мои краски — напевы...** »

И это всё — весенних дней приметы!

Музыка весны... Удивительно передана красота поры обновления жизни в живописи, музыке, поэзии! Каждый художник, композитор, поэт по-своему передаёт разнообразную палитру чувств человека: радость, торжество, восторг, ликование, нежность, мечтательность, а также гармонию красок природы.

Послушайте романс «Весенние воды» С. Рахманинова на стихи Ф. Тютчева., который посвятил своей первой учительнице музыки А. Д. Орнатской.

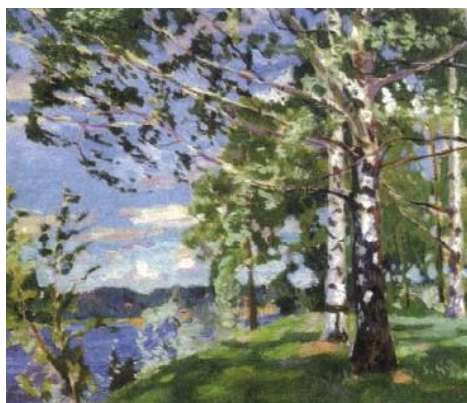
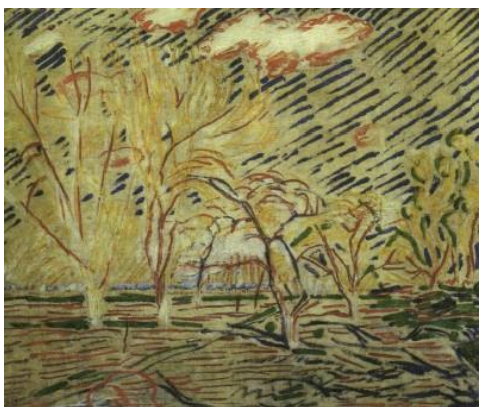
Задание №3

- Сравни настроение романса «Весенние воды» с настроением картин различных художников.

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!»

Весна идёт, весна идёт!
И тихих, тёплых, майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.



Задание выполняйте на листочках. Напишите фамилию, имя, класс. Сдача задания, 25 апреля, вторник. Успехов.

Старое задание №3

Здравствуйте, ребята! Сегодня темы урока: «Фольклор в музыке русских композиторов» и «Что за прелесть эти сказки..».

Тема : «Фольклор в музыке русских композиторов»

Стучит, гремит Кикимора...

Отечественные композиторы в своём творчестве постоянно обращались к русскому литературному фольклору — сказкам, легендам, преданиям.

Анатолий Константинович Лядов (1855—1914), ученик известного русского композитора-сказочника Н. А. Римского-Корсакова, создал несколько симфонических миниатюр (небольших пьес) на сюжеты русского фольклора, сказочной фантастики. Среди них: картинка к русской народной сказке «Баба-яга», сказочная картинка «Волшебное озеро», народное сказание «Кикимора».

Кикимора — это злой дух, нечистая сила в женском обличье. Чаще всего в народных преданиях встречается кикимора болотная — злое, коварное, привередливое существо, созданное воображением русского человека.

Литературной основой «Кикиморы» А. Лядова стало одно из сказаний русского народа, записанное фольклористом-собирателем И. Сахаровым. Именно его текстом композитор открывает партитуру своего произведения.



Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн, говорит сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова-то у ней малым-малёшенька, со напёрсточек, а туловище не спознать с соломинкой. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снуёт основу шелковую. Зло держит на уме Кикимора на весь люд честной.

Задание №1

1. Что такое симфоническая миниатюра?
2. Если бы ты был композитором, то какую музыку сочинил бы на этот сюжет?
3. Какими музыкальными темами ты охарактеризовал бы природу, действующих лиц сказа: Кудесника, Кота-Баюна, Кикимору?

4. Посмотри видеофрагмент или послушай «Кикимору» А. Лядова

По желанию нарисуйте рисунок.

Тема: «Что за прелесть эти сказки...»

Обращаясь к литературным источникам, композиторы часто создают на их основе инструментальные произведения. Эти сочинения называют программной музыкой. Они нередко имеют название литературного произведения или сопровождаются словесной программой, которая раскрывает их содержание.

Н. Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Сюита напоминает симфонию, состоящую из четырёх частей. Композитор приложил к партитуре следующую программу

Султан Шахриар, убеждённый в коварстве и неверности женщин, дал зарок казнить каждую из своих жён, но султанша Шехеразада спасла свою жизнь тем, что сумела занять его сказками, рассказывая ему их на протяжении тысячи и одной ночи, так что побуждаемый любопытством Шахриар постоянно откладывал её казнь и наконец совершенно оставил своё намерение. Много чудес рассказала ему Шехеразада, приводя стихи поэтов и слова песен, вплетая сказку в сказку и рассказ в рассказ.

В начале сюиты звучит вступление, затем Тема Шахриара, а затем Шехерезады. Темы очень разные.

Задание №2

1. Напишите о характере этих двух тем.
2. **По желанию.** Сочини небольшую сказку, которую могла бы рассказать Шехеразада грозному султану Шахриару.

Задание выполнить на листочке, напишите фамилию, имя, класс. Дата сдачи работы 11 апреля, вторник. Успехов