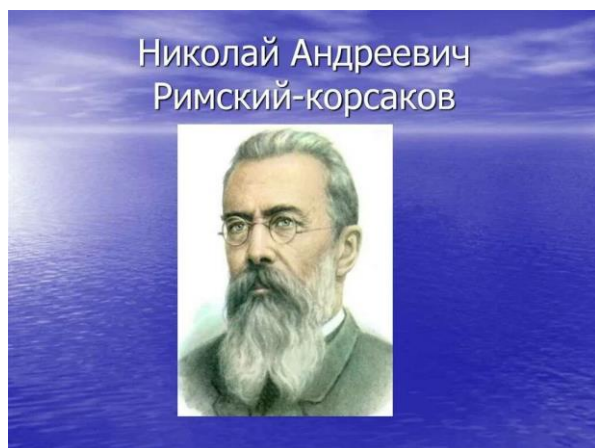


Здравствуйтесь, ребята! Тема нашего урока : «Музыкальный сказочник».



Это русский композитор 19 века Николай Андреевич Римский – Корсаков.

Римский-Корсаков написал 15 опер, большинство из которых на сказочные сюжеты. С некоторыми из них мы уже знакомы. Это опера «Садко» и «Снегурочка». И вот от того что у композитора так много музыкальных произведений на сказочные темы, его называют **композитором-сказочником**.

Композитор Н. А. Римский-Корсаков был из музыкальной семьи, его отец играл на фортепиано, а мама и дядя пели народные песни.

Музыкальные способности своего сына они заметили, когда **ему было 2 года, а с 6 лет учили играть на рояле**. У него был абсолютный слух, ритм и память. Но больше всего в это время он мечтал о море – играл в морские игры, рисовал и строил корабли.

В 12 лет его отец привёз в Петербург и определил в морской кадетский корпус. Там он учился и стал гардемаринком.

На корабле «Алмаз» он совершил кругосветное плавание, вернувшись из путешествия, он окончательно решил стать композитором.

Римский - Корсаков **был влюблён в богатейшую художественную культуру**, историю и быт народа. Особенно привлекали его древние народные поверья, обряды и песни, связанные с народными представлениями о природе, легенды, былины и сказки. Причем не только русские народные, но и других народов мира.

Мы сегодня познакомимся с симфонической сюитой, которая перенесет нас на восток, в волшебный мир сказок 1000 и 1 ночи.

Сюита - музыкальное произведение, состоящее из самостоятельных пьес, объединённых общим замыслом.

Симфоническая сюита «Шехерезада» была написана Римским – Корсаковым всего за два месяца в 1888 году. Это **программное произведение**.

Программная музыка – музыка, в основе которой лежит определённый сюжет, программа.

Композитор приложил к партитуре следующую программу:

Султан Шахриар, убежденный в коварстве и неверности женщин, дал зарок казнить каждую из своих жён. Но султанша Шахерезада спасла свою жизнь тем, что заняла его сказками, рассказывая их султану в протяжении 1001 ночи. Так, побуждаемый любопытством Шахриар постоянно откладывал её казнь и, наконец, совершенно оставил своё намерение. Много чудес рассказывала ему Шахерезада, приводя стихи поэтов и слова песен, вплетая сказку в сказку, рассказ в рассказ.

Послушайте I часть сюиты «Шехерезада», которая называется «Море. Синдбадов корабль».

Во вступлении мы услышали музыку, которая нам нарисовала грозного царя Шахриара.

Тема Шахриара звучит грозно и величественно. Энергичные ритмы придают теме черты суровости. Музыкальное высказывание напоминает повелительную речь.

Тему Шахерезады играет скрипка и аккомпанирует ей арфа.

После этих тем идет картина моря.

Задание №1

1. Чем отличается образ Шахерезады от образа Шахриара?
2. Море было одинаковое? (дайте полный ответ, обрисуйте его словами)
3. В каком музыкальном ладу написана картина моря? (мажор или минор?)
4. Сюита- это музыкальный жанр из одной части или нескольких?
5. Что такое программная музыка?
6. Почему Римского – Корсакова называют музыкальным сказочником?
- 7. По желанию. Сделайте рисунок к 1 части сюиты «Шахерезада».**

Кроме Римского-Корсакова есть много композиторов, которые обратились к сказке. И я предлагаю вам познакомимся со сказочной песней **Ю. Чичкова на слова М.**

Пляцковского «Сказки гуляют по свету». Послушайте ее, определите характер, а потом по желанию разучите .

Задание делать на листочка, написать фамилию, имя. класс. Дата сдачи работы. 16 мая, вторник. Успехов!