МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14 Г.ТВЕРИ

***Утверждаю***

Директор МОУ СОШ№14

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Б. Шикунова

«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

Приказ № **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**3-4 КЛАСС**

**Составитель:**

Кочегарова Юлия Валерьевна,

преподаватель дополнительного

образования МОУ СОШ №14

**Тверь, 2021 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В основе программы лежит обращение к музыкальному фольклору, как уникальной самобытной культуре наших предков, значимой части культурной традиции, важному фактору духовности, преемственности поколений, способу приобщения к национальным истокам. Фольклору отводится значительная роль в выполнении задач нравственного, эстетического и патриотического воспитания, развития творческих и музыкальных способностей у подрастающего поколения.

Знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком, произнесении народнопоэтических текстов повышают речевую культуру детей; элементы движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

В курсе программы предполагается также практическое изучение жанров фольклора, связанных с хореографическим движением. К таким жанрам относятся: хороводные, хороводно-игровые, плясовые песни и пляски.

Пласт народной хореографической культуры обладает многосторонним потенциалом:

• отражает мировоззренческие преставления народа об устройстве мира, модели человеческой жизни;

• позволяет человеку реализовать свою творческую активность, потребность в общении;

• создает условия для целости проявления человека, одновременной реализации комплекса музыкальных, хореографических, пластических, вербальных, драматических умений;

• формирует пространственные ориентиры и развивает координацию движения;

• позволяет гармонично заложить (реализовать) в ребёнке соответствующий природе образ (мужской, девичий/ женский), показать своеобразие и неразрывное единство «мужского» и «женского» начал;

Наряду с сугубо педагогическими задачами учебно-воспитательный процесс нацелен на сохранение культурного опыта народа. Это оказывается возможным не только через фиксацию и хранение культурных образцов, а, главное, через освоение, актуализацию фольклора в современных условиях. В этой ситуации культурное наследие мыслится неотъемлемой частью жизни современных детей, а исполнительство занимает ведущее место в этом процессе.

В центре процесса обучения - личность ребёнка, перспективы его развития. Фольклор является универсальным средством этого развития. Образы добра, счастья, любви, воспетые в произведениях фольклора, - вечны. Фольклор способствует максимальному музыкальному самовыражению ребёнка. Многогранность народной песни позволяет комплексно развивать музыкальные данные детей, способствует воспитанию художественного вкуса.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения. Продолжительность занятий 1 раз в неделю по 1 часу (с 1 по 4 год обучения) и 2 раза в неделю по 1 часу (5 год обучения). Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей.

Обучение опирается на принципы:

* постепенности и последовательности (от простого к более сложному);
* доступности материала (соответствие возрастным возможностям детей);
* возвращения к пройденному на более высоком исполнительском уровне;
* смены форм деятельности в рамках урока (пение, движение, игра, декламация);
* поиска путей максимального развития каждого ребёнка (индивидуальный подход);
* преемственности (передача опыта от старших к младшим);

**Цель программы:** многостороннее личностное развитие ребёнка через процесс освоения фольклорных традиций и формирование у учащихся умений, необходимых для воспроизводства элементов традиционной культуры своего народа.

Настоящая программа ставит **задачи:**

* освоение традиционной народной музыки;
* накопление фольклорного репертуара и освоение детьми способов фольклорного творчества;
* развитие творческих способностей детей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального мышления, пластики, образно-эмоционального воображения) через освоение отечественного интонационно-ритмического словаря;
* освоение учащимися разнообразных форм и видов хореографической культуры Тверского края;
* развитие координации движения, пластики, пения на основе синкретического подхода к материалу;
* способствовать формированию художественного вкуса учащихся;
* научить детей правильно ориентироваться в современном потоке разнообразной музыкальной информации.

**Ожидаемые результаты**

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор в школе» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание традиционных русских народных обрядов «Рождество», «Святки»,

«Масленица», «Троица», «Иван Купала», их места в народном календаре и значение в жизни народа;

* владение начальными вокально-хоровыми навыками;
* владение навыками коллективного ансамблевого исполнительства, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
* умение исполнять традиционные русские бытовые танцы, двигаться по сцене;
* умение играть на шумовых музыкальных инструментах.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое содержание** | **Примерный репертуар** | **Кол-во часов** |
|  | Игры, считалки, скороговорки. | Игры разных регионов России: «Я - челнок», «Прянишна доска», «Покойник», «Дударь» , «Мы посадим яблоньку», «Дедушко Пахом», «Ворон», «Давайте-ко, девчата, голосяночку тянуть». Считалки: «Трынцы-брынцы бубенцы», «Заяц белый», «Шарага-барага», «Чинчики-улинчики» | 7 |
|  | Календарные песни  и заклички. | Календарные песни и заклички: новогодние поздравительные: «Каледа-маледа, подавай перога», «Сею-вею-посеваю», гадание, сценки ряженых; масленичные: «Ты прощай, прощай, масленка», «Масленицу провожаем»; весенне-летние: «Жаворонки ноги тонки»; «Жаворончик молодой» | 8 |
|  | Хороводные песни | Хороводные песни: «А мы просо сеяли», «В кареводе были мы», «Мак маковистый». | 4 |
|  | Плясовые песни | Плясовые песни (тип «Камаринского»): «Синтерюриха коров пасла» и др. | 4 |
|  | Частушки | Частушки разных областей России: Плясовые с тематикой: «Спасибо...», «Выхожу...», о гармонисте (игроке) и др. | 3 |
|  | Пляски | Парные массовые общерусские танцы: «Полька», «Светит месяц», «Во саду ли, в огороде». | 3 |
|  | Материнский фольклор | Материнский фольклор разных областей России (колыбельные, пестушки, потешки): «Аи, качи-качи, качи», «Баю, бай, поскоряе засыпай», «Катя-Катя, попляши», «Уточка -горожаночка». | 3 |
|  | **Всего часов** | | **32** |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое содержание** | **Примерный репертуар** | **Кол-во часов** |
|  | Игры, считалки, жеребьевки | Русские народные игры: «Море волнуется», «Ладушки», «Стужа» и другие. Игры с пением «Бояре», «Где был, Иванушка?». | 6 |
|  | Календарные песни и заклички | Новогодние поздравительные: «Сею-сею, посеваю»; масленичная: «Масленицу провожаем»; середокрестная: «Кресты-пророки»; вербная: «Верба, ты верба». Заклички птиц: «Жаворонок, вот твой брат» | 7 |
|  | Хороводные песни | Хороводные песни разных областей: «Вышибу, вышибу», «Бояре, да молодые», «Просо сеяли», «Пошли наши гусли, пошли звончатые» | 5 |
|  | Плясовые песни | Плясовые песни Тверской области (тип «Камаринского»). | 4 |
|  | Частушки | Частушки Вологодской области: «По деревне», качюльные, рекрутские. | 3 |
|  | Пляски | Пляски разных регионов России: «Полька» (общерусский вариант), «Кадриль», «Матаня». | 4 |
|  | Материнский фольклор | «Котя, котя, котенёк», «Штё в горбу», «Порастунюшки», «Уточка полевая». | 2 |
|  | Сказки | Сказки Смоленской области: «Скоморохи», «Дождь, солнце, радуга», докучные сказки | 3 |
|  | **Всего часов** | | **34** |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое содержание** | **Примерный репертуар** | **Кол-во часов** |
|  | Игры | Народные игры: Тетера шла», «Матрешка», «Кри-кри», «Козел», «Дударь», «Галенька», «Бояре». | 6 |
|  | Календарные песни и заклички | Святочные: «Коляда, колядин», «Коляда, ты, коляда», «Уж как наша-то колядка»; масленичные: «Масленица-погулена», «Середа да пятница»; середокрестные: «Крестики-жавороночки», «Тетушка Анна»; вербная: «Верба, ты верба». Заклички птиц: «Жаворонок, улети далеко», «Ой, кулики-жавороночки» | 6 |
|  | Хороводные песни | «Царь за городом гуляет», «По городу царевна», «А мы просо сеяли». | 6 |
|  | Плясовые песни | Плясовые песни разных регионов России: «В хороводе были мы», «Яровая солома», «Я на горочке земляночку брала». | 4 |
|  | Частушки | «У меня ли была кофточка», «Солома», «Матаня», «Семеновна». | 4 |
|  | Свадебные песни, припевки | Свадебные величальные песни: «У голубя золотая голова», «А кто ж у нас белая», «Позадь саду». | 4 |
|  | Сказки | Сказки Смоленской области: «Кот и кочеток», «Марьюшка», докучные сказки. | 4 |
|  | **Всего часов** | | **34** |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое содержание** | **Примерный репертуар** | **Кол-во часов** |
|  | Игры | Игры «на выбор пар»: «Сахаринка», «Матрёшка. Хороводные игры: «Круг столба ли я хожу», «Под кустом олень». | 6 |
|  | Календарные песни и заклички, подблюдные песни | Календарные песни и заклички: «Ишо ходит каледа»; подблюдные песни: «Илейки», «Как ползет жучок»; волочебная: «И шли-бряливолочебнички», троицкие песни: «Святой Дух да Тройца», «Мы украсим березу». | 6 |
|  | Лирические песни | «В лесу канарейка громко распевала», «Скрылось солнышко из глаз». | 4 |
|  | Духовные стихи, былины | Духовные стихи разных областей России: «Полетите Петры Павлы», «Алексей Божий человек», «Два ангела парили», «Ой, кто, кто Николая любит». | 4 |
|  | Частушки | Плясовые «Русского», «По деревне», «Барыня». | 4 |
|  | Плясовые песни | «Веники», «У меня ли муж», «Уж ты, девица-красавица моя», «На улице гагара да кулик». | 4 |
|  | Хороводные песни | Хороводные песни Вологодской и Архангельской областей: Святочный цикл «Я горю на камушке», «Я поеду утре в город», «Две-те девицы гуляли» | 3 |
|  | Разговорные жанры | Сказка «Морозко», «Мороз Васильевич», былички. | 3 |
|  | **Всего часов** | | **34** |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**5-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое содержание** | **Педагогическая задача** | **Кол-во часов** |
|  | Календарный фольклор | Усвоение традиционных народных обрядов. Опыт участия в постановке традиционных календарных обрядов. | 8 |
|  | Танец в фольклоре. Танец в песне. | Разучивание кадрилей, хороводов традиционных движений. Умение думать в песне и в танце. | 8 |
|  | Шутка в фольклоре | Развитие творческих способностей детей. | 8 |
|  | Актерское мастерство. Соединение актерского мастерства с пением и танцем. | Развитие эмоциональности, сценической раскрепощенности. Научиться думать в песне, думать в танце. | 8 |
|  | Игровой фольклор | Разучивание фольклорных молодежных игр. | 10 |
|  | Постановка голоса. Воспитание певческого мастерства. | Дикция, развитие певческого аппарата, правильного звукоизвлечения. Расширение диапазона. | 10 |
|  | Игра на шумовых инструментах | Развитие чувства ритма. Развитие координации движения. | 6 |
|  | Концертная деятельность | Воспитание сценического мастерства. Объединение коллектива. | 10 |
|  | **Всего часов** | | **68** |

**Список рекомендуемой методической литературы**

* Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
* Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
* Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
* Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
* Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
* Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический

очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78

* Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
* Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
* Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975
* Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
* Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

**Список рекомендуемой нотной литературы**

* Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953
* Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
* Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
* Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
* Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
* Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области.
* 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
* Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
* Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
* Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
* Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
* Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
* Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
* Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
* Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
* Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
* Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области.
* Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
* Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
* Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
* Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
* Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор»,1987