МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 г.ТВЕРИ

СОГЛАСОВАНО
Методическим объединением
Председатель МО
Шектинова Л.В.
Протокол № 1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ СОШ №3
_____ С.А. Афанасьева
Приказ № 135 от 30.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Литература
Класс	6В, 6В, 6Г
Учитель	Овчинникова О. В., Рыбакова Н. В.
Основание	Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СОШ № 3 на 2022-2023 учебный год. Примерная программа по литературе «Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы». М.: Просвещение, 2016
Учебники	В.П. Полухина, В. Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин «Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях» (М.: «Просвещение», 2016, 2017 г).

2022/2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих документов:

1.Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями от 29.12.2014.

2.Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания № 1/15 от 08.04.2015 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020)

3.ФГОС Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций – М.: «Просвещение», 2016.

Рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию под ред. В.Я. Коровиной, авторы: В.П. Полухина, В. Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин (М.: «Просвещение», 2016, 2017 г).

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Содержание учебного курса

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Развитие речи (далее — Р.Р.). Устный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р .Р . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех

над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р .Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.

Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья», «Неохотно и несмело**...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся**...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Р .Р . Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где

гнутся над омутом лозы....». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (3ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р .Р . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни

мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Итоговая контрольная работа

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый

правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Подведение итогов за год

Итоговая контрольная работа

Учебно-тематический план

Распределение учебных часов по разделам программы

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
1.	**Введение**	**1 ч**.
2.	**Устное народное творчество**	**5 ч.**
3.	**Из древнерусской литературы**	**1 ч.**
4.	**Из литературы XVIII века**	**1 ч.**
5.	**Из литературы XIX века**	**48 ч.**
	Иван Андреевич Крылов	4 ч.
	Александр Сергеевич Пушкин	17 ч.
	Михаил Юрьевич Лермонтов	5 ч.
	Иван Сергеевич Тургенев	3 ч.

	Федор Иванович Тютчев	3 ч.
	Афанасий Афанасьевич Фет	3 ч.
	Николай Алексеевич Некрасов	4 ч.
	Николай Семенович Лесков	5 ч.
	Антон Павлович Чехов	2 ч.
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	2 ч.
6.	**Из литературы XX века**	**27 ч.**
	Александр Иванович Куприн	2 ч.
	Александр Степанович Грин	3 ч.
	Андрей Платонович Платонов	2 ч.
	К.М. Симонов, Д.С. Самойлов	2 ч.
	Виктор Петрович Астафьев	4 ч.
	Валентин Григорьевич Распутин	5 ч.
	Василий Макарович Шукшин	2 ч.
	Фазиль Искандер	2 ч.
	Родная природа в русской поэзии XX века	5 ч.
7.	**Из литературы народов России**	**2 ч.** **(+ 1 к\р)**
8.	**Из зарубежной литературы**	**15 ч.**
9.	**Итоговый урок**	**1 ч.**
9.	Итого:	**102ч.**

Контрольные работы – 1ч.
Внеклассное чтение -6ч.

Тематическое планирование
Количество часов в неделю - 3

№ п/п	Тема урока
	Введение(1ч.)
1	Художественное произведение, автор, герои
	УНТ(5 ч.)
2-3	Обрядовый фольклор.
4	Пословицы и поговорки.
5	*Вн.чт.* Загадки как малый жанр фольклора
6	Р\Р. Устный ответ на проблемный вопрос: *1. В чём красота и мудрость русских обрядов?* *2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?* *3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?*
	Из древнерусской литературы(1ч.)
7	Русская летопись. «Повесть временных лет» «Сказание о Белгородском киселе»
	Из литературы 18 века(1ч.)
8	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья
	Из литературы 19века(48ч.)
9	И. А. Крылов «Осел и Соловей» Комическое изображение невежественного существования
10-11	И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик». Р\Р Выразительное чтение наизусть басни И. А. Крылова (по выбору)
12	Р\Р Русские басни.. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос *(« Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?»)*
13	А. С. Пушкин «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении
14	«Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта
15	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы
16	*Вн. чт.* А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике поэта
17	Р\Р. А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. Выразительное чтение наизусть стихотворений А. С. Пушкина
18	Изображение русского барства в романе А.С. Пушкина «Дубровский»
19	Дубровский-старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина «Дубровский»
20	«Дубровский»: бунт крестьян
21-22	«Дубровский»: история любви
23	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости
24	«Дубровский»: композиция романа

25	Авторское отношение к героям романа «Дубровский»
26-27	Р/Р «Дубровский»: моё понимание романа. Письменный ответ на проблемный вопрос *1. В чём сходство и различие характеров Троекурова и Дубровского-старшего?* *2. Почему роман «Дубровский можно назвать произведением о защите человеческой личности?* *3. Почему маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского?* *4.Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?*
28	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои, особенности композиции повести.
29	*Вн. чт.* «Повести Белкина»: «Метель»
30	М.Ю. Лермонтова «Тучи». Чувство одиночества и тоски в стихотворении
31	М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром
32	М.Ю. Лермонтова «Листок». Тема одиночества и изгнанничества
33	М. Ю. Лермонтов «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…» Особенности выражения темы одиночества
34	Р\Р Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова
35	И.С.Тургенев «Бежин луг»: образы автора и рассказчика
36	«Бежин луг»: образы крестьянских детей
37	«Бежин луг»: картины природы
38	Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело…»: передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта
39	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...»: противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении
40	Ф.И. Тютчев «Листья» Р\Р Выразительное чтение наизусть стихотворений Ф. И. Тютчева
41	А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила»: жизнеутверждающее начало, природа как воплощение прекрасного
42	А.А. Фет «Ещё майская ночь»: переплетение и взаимодействие тем природы и любви
43	А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы…»: природа как естественный мир истинной красоты Р\Р Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта
44	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»: автор и народ
45	Н.А. Некрасова «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения
46-47	Р\Р Трёхсложные размеры стиха Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»
48-49	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть
50	«Левша»: языка сказа. Понятие об иронии
51, 52	Р\Р «Левша» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос *1.Какие лучшие качества русского народа изображены сказе «Левша»?* *2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?*
53	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Роль художественной детали
54	*Вн. чт.* А. П. Чехов Рассказы
55	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри - какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе

56	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град порой сольется..», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…». Особенности пейзажной лирики
	Из литературы 20века(27ч.)
57	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ
59	А.С. Грина «Алые паруса»: мечта и действительность
60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев
61	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»
62	А.П. Платонов «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке
63	*Вн. чт.* А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.: «ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова
64	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Трудные солдатские будни Д. С. Самойлов «Сороковые». Образы и картины военного времени
65	Р\Р Выразительное чтение наизусть стихотворений о Великой Отечественной войне
66	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои
67	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев
68-69	Р\Р В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Подготовка к ответу на проблемный вопрос *«Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (на примере одного героя)?»*
70	В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени в повести
71	«Уроки французского»: стойкость главного героя
72	В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна
73	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»
74	Р\Р Классное сочинение по произведению В.Г. Распутина
75-76	В.М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя
77	«Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики
78	«Тринадцатый подвиг Геракла» : юмор в рассказе
79	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Поэтизация родной природы
80	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине
81	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие..»: поэтизация родной природы
82	Н.М. Рубцов «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная
83	Р\Р Выразительное чтение наизусть стихотворений русских поэтов о родной природе
	Из литературы народов России (2ч.)
84	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой Родине и своему родному краю
85	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда..», «Каким бы ни был мой малый народ..». Тема бессмертия народа
86	**Итоговая контрольная работа**
	Из зарубежной литературы (15ч.)
87	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»
88	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»
89	Вн. чт. Древнегреческие мифы
90	Геродот «Легенда об Арионе»
91	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.
92	Героический эпос Гомера. «Илиада»
93	Героический эпос Гомера. «Одиссея»

94	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»
95	Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот»
96	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести
97-98	П. Мериме «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация
99-101	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча
102.	**Итоговый урок**. Задание для летнего чтения