

**Рабочая программа**

**Литература, ФГОС**

**10 класс**

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

• формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

• стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;

• формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;

• развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;

• формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;

• стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;

• готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию;

• готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции; сформированность основ гражданской идентичности.

**Метапредметные результаты**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижениюметапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:

— умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работникаи т. п.;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты**

**Учащиеся должны уметь:**

-определять цели чтения и выбирать вид чтения в зависимости от цели;

-понимать ключевые проблемы изученных произведенийрусских писателей XIX в. и зарубежной литературы;

-понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять

заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

-анализировать литературное произведение: определять его принадлежностьк одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему,идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейного содержания произведения;

-владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

- извлекать необходимую информацию из прослушанных и прочитанных текстов, относящихся к различным жанрам; определять основную и второстепенную информацию;

-свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально – делового стилей;

- понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;

- формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

**Содержание учебного курса (тематическое планирование)**

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Введение(1 час)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные иска­ния человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

**Обзор русской литературы первой половины XIX века (3 часа)**

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Нацио­нальное самоопределение русской литературы.

**Литература второй половины XIX века (1 час)**

**И. С. Тургенев (10 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее вы­ражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психоло­гизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

**Н. Г. Чернышевский (2 часа)**

Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»

**И.А.Гончаров (8 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов**» (**Обзор)

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "об­ломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система обра­зов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

**А. Н. Островский (9часов)**

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и ос­новные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жес­токих нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно­поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве

(фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы " Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

**Ф. И. Тютчев (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.», «Я встретил вас - и все былое...» (указанные стихотворения являются обяза­тельными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и сим­волический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и обра­зы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**Н.А.Некрасов (9часов)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пус­кай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! я у двери гроба!..» (указан­ные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый по­эт...», «Внимая ужасам войны...»(возмо­жен выбор других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы по­эта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостниче­ские мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобра­зие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Нова­торство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический харак­тер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимо­феевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "бога­тыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

**А.А.Фет(3 часа)**

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыха­нье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета

**А. К. Толстой (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

**М. Е. Салтыков-Щедрин (3часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности на­рода. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Ф. М. Достоевский (10 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпило­га. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Досто­евского и мировое значение творчества писателя.

**Л. Н. Толстой (23 часа)**

Жизнь и творчество.

Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор)

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности компози­ции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в ро­мане и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных иска­ний князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романс. Семейный уклад жизни Рос­товых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема нацио­нального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и лож­ного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения ду­шевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

**Н. С. Лесков (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Об­разы основных героев.

**А. П. Чехов (10часов)**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отраже­ние в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответст­венности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, ла­конизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символиче­ский смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое уса­дебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя -"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл фи­нала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Свое­образие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого насле­дия Чехова для мировой литературы и театра.

**Обзор зарубежной литературы второй половины ХIХ в. (3 часа)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Симво­лизм.

Ф. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель».

О. де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио».

Ч. Диккенс «Домби и сын»

Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении.

**Тематическое планирование по литературе 10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № разделаи тем | Наименованиеразделов и тем | Кол-вочасов |
|  | Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века | 5 ч |
|  | Иван Сергеевич Тургенев  | 10 ч |
|  | Николай Гаврилович Чернышевский  | 2 ч |
|  | Иван Александрович Гончаров | 8 ч |
|  | Александр Николаевич Островский  | 9 ч |
|  | Федор Иванович Тютчев  | 3 ч |
|  | Николай Алексеевич Некрасов | 9 ч |
|  | Афанасий Афанасьевич Фет  | 3 ч |
|  | Алексей Константинович Толстой | 2 ч |
|  | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин  | 3 ч |
|  | Федор Михайлович Достоевский | 9 ч |
|  | Лев Николаевич Толстой  | 23 ч |
|  | Николай Семенович Лесков  | 1 ч |
|  | Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.  | 3 ч |
|  | Антон Павлович Чехов  | 10 ч |
|  | Мировое значение русской литературы  | 2 ч |
|  | **Итого** | **102 ч** |

**Календарно-тематическое планирование для 10 «А» класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №**урока** | **Наименование раздела с указанием часов, тема урока** | **Планируемые сроки прохождения темы** | **Корректировка** |
| **Введение (1 час)** |
| 1 | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. |  |  |
| **Обзор русской литературы первой половины XIX века (3 часа)** |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины XIX века. |  |  |
| 3 | Р/р Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века. |  |  |
| 4 | Р/р Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века. |  |  |
| **Литература второй половины XIX века (1 час)** |
| 5 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 в. |  |  |
| **И. С. Тургенев (10 часов)** |
| 6 | «Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. |  |  |
| 7 | Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым. |  |  |
| 8 | «Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа). |  |  |
| 9 | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа). |  |  |
| 10 | Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа). |  |  |
| 11 | Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа). |  |  |
| 12 | Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа). |  |  |
| 13 | Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети» |  |  |
| 14 | Роман «Отцы и дети» в русской критике. Р/р Подготовка к сочинению |  |  |
| 15 | Р/р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» |  |  |
| **Н. Г. Чернышевский (2 часа)** |
| 16 | «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» |  |  |
| 17 | Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения |  |  |
| **И.А.Гончаров (8 часов)** |
| 18 | Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. |  |  |
| 19 | «Однако…любопытно бы знать, отчего я …такой?» Один день из жизни Обломова (1-8 гл 1 ч) |  |  |
| 20 | Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»). |  |  |
| 21 | Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»). |  |  |
| 22 | Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»). |  |  |
| 23 | Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»). |  |  |
| 24 | Роман «Обломов» в зеркале критики. |  |  |
| 25 | Сочинение по роману «Обломов» |  |  |
| **А. Н. Островский (9часов)** |  |
| 26 | А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни. |  |  |
| 27 | Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»). |  |  |
| 28 | Развитие речи. Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы…» (Анализ второго действия драмы «Гроза»). |  |  |
| 29 | Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»). |  |  |
| 30 | «Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»). |  |  |
| 31 | «Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). |  |  |
| 32 | «Гроза» в оценке русской критики. |  |  |
| 33 | Внеклассное чтение. В тёмном царстве. Обсуждение пьесы «Бесприданница». Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского. |  |  |
| 34 | Р/р Сочинение по творчеству А. Н. Островского. |  |  |
| **Ф. И. Тютчев (3 часа)** |
| 35 | Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева. |  |  |
| 36 | Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева. |  |  |
| 37 | «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева. |  |  |
| **Н.А.Некрасов (9часов)** |
| 38 | «Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь…». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова. |  |  |
| 39 | «Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца…»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова. |  |  |
| 40 | «Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова. |  |  |
| 41 | «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова |  |  |
| 42 | Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы. |  |  |
| 43 | Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш». |  |  |
| 44 | Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» |  |  |
| 45 | «Путь славный, имя громкое народного заступника…» (Анализ главы «Пир – на весь мир»). Р Подготовка к сочинению |  |  |
| 46 | Р/р Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова |  |  |
| **А.А.Фет(3 часа)** |
| 47 | Поэзия и судьба А. А. Фета. |  |  |
| 48 | Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета. |  |  |
| 49 | Развитие речи. Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. |  |  |
| **А. К. Толстой (2 часа)** |
| 50 | Художественный мир А. К. Толстого. |  |  |
| 51 | Основные темы, мотивы и образы творчества А.К. Толстого |  |  |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин (3часа)** |
| 52 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя |  |  |
| 53 | Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. |  |  |
| 54 | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. |  |  |
| **Ф. М. Достоевский (10 часов)** |
| 55 | «Человек есть тайна…» Художественный мир Ф. М. Достоевского. |  |  |
| 56 | В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). |  |  |
| 57 | «Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). |  |  |
| 58 | Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). |  |  |
| 59 | «Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). |  |  |
| 60 | «Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). |  |  |
| 61 | Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). |  |  |
| 62 | «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием…». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». |  |  |
| 63 | Р/р Подготовка к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского. |  |  |
| 64 | Р/р Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» |  |  |
| **Л. Н. Толстой (23 часа)** |
| 65 | Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. |  |  |
| 66 | Толстой - участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы» |  |  |
| 67 | История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения. Композиция |  |  |
| 68 | Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» |  |  |
| 69 | Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» |  |  |
| 70 | Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы. |  |  |
| 71 | Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3 |  |  |
| 72 | Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого). |  |  |
| 73 | Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3 |  |  |
| 74 | Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3 |  |  |
| 75 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. |  |  |
| 76 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. |  |  |
| 77 | Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.т.3 |  |  |
| 78 | Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года. |  |  |
| 79 | Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года. |  |  |
| 80 | Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). |  |  |
| 81 | Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». |  |  |
| 82 | Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома) |  |  |
| 83 | Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома) |  |  |
| 84 | «Мысль народная» в романе «Война и мир». |  |  |
| 85 | Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог). Р /р Подготовка к сочинению |  |  |
| 86 | Р/р Сочинение по роману «Война и мир» |  |  |
| **Н. С. Лесков (1 час)** |
| 87 | Н. С. Лесков. Художественный мир писателя. «Очарованный странник» |  |  |
| **А. П. Чехов (10часов)** |
| 88 | Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество. |  |  |
| 89 | «Нет, больше так жить невозможно…». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»). |  |  |
| 90 | Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». |  |  |
| 91 | «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» |  |  |
| 92 | Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда |  |  |
| 93 | Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта |  |  |
| 94 | «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов. |  |  |
| 95 | Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей |  |  |
| 96 | Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова. |  |  |
| 97 | Р/р Сочинение по творчеству А.П. Чехова. |  |  |
| **Обзор зарубежной литературы второй половины ХIХ в. (3 часа)** |
| 98 | Страницы истории западноевропейского романа 19 в. Ф. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель» |  |  |
| 99 | О. де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио». Ч. Диккенс «Домби и сын» |  |  |
| 100 | Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века. Г. Ибсен «Кукольный дом», Ги де Мопассан «Ожерелье», Б. Шоу «Пигмалион» |  |  |
| 101 | О мировом значении русской литературы |  |  |
| 102 | Итоговый урок-рекомендация «Что читать летом». |  |  |