

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3

СОГЛАСОВАНО
Методическим объединением
Председатель МО
В.А.Хохлова *В*
Протокол № 1 от 30.08.2021



АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Музыка

Класс 3

Учитель Чернова Н.В.

Основание Основная общеобразовательная программа
начального общего образования
МОУ СОШ №3 на 2020-2021 учебный год.
Примерная программа по Музыкае
Г.П. Сергеева Е.Д.Критская
«Просвещение» 2014 г.

Учебник(и): Г.П. Сергеева Е.Д. Критская «Музыка»
«Просвещение» 2016г.

2020 / 2021 учебный год

г. ТВЕРЬ

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для детей с ОВЗ по курсу «Музыка» для 3-го класса образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами по музыке для начального общего образования и авторской программы «Музыка» Г.П.Сергеева Е.Д. Критская (Москва «Просвещение» 2014)

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с ОВЗ как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- приобщать к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развивать способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
- формировать простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развивать восприятие, в том числе восприятие музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика учебного предмета для детей с ОВЗ.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируются на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, обучающиеся проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Адаптированная программа для детей с ОВЗ составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 3 -ем классе 34 часа за год. Количество часов в неделю 1 час.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета по программе.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально – образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально – творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета для детей с ОВЗ

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Коммуникативные УУД

- использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый- незнакомый и т.п.)

Регулятивные УУД

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения)
пользоваться учебной мебелью

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.)

Познавательные УУД

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале

- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с ОВЗ не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Определяют два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание тем учебного курса.

В содержание программы входит овладение обучающимися с ОВЗ в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Содержание раскрывается в учебных разделах, в которых обозначены основные содержательные линии.

1-ый раздел «Россия – Родина моя» 5 часов

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

2-ой раздел «День полный событий 4 часа

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. . Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов.

3-ий раздел « О России петь – что стремиться в храм» 4 часа

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Народная и профессиональная музыка

4-ый раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 часа

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. . Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений трети́еклассников.

5-ый раздел: «В музыкальном театре» 6 часов

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. Обобщенное представление об

основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

6-ой раздел: «В концертном зале» 5 часов

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония. Музыкальная форма (трехчастная).

7-ой раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» 7 часов

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Календарно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Формы контроля	Плановые сроки прохождения (триместр, месяц)
1-ый раздел «Россия – Родина моя» 5 часов				
1.	Мелодия – душа музыка	1	Устный опрос	сентябрь
2.	Природа и музыка. Звучащие картины	1	Устный опрос	сентябрь

3.	Виват Россия! Наша слава – русская держава	1	Устный опрос	сентябрь
4.	Кантата «Александр Невский»	1	Индив. работа по карточкам	сентябрь
5.	Опера «Иван Сусанин»	1	Фронтальный опрос	октябрь
2 –ой раздел «День полный событий» 4 часа				
6.	Образы природы в музыке. Утро	1	Устный опрос	октябрь
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1	Работа в группах	октябрь
8.	В детской! Игры и игрушки. На прогулке (тв-во Мусоргского и Чайковского)	1	Фронтальный опрос	ноябрь
9.	Музыка вечера	1	Устный опрос	ноябрь
3-ий раздел « О России петь – что стремиться в храм» 4 часа				
10.	Радуйся Мария! Богородице деве, радуйся (музыка религиозных традиций)	1	Устный опрос	ноябрь
11.	Образ матери в искусстве	1	Опрос по карточкам	декабрь
12.	Образ праздника в искусстве	1	Устный опрос	декабрь
13.	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир)	1	тест	декабрь
4-ый раздел «гори, гори ясно, чтобы не погасло» 3 часа				
14.	Настрою гусли на былинный лад. Былина о Садко и Морском царе	1	Групповой опрос	декабрь
15.	Певцы русской старины.(Баян, Лель, Садко)	1	Устный опрос	январь
16.	Народные праздники и обряды	1	Индив. опрос по карточкам	январь
5-ый раздел «В музыкальном театре» 6 часов				
17.	Опера « Руслан и Людмила»	1	Фронтальный опрос	февраль
18.	Опера «Орфей и Эвридика»	1	Фронтальный опрос	февраль
19.	Опера «Снегурочка»	1	Опрос по карточкам	февраль
20.	Опера «Садко»	1	Групповой опрос	февраль
21.	Балет «Спящая красавица»	1	тест	март
22.	В Современных ритмах	1	тест	март
6-ой раздел «В концертном зале» 5 часов				
23.	Музыкальное состязание. Жанр концерт	1	Устный опрос	март
24.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	Устный опрос	март
25.	Музыкальные инструменты. Скрипка	1	Устный опрос	апрель
26.	Сюита «Пер Гюнт»	1	Устный опрос	апрель

27.	Мир Бетховена	1	Устный опрос	апрель
7-ой раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7 часов				
28.	Чудо – музыка. Ритмы джаза	1	Устный опрос	апрель
29.	Мир романса	1	Индив. работа по карточкам	май
30.	Мир Прокофьева	2	Устный опрос	май
31.	Певцы родной природы	1	тест	май
32.	Прославим радость на земле.	2	тест	май

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Данная программа обеспечена учебно– методическими комплектами для 3-го класса общеобразовательных организаций. В комплект входят следующие издания авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской

Учебник

«Музыка» 3 класс

Пособия для учащихся

«Музыка. Творческая тетрадь. 3 класс»

Пособия для учителей

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 3 класс» (mp3)

Комплект портретов композиторов

Авторская программа по музыке 1-4 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина

Москва «Просвещение» 2014г.

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)

Материально – техническое обеспечение

Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей

Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей

Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов

Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов

Музыкальные инструменты: фортепиано

клавишный синтезатор

Детские музыкальные инструменты: бубны, треугольники, деревянные ложки, маракасы, румбы, металлофоны

Персональный компьютер

Телевизор

DVD плеер

MP3 проигрыватель

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся научатся:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).