


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 г.ТВЕРИ

СОГЛАСОВАНО
Методическим объединением
Председатель МО


Протокол № 1 от 30.08.2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	<u>Изобразительное искусство</u>
Класс	<u>4 б</u>
Учитель	<u>Маклюсова Е.Г.</u>
Основание	Основная образовательная программа начального общего образования МОУ СОШ №3 на 2021-2022 учебный год Примерная программа по изобразительному искусству «Перспектива» Москва «Просвещение» 2011 г.
Учебники	Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство» Москва «Просвещение» 2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «изобразительное искусство» составлена для учащихся 4 класса в соответствии с основными положениями раздела II («Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования») Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе авторской концепции учебника авторов Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой, Г. А. Поровской, А. Н. Щировой Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.

Содержание учебного предмета для 4 класса

Главная идея, пронизывающая уроки всего года, — обобщение того, что учащиеся узнали в 1—3 классах на новом для них уровне. Все то, о чем говорит искусство, начнет раскрываться через вечные образы-символы, образы-архетипы. Школьники приблизятся к пониманию образной картины мира, ее неперенных атрибутов, по-разному проявляющих себя в произведениях различных видов и жанров профессионального искусства, а также в творениях народных мастеров. Прочтение, расшифровка многообразных архетипических изображений поможет учащимся понимать классическое и народное искусство, полнее, целостнее воспринимать его, эмоционально-эстетически откликаться на художественные явления.

Курс «изобразительное искусство» в 4 классе знакомит с творчеством выдающихся деятелей национальной культуры России, Западной Европы и стран востока.

Задачи, реализуемые в 4 классе:

1. Познакомить с таким видом пластических искусств как дизайн, закрепить знания о таких видах изобразительного искусства как графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, продолжать знакомить с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить обучающихся с сюжетной композицией бытового, исторического и батального жанров, продолжать знакомить с произведениями, выполненными в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.
3. Познакомить с такими народными промыслами как Городецкая роспись, народные промыслы народов Востока.
4. Познакомить с понятием колорит в произведениях живописи и графики.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России (Русский музей) и некоторыми картинами и скульптурами зарубежных художников, представленных в музее.
6. Продолжать способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (Удмуртии).

АЗБУКА ИСКУССТВА. (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.

Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттаж*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа составлена в соответствии с учебным планом и объемом времени, отведенным на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство». Курс рассчитан на 34 ч — в 4 классе (1 урок в неделю)

. Учебно-тематический план

	Темы разделов	Кол-во часов
1	Восхитись вечно живым миром красоты	11ч
2	Любуйся ритмами жизни природы и человека	14ч
3	Восхитись созидательными силами природы и человека	9ч
		34ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 ЧАСА)

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Учебные действия	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
1.	<u><i>Восхитись вечно живым миром красоты</i></u> Целый мир от красоты» Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно	КУ	Знать изученные понятия.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Рассматривают произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. Читают с.5-11 учебника, выполняют задания с.4-5 «Творческой тетради».		
2.	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень	КУ	Правильно делать наброски и зарисовки.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	Рассматривают произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. Читают с.12-17 учебника, выполняют задания с.6-9 «Творческой тетради».		
3.	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет	КУ	Уметь рассказывать об особенностях русского национального пейзажа.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Читают с.18-23 учебника, выполняют задания с.10-11 «Творческой тетради», Наблюдают приемы композиционного построения пейзажа. Рассматривают пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. Рассказывают об особенностях русского национального пейзажа.		

4.	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив древа в народной росписи	ОНЗ	Выполнять декоративную композицию	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.	Читают с.24-32 учебника, выполняют задания с.12-13 «Творческой тетради». Сопоставляют декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделяют из них наиболее распространённые мотивы.		
5.	Птицы- символ света, счастья, добра.	КУ	Выполнять декоративную композицию	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Читают с.33-38 учебника, выполняют задания с.14-15 «Творческой тетради»		
6.	Конь– символ солнца, плодородия и добра.	КУ	Выполнять декоративную композицию	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Читают с.39-43 учебника, выполняют задания с.16-17 «Творческой тетради». Рассказывают, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводят примеры из разных видов народного творчества		
7.	Связь поколений в традиции Городца.	КУ	Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий.	Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не	Читают с.44-47 учебника, выполняют задания с.18-19 «Творческой тетради», Выполняют декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй).		

					создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.			
8.	Связь поколений в традиции Городца.	КУ	Правильно выполнять живописную или графическую композицию.	Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет)	Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни	Читают задание на с.48-52 учебника, выполняют задания с.20-22 «Творческой тетради», с использованием средств выразительности живописи и графики, соблюдают пропорции лица человека.		
9.	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет	КУ	Правильно выполнять живописную или графическую композицию.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Читают с.53-58 учебника, выполняют задания с.23-25 «Творческой тетради». Выполняют по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнувшихся под ветром		
10.	Движение – жизни течение.	КУ	Правильно выполнять живописную или графическую композицию.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости	Живописные наброски на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники (материалы по выбору) Читают с.59-64 учебника, выполняют задания с.26-28 «Творческой тетради»,		

					и свободе.			
11.	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция	ОНЗ	Правильно выполнять живописную или графическую композицию.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.	Пейзаж с изображением людей и техники в движении (материалы по выбору) Читают с.65-70 учебника, выполняют задания с.29-31 «Творческой тетради».		
12.	<u>Любуйся ритмами жизни природы и человека</u> Родословное древо-древо жизни, историческая память, связь поколений	КУ	Соблюдение пропорций при рисовании человека.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.	Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Читают с.71-77 учебника, выполняют задания с.32-33 «Творческой тетради».		
13.	«Двенадцать братьев друг за другом бродят...»	КУ	Соблюдение пропорций при рисовании человека.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам	Прием уподобления. Зарисовки силуэтов старинной мужской одежды, поисковые эскизы к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев» (материалы по выбору) Читают с.78-83 учебника, выполняют задания с.34-36 «Творческой тетради».		

				рассуждений, отнесения к известным понятиям;				
14.	Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.	КУ	Соблюдение пропорций при рисовании человека.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;	Овладение базовыми предметными и межпредметным и понятиями	Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Читают с.84-88 учебника, выполняют задания с.37-39 «Творческой тетради»,		
15.	Новогоднее настроение	КУ	Уметь правильно смешивать краски.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. поиска средств ее осуществления.	Колорит. Экспериментирование с красками (акварель, восковые мелки) Читают с.89-90 учебника. выполняют задания с.40-41 «Творческой тетради»,		
16.	Твои новогодние поздравления	КУ	Уметь правильно смешивать краски.	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей	Выполняют проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Читают с.93-97 учебника, выполняют задания с.42-43 «Творческой тетради»,		
17.	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт,	КУ	Уметь правильно смешивать	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность	Готовность слушать собеседника и	Читают с.98-102 учебника, выполняют задания с.44-45 «Творческой тетради», выполняют быстрые наброски заснеженных		

	линия		краски.	признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения	деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти		
18.	Зимние картины. Сюжетная композиция	КУ	Правильно использовать средства выразительности.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	Аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Работают с понятиями: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Читают с.103-106 учебника, выполняют задания с.46-47 «Творческой тетради»,		
19.	Ожившие вещи	ОНЗ	Правильно использовать средства выразительности.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	Определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Читают с.107-111 учебника, выполняют задания с.48-49 «Творческой тетради». натюрморт, в котором предметы объединены одной темой		
20.	Выразительность формы предметов	КУ	Актуализируют понятия: декоративный натюрморт; условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Читают с.113-115 учебника, выполняют задания с.50-51 «Творческой тетради», Актуализируют понятия: декоративный натюрморт; условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета.	С/К	
21.	Выразительность формы предметов	КУ	Актуализируют понятия: декоративный	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность	Воспитание патриотизма, чувства гордости	.Работают с понятиями: портрет. Батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу. Читают с.116-122 учебника.		

			натюрморт: условность формы и цвета. четкая линия. штрихи в обобщении формы предмета	признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	за свою Родину. российский народ и историю России.	выполняют задания с.52-53 «Творческо		
22.	« Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»	КУ	Правильно определять сюжет рисунка	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России	Работают с понятиями: сюжетная композиция, композиционный центр, колорит. Читают с.123-128 учебника, выполняют задания с.54-55 «Творческой тетради»,		
23.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома	КУ	Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам	Работают с понятиями: сюжетная композиция, композиционный центр, колорит. Читают с.123-128 учебника, выполняют задания с.54-55 «Творческой тетради»,		
24	Народная расписная	ОНЗ	Сравнивать	Овладение логическими	Овладение	Читают с.132-136 учебника. выполняют		

	картинка- лубок		орнаментальны е элементы в резном декоре изб. домашней утвари, костюме.	действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения. классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей. построения рассуждений, отнесения к известным понятиям	базовыми предметными и межпредметным и понятиями	задания с.59 «Творческой тетради»,		
25.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих	КУ	Сравнивать орнаментальны с элементы в резном декоре изб. домашней утвари, костюме.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Читают с.137-140 учебника, выполняют задания с.60-61 «Творческой тетради». Объясняют, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства.		
26.	<u>Восхитись созидательными силами природы и человека</u> Вода- живительная стихия	КУ	Вырабатывать аккуратность в работе.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, клас сификации по родовидовым признакам	Читают с.141-146 учебника, выполняют задания с.62-63 «Творческой тетради».Выполняют проект экологического плаката		
27.	Вода - живительная стихия	КУ	Вырабатывать аккуратность в работе.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;	Овладение базовыми предметными и межпредметным и понятиями	Читают с.141-146 учебника, выполняют задания с.62-63 «Творческой тетради».Выполняют проект экологического плаката		
28.	Повернись к мирозданию!	КУ	Вырабатывать аккуратность в работе.	Овладение базовыми предметными и межпредметными	Овладение способностью принимать и	Выполняют проект экологического плаката, коллаж. Читают с.147-149 учебника, выполняют задания с.64-65 «Творческой		

				понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;	сохранять цели и задачи учебной деятельности. поиска средств ее осуществления	тетради».		
29.	Русский мотив	КУ	Правильно подбирать цветовую гамму	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	. Читают с.150-154 учебника, выполняют задания с.66-67 «Творческой тетради».Вспоминают значение понятий «пейзаж», «композиция», «колорит», «цветовая гамма»		
30.	Всенародный праздник- День Победы. Патриотическая тема в искусстве	КУ	Вырабатывать точность передачи образа.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Читают с.155-158 учебника, выполняют задания с.68-69 «Творческой тетради». Выполняют эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю» или эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне.		
31.	Медаль за бой, медаль за труд из одного металла	КУ	Вырабатывать точность передачи образа.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно	Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни	Читают с.158-162 учебника, выполняют задания с.70-71 «Творческой тетради», Вспоминают образы-символы.		

				оценивать собственное поведение и поведение окружающих;				
32.	Орнаментальный образ в веках	КУ	Уметь определять какому народу принадлежит тот или иной орнамент.	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Читают с.163-172 учебника, выполняют задания с.72-74 «Творческой тетради».Исследуют орнамент народов мира, региональное разнообразие и особенности		
33.	Орнаментальный образ в веках	КУ	Уметь определять какому народу принадлежит тот или иной орнамент.	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Читают с.163-172 учебника, выполняют задания с.72-74 «Творческой тетради».Исследуют орнамент народов мира, региональное разнообразие и особенности		
34.	Сокровища России: музеи Москвы, Санкт-Петербурга.	КУ	Знать наиболее знаменитые картины данных музеев.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Проводят презентацию виртуальных экскурсий по одному из музеев. Выполняют задания с.75-80 «Творческой тетради»,		

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

В результате изучения изобразительного искусства *обучающиеся должны знать/понимать:*

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства; о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея),
- отдельные произведения выдающихся художников народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;
- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
- магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения: яркое расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента, характер элементов городецкой росписи (растительный и зооморфный, антропоморфный);
- о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
- особенности вышивки разных регионов России; традиционное искусство лоскутного шитья, набойки ткачества;
- понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн;
- виды природных материалов, используемых в плетении;

уметь:

- применять приемы акварельной живописи («по-сырому», «а-ля-прима» и др.), приемы получения звучных, чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизаций).
- соблюдать последовательное выполнение изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);
- анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;
- высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза;

- конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;
- комбинировать различные работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;
 - экономно и рационально использовать материалы;
 - проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
 - проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию в школе и дома.