



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3

СОГЛАСОВАНО
Методическим объединением
Председатель МО

Протокол № 1 от 30.05.2021

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ СОШ №3
 С.А. Афанасьева
Приказ № 135 от 30.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет изобразительное искусство

Класс 1 а

Учитель Дробинова Т.А.

Основание Основная образовательная программа
основного общего образования МОУ СОШ № 3 на 2021-2022 учебный год
__Программа по изобразительному искусству 1-4 классы. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова
Допущено Министерством образования и науки РФ- Москва: «Посвещение», 2014 г.

Учебник(и) _Изобразительное искусство 1 класс, Т.Я.Шпикалова,
Л.В.Ершова; Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2014г.

2021/2022 учебный год
г. ТВЕРЬ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 г. №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373», примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. «Изобразительное искусство: Рабочие программы. 1-4 класс (из сборника рабочих программ «Школа России» М.: «Просвещение», 2015г.)

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект: учебник (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская . «Каждый народ – художник». Учебник для 4 класса – М.: Просвещение ,2014г.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном учебном плане в 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 33 часа (33 учебные недели).

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностными результатами обучающихся являются:

– в *ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– в *познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– в *трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– *коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гог); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России (Государственной Третьяковской галереей).

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*, соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, *фломастеры*.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *орнамента*, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	№ урока	Дата	Тема урока	Ко-во часов
1	1		Художник и зритель. Между художником и зрителем нет непреодолимых границ	1
2	2		Жанр пейзажа. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. «Какого цвета осень?»	1
3	3		Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «Твой осенний букет»	1
4	4		Способы построения простой композиции при изображении природы. «Осенний лес»	1
5	5		Изображение простого натюрморта с натуры. «Ветка рябины»	1
6	6		Жанр натюрморта. Создание композиции на заданную тему на плоскости. «Хлебные дары	1

			земли»	
7	7		Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. «Элементы татарского орнамента»	1
8	8		Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование растительных элементов. «Хохломские узоры»	1
9	9		Коллективная работа. Проект «Щедрый лес и его жители»	1
10	10		Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя	1
11	11		Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. «Русская глиняная игрушка»	1
12	12		Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. «Зимнее дерево»	1
13	13		Композиция пейзажа в графике «Зимний пейзаж»	1
14	14		Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. «Вологодское кружево»	1
15	15		Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. «Новогодние игрушки»	1
16	16		Коллективная работа. Проект «Я люблю тебя, Россия!»	1
17	17		Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «По следам зимней сказки»	1
18	18		Красота и гармония общения с природой в искусстве как отражение внутреннего мира человека. «Зимние забавы»	1
19	19		Представления народов о красоте человека, отраженные в искусстве. «Образ богатыря»	1
20-21	20-21		Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов. «Дымковская игрушка»	2
22	22		Эскизы народных костюмов. «Наряд русской красавицы»	1
23	23		Использование различных художественных материалов для создания образа природы в живописи. «Вешние воды»	1
24	24		Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости. «Поющее дерево»	1
25	25		Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов. «У Лукоморья дуб зеленый...»	1
26-	26-27		Передача с помощью цветов теплой или холодной	2

27			гаммы различных эмоциональных состояний: добра и зла. «Сказочный конь»	
28-29	28-29		Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. А.Саврасов, К.Айвазовский, К.Юон, Н.Рерих	2
30	30		Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Цвет и оттенки.	1
31	31		Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы в живописи. «Какого цвета страна родная?»	1
32-33	32-33		Коллективная работа. Проект «Город мастеров»	2