

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 г.ТВЕРИ

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением

Председатель МО

Тютюева Е.О.

Протокол № 1 от 30.08.2021

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СОШ №3

С.А. Афанасьева

Приказ № 135 от 30.08.21



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет	<u>Изобразительное искусство</u>
Класс	<u>6</u>
Учитель	<u>Ковалева А.С.</u>
Основание	Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СОШ №3 на 2021-2022 учебный год Примерная программа по предмету <b>Изобразительное искусство</b> Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций – М.: «Просвещение», 2014.
Учебники	Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2016 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих документов:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями от 29.12.2014

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горева, А. С. Питерских]. — 4+е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет

интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

**Виды и приемы художественной деятельности** на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Методические приемы:** освоение возможностей художественных материалов, деловые игры на уроке, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, домашние задания (рисование, просмотр телевизионных передач, подбор и чтение литературы, работа с интернетом), беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся, меж предметные связи.

**Межпредметные связи:** программа предусматривает реализацию межпредметных связей с такими предметами, как математика, литература, биология, технология, история.

### **Учебно-методический комплекс.**

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на текущий учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822 ).

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

#### **Учебник**

Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2009 г.

#### **Пособие для учителей**

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2010 г

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по

принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса— «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

В Федеральном базисном учебном плане на «Изобразительное искусство» в 5-7 классах отводится 35 часов, по 1 часу в неделю, а в 8-9 классах на «Изобразительное искусство» отведено 35 часов, из расчета 1 учебный час в две недели на 2 года обучения. Программа рассчитана на 18 часов в год, исходя из 0,5 часовой нагрузки в неделю в 8 классе и на 17 часов, исходя из 0,5 часовой нагрузки в неделю в 9 классе.

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности

обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 34 час**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

#### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей используется следующая *система символических обозначений*:

**Д** — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** — полный комплект;

**Ф** — комплект для фронтальной работы (1 экз. на двух учащихся);

**П** — комплект для практической работы в группах (6—7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	Примерная программа по изобразительному искусству	<b>Д</b>	
	Рабочие программы по изобразительному искусству	<b>Д</b>	
	Учебники по изобразительному искусству	<b>К</b>	



	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф
	Книги о художниках	Д	По одной
<b>2. Печатные пособия</b>	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов могут содержаться на электронных носителях
	Таблицы по цветоведению, перспективе	Д	Таблицы, схемы представлены
	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	на электронных носителях
	Дидактический раздаточный материал	К	
<b>3. Технические средства обучения (ТСО)</b>	DVD-проигрыватель	Д	
	Телевизор	Д	
	Фотоаппарат	П	С функцией видеосъемки
	Компьютер		
	Проектор		
	экран		
<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>	Аудиозаписи музыки, литературных произведений		На электронных носителях
	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников;		На электронных носителях
	Презентации по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств		на электронных носителях
<b>5. Учебно-практическое оборудование</b>	Емкости для воды	П	
	Краски акварельные	П	
	Кисти № 3,5,10	П	
	Ножницы	П	
<b>6. Модели и натуральный фонд</b>	Муляжи овощей и фруктов	Д	
	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
	Детские работы как примеры выполнения творческих заданий	Д	
	Геометрические тела	Д	

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 6 класса учащиеся должны:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- знать имена известных художников (в том числе тверских) и их картины.

#### **Характеристика видов контроля качества знаний**

1. Стартовый контроль в начале года. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль в форме итоговой выставки рисунков, проекта, теста.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

##### **Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.**

В связи с тем, что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- **"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в



ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

- *"хорошо"* - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- *"удовлетворительно"*- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- *"неудовлетворительно"*- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

### «Изобразительное искусство в жизни человека»

№	Тема урока	Кол-во часов	Материально-техническое обеспечение урока
<b>Тема 1. Виды изобразительного искусства(8 часов)</b>			
1	Изобразительное Искусство В семье пластических искусств	1	ИКТ презента-ция
2.	Рисунок- Основа изобразительного искусства.	1	ИКТ презента-ция
3.	Линия и ее выразительные возможности	1	ИКТ презента-ция
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	ИКТ презента-ция
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	ИКТ презента-ция
6	Цвет в произведениях живописи	1	ИКТ презента-ция
7	Объемное изображение в скульптуре	1	ИКТ презента-ция
8	Основы языка изображения	1	ИКТ презента-ция
<b>Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)</b>			

9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	ИКТ презентация.
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	ИКТ презентация
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	ИКТ презентация
12	Изображение объема плоскости линейная перспектива	1	
13	Освещение. Свет и тень	1	ИКТ презентация
14	Натюрморт в графике	1	ИКТ презентация
15	Выразительные возможности натюрморта		
<b>Тема 3. Взглядываясь в человека. Портрет (10 часов)</b>			
16	Образ человека – главная тема искусства	1	ИКТ презентация
17	Конструкция головы человека и её пропорции	1	ИКТ презентация
18	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	ИКТ презентация
19	Портрет в графике	1	ИКТ презентация
20.	Портрет в скульптуре	1	
21	Сатирические образы человека	1	ИКТ презентация
22	Образные возможности освещения в портрете	1	ИКТ презентация
23	Портрет в живописи	1	ИКТ презентация
24	Роль цвета в портрете	11	ИКТ презентация
25	Великие портретисты	1	
<b>Человек и пространство. Пейзаж 9ч</b>			
26	Жанры в изобразительном искусстве	1	ИКТ презентация (на выбор)
27	Изображение пространства	1	
28	Правила линейной и воздушной перспективы	1	ИКТ презентация
29	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	1	ИКТ презентация
30	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1	ИКТ презентация
31- 32	Городской пейзаж	1	ИКТ презентация
33	Выразительные возможности изобразительного	1	ИКТ презентация

-34	искусства. Язык и смысл		
-----	-------------------------	--	--