

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 г.ТВЕРИ

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением

Председатель МО

Летнева Е.О.

Протокол № 7

от

30.08.2021

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СОШ №3

С.А. Афанасьева

Приказ № 135 от 30.08.21



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Изобразительное искусство
Класс	5
Учитель	Ковалева А.С.
Основание	Основная образовательная программа основного общего образования (5-8 классы) МОУ СОШ №3 на 2021-2022 учебный год Примерная программа Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Немен+ ского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Го+ ряева, А. С. Питерских]. — 4+е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с.
Учебники	Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2016

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих документов:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями от 29.12.2014

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4+е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с.

Цели программы:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б. М. Неменского, Примерной основной общеобразовательной программы 5-9 классы, ФГОС ООО, с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе в объеме 34 часов (1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Особое внимание в программе уделяется воспитанию нравственности и патриотизма.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее

многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-*ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных,;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям

художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание программы **Изобразительное искусство в жизни человека – 34 часа**

Содержание	Кол-во часов
«Древние корни народного искусства»	9
«Связь времен в народном искусстве»	7
«Человек, общество, время»	11
«Декоративное искусство».	7
Всего	34

«Древние корни народного искусства» (9 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народно-праздничными обрядами.

«Связь времен в народном искусстве» (7 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки.

Декор – человек, общество, время. (11ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами городов России происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2016.

Дополнительная литература:

1. *Изобразительное искусство*. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.] – Волгоград: Учитель, 2010.
2. *Рябцев, Ю. С.* История русской культуры XI–XII веков / Ю. С. Рябцев. – М. : ВЛАДОС, 1997.
3. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996.
4. Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма. - М.: Вла-дос,2003.
5. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006

Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>

Информационно-коммуникативные средства

- ц Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- ц Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- ц Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).
- ц Собственные компьютерные презентации.
- ц Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
- ц «Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2005.
- ц Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2005.

Технические средства обучения

- Компьютер, телевизор, DVD проигрыватель

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Натурный фонд
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Формы и средства контроля

Программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала (проводится в начале учебного года). С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании *5 класса* учащиеся должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

• МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей используется следующая *система символических обозначений*:
- **Д** — демонстрационный экземпляр (**К** — полный комплект);
- **Ф** — комплект для фронтальной работы (1 экз. на двух учащихся);
- **П** — комплект для практической работы в группах (6—7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	Примерная программа по изобразительному искусству	Д	
	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	
	Учебники по изобразительному искусству	Ф	
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф
	Книги о художниках	Д	По одной
2. Печатные пособия	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов могут содержаться на электронных носителях
	Таблицы по цветоведению, перспективе	Д	Таблицы, схемы представлены
	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	на электронных носителях
	Дидактический раздаточный материал	К	
3. Технические средства	DVD-проигрыватель	Д	
	Телевизор	Д	

обучения (ТСО)	Компьютер		
	Проектор		
	экран		
4. Экранно-звукосовесия	Аудиозаписи музыки, литературных произведений		На электронных носителях
	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников;		На электронных носителях
	Презентации по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств		на электронных носителях
5. Учебно-практическое оборудование	Емкости для воды	П	
	Краски акварельные	П	
	Кисти № 3,5,10	П	
	Ножницы	П	
6. Модели и натуральный фонд	Муляжи овощей и фруктов. Изделия декоративно-прикладного искусства. Геометрические тела	Д	
	Детские работы как примеры выполнения творческих заданий	Д	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Использование ИКТ
Древние корни народного искусства(9 часов)			
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1	ИКТ презентация
2	Дом - космос. Единство конструкции и декора в народном жилище	1	ИКТ презентация
3	Интерьер крестьянского дома	1	ИКТ презентация
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	
5	Русский народный орнамент	1	ИКТ презентация
6-7	Народная праздничная одежда	2	ИКТ презентация
8-9	Праздничные народные гулянья	2	ИКТ презентация
Связь времен в народном искусстве (7 часов)			
10	Древние образы в современных народных игрушках	1	ИКТ презентация

11-12	Единство форм и декора в игрушках	2	ИКТ презентация
13-14	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие	2	ИКТ презентация
15-16	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни Промыслы нашего края	2	ИКТ презентация
Человек, общество, время (11 часов)			
17	Введение в проблематику темы: зачем людям украшения	1	ИКТ презентация
18	Украшения в жизни древних обществ	1	ИКТ презентация
19	Украшения в жизни древних обществ. Декоративное искусство Древней Греции	1	ИКТ презентация
20	Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись	1	ИКТ презентация
21	Что такое эмблемы, зачем они людям	1	ИКТ презентация
22-23	Гербы и эмблемы	2	ИКТ презентация
24	Декоративное искусство Западной Европы 17 века	1	ИКТ презентация
25-26	Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества	2	ИКТ презентация
27	Роль декоративного искусства в жизни общества	1	ИКТ презентация
Декоративное искусство в современном мире (8 часов)			
28	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство	1	ИКТ презентация
29-30	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Витраж	2	ИКТ презентация
31-32	Древние образы в современном декоративном искусстве	2	ИКТ презентация
33-34	Создание коллективной декоративной работы	2	ИКТ презентация