

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 г.ТВЕРИ

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением

Председатель МО

(Мягкихова Л.В.)
Протокол № 1 от 30.08.2021



УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СОШ №3

С.А. Афанасьева

Приказ № 135 от 30.08.21

**АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет	<u>Литература</u>
Класс	<u>5</u>
Основание	Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СОШ № 3 на 2021-2022 учебный год Примерная программа по литературе «Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы». М.: Просвещение, 2016
Учебники	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин «Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях» М. : Просвещение, 2016, 2017

2021/2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих документов:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями от 29.12.2014.
2. ФГОС Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций – М.: «Просвещение», 2016.

Рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: «Просвещение», 2016, 2017 г).

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления.

Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности.

Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения.

Поэтому при составлении рабочей программы по литературе для 6 класса были использованы следующие рекомендации:

1. Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся.
2. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту.

Коррекционно - развивающие задачи:

- использовать процесс обучения литературе для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности и личностных качеств;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, терпеливость, настойчивость, любознательность, формировать умение планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия;

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- пересказывать;
- грамотно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о прочитанных произведениях, сочинения.

Контроль и оценка знаний осуществляется путем проведения письменных ответов на вопросы, классных сочинений, домашних сочинений, выразительного чтения стихотворений наизусть, тестирования .

Учебно-тематический план**Распределение учебных часов по разделам программы**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	11
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из литературы XVIII века	2
5.	Из литературы XIX века	40
6.	Из литературы XX века	29
7.	Из зарубежной литературы	15
8.	Итоговые уроки	2
9.	Итого:	102

Тематическое планирование

Количество часов в неделю - 3, количество часов в год - 102.

№ п/п	Тема урока
1.	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека
2.	Фольклор — коллективное устное народное творчество
3.	Малые жанры фольклора
4.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка
5.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич
6.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки
7.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания
8.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля»
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»
11	<i>Р\Р</i> Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Письменный ответ на проблемный вопрос: <i>1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?</i> <i>2. Почему я люблю читать народные сказки?</i> <i>3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?</i>
12	<i>Р\Р</i> Проверка техники чтения
13	«Повесть временных лет» как литературный памятник.
14	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»
15	<i>ВН. ЧТ.</i> М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин
16	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»
17	<i>ВН. ЧТ.</i> Жанр басни в мировой литературе. Понятие об эзоповом языке
18	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»
19	И. А. Крылов. «Волк на псарне»
20	<i>Р\Р</i> И. А. Крылов. Басни Обобщение изученного о баснях. Чтение наизусть.
21	В. А. Жуковский. «Спящая царевна»
22	В. А. Жуковский "Кубок". Понятие о балладе
23	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне».
24	«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»
25	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои
26	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев
27	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки
28	<i>Р\Р</i> «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки Письменный ответ на проблемный вопрос: <i>1. В чём превосходство царевны над царицей?</i> <i>2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?</i> <i>3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?</i>
29	<i>ВН. ЧТ.</i> А. С. Пушкин. Сказки
30	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка
31	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение
32	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения
33	«Бородино»: проблематика и поэтика

34	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»
35	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести
36	<i>ВН. ЧТ.</i> «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Ночь перед Рождеством».
37	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)
38	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей
39	«Крестьянские дети». Язык стихотворения
40	И. С. Тургенев. «Муму» как рассказ о крепостном праве
41	«Муму» как протест против рабства
42-43	«Муму»: система образов
44	<i>Р\Р</i> И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?)
45-46	А. А. Фет. Лирика. Чтение наизусть
47	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.
48-49	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.
50	<i>Р\Р</i> «Кавказский пленник» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?)
51	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.
52	<i>ВН. ЧТ.</i> Рассказы Чехова («Лошадиная фамилия», «Пересолил»)
53	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».
54-55	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).
56	<i>Р\Р</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений о природе.
57	И. А. Бунин. «Косцы».
58	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.
59-60	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.
61	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»
62	<i>Р\Р</i> «В дурном обществе» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьбы? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?)
63	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».
64	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.
65	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.
66	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.
67	«Тёплый хлеб»: язык сказки.
68	<i>ВН. ЧТ.</i> К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы.

69	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои
70	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.
71	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.
72	«Никита»: быль и фантастика.
73-74	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.
75	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.
76-77	Р/Р Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов (1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1-2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)?)
78	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».
79	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».
80	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».
81	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»
82	Р/Р Чтение наизусть стихотворений о Родине и родной природе
83	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».
84	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».
85	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.
86	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.
90	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.
91	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.
92	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».
93	ВН. ЧП. Х.-К. Андерсен. Сказки
94	Р\Р Х.-К. Андерсен. Сказки. Устный ответ на один из проблемных вопросов (1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?)
95	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства
96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.
97	Р\Р «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей Подготовка к устному ответу на проблемный вопрос (1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?)
98	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?
99	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.
100	Контрольная работа за второе полугодие
101	Р\Р Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии»
102	Итоговый урок. Задание на лето