

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 г.ТВЕРИ

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением

Председатель МО

С.В. Князев
Протокол № 1 от 30.08.2021

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СОШ №3

С.А. Афанасьева

Приказ № 30 от 30.08.21



**АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет Литература

Класс 7

Основание Основная образовательная программа
основного общего образования
МОУ СОШ № 3 на 2021-2022 учебный год

Примерная программа по литературе «Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы». М.: Просвещение, 2016

Учебники В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлёв
«Литература. 7 класс. Учебник для
общеобразовательных организаций в двух
частях» М.: «Просвещение», 2017, 2018

2021/2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих документов:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями от 29.12.2014.

2. ФГОС Литература Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций – М.: «Просвещение», 2016.

Рабочая программа ориентирована на содержание авторской Программы по литературе В. Я. Коровиной и на учебник В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: «Просвещение», 2017 г).

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления.

Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности.

Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения.

Поэтому при составлении рабочей программы по литературе для 6 класса были использованы следующие рекомендации:

1. Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся.
2. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту.

Коррекционно - развивающие задачи:

- использовать процесс обучения литературе для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности и личностных качеств;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, терпеливость, настойчивость, любознательность, формировать умение планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия;

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- пересказывать;
- грамотно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о прочитанных произведениях, сочинения.

Контроль и оценка знаний осуществляется путем проведения письменных ответов на вопросы, классных сочинений, домашних сочинений, выразительного чтения стихотворений наизусть, тестирования .

Учебно-тематический план

Распределение учебных часов по разделам программы

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
1.	Введение	1 ч.
2.	Устное народное творчество	6 ч.
3.	Из древнерусской литературы	2 ч.
4.	Из литературы XVIII века	2 ч.
5.	Из литературы XIX века	26 ч.
	Александр Сергеевич Пушкин	7 ч.
	Михаил Юрьевич Лермонтов	3 ч.
	Николай Васильевич Гоголь	4ч.
	Иван Сергеевич Тургенев	2 ч.
	Николай Алексеевич Некрасов	3 ч.
	Алексей Константинович Толстой	1 ч.
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	1ч.
	Лев Николаевич Толстой	2ч.
	Антон Павлович Чехов	2 ч.
	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе	1 ч.

6.	Из литературы XX века	24 ч.
	Иван Алексеевич Бунин	1 ч.
	Максим Горький	5 ч.
	Леонид Николаевич Андреев	1 ч.
	Владимир Владимирович Маяковский	2 ч.
	Андрей Платонович Платонов	4ч.
	Борис Леонидович Пастернак	1 ч.
	Александр Трифонович Твардовский	1ч.
	На дорогах войны (обзор)	1 ч.
	Федор Александрович Абрамов	1 ч.
	Евгений Иванович Носов	2 ч.
	Юрий Павлович Казаков	1 ч.
	Дмитрий Сергеевич Лихачев	1 ч.
	Михаил Зощенко	1 ч.
	Стихотворения о Родине	1ч.
	Песни на слова русских поэтов XX века	1 ч.
7.	Из литературы народов России	1 ч.
8.	Итоговая К/Р	1ч.
9.	Из зарубежной литературы	4 ч.
10.	Итоговый урок	1 ч.
	Итого:	68ч.

Контрольные работы – 1ч.

Тематическое планирование

Количество часов в неделю 2, количество часов в год 68

№ п/п	Тема урока
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы
	УНТ
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»
3	Эпос народов мира. Былины. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств
4	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка
5	<i>Ви. чт.</i> Карело-финский мифологический эпос «Калевала». Изображение жизни народа, его национальных традиций
6	Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Историческая основа сюжета. Общечеловеческое в эпосе народов мира
7	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Пословицы народов мира
	Древнерусская литература
8	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха» (отрывок) Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.
9	«Повесть Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.
	Русская литература 18 века
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру
11	Г. Р. Державин. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе
	Русская литература 19 века
12	А. С. Пушкин. Страницы биографии.
13	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова»
14	А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Основная мысль стихотворения
15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Размышления о значении труда летописца для последующих поколений.
16	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Трагическое и гуманистическое в повести
17	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Образ рассказчика
18	<i>Р\Р Письменный ответ на один из вопросов:</i> 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Станционном смотрителе»?
19	М. Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества. «Песня про царя Ивана Васильевича,

	молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем
20	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства
21	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.
22	Н. В. Гоголь Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Образ Тараса Бульбы
23	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Запорожская сечь. Ее нравы и обычаи. Прославление боевого товарищества
24	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за освобождение родной земли.
25	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Домашнее сочинение.
26	И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк»: автор и герой. Изображение быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным
27	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения
28	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины
29	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Художественные особенности поэмы
30	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа
31	А. К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»
33	Л. Н. Толстой Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). «Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л. Н. Толстого. Автобиографический характер повести. «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых
34	Л. Н. Толстой «Детство» (главы). «Наталья Саввишна». Главный герой повести и его духовный мир
35	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа
36	Многогранность комического в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».
37	В. Жуковский «Приход весны»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»; И. Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
	Русская литература 20 века
38	И.А. Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых
39-40	М. Горький. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров
41-	М. Горький «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской

42	жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело)
43	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды
44	Л. Н. Андреев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения
45	В. В. Маяковский Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.
46	Два взгляда на мир в стихотворении В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» Р/Р Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. <i>Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения В. В. Маяковского</i>
47	А.П. Платонов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Юшка». Главный герой произведения
48	А.П. Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.
49	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.
50	<i>Р/Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</i> 1. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»? (По произведениям писателей XX века) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова?
51	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта
52	А.Т. Твардовский Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.
53	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А. К. Симонова, А. Т. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.
54	Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе
55	Е. И. Носов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности
56	Е. И. Носов «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. (домашнее сочинение-миниаюра: «Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя»)
57	Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев
58	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи
59	М. Зощенко. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

60	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Я. Брюсов, Ф. К. Сологуб, С. А. Есенин, Н. А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов).
61	И.А.Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге...», А.Н. Вертинский «Доченьки». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний
62	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о аварского поэта. «О моей Родине», «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия») Возвращение к истокам, основам жизни
63	Итоговая контрольная работа
	Зарубежная литература
64	Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии
65	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве
66	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри. «Дары волхвов»
67	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.
68	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Подведение итогов. Рекомендации на лето