

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 г.ТВЕРИ

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением

Председатель МО

М.В. Мясникова И.В.
Протокол № 1 от 30.08.2021

УТВЕРЖДЕНО



Директор МОУ СОШ №3

С.А. Афанасьева

Приказ № 102 от 30.08.21.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	<u>Литература</u>
Класс	<u>5А, 5Б, 5В, 5Г</u>
Учитель	<u>Овчинникова О. В., Рыбакова Н.В.,</u> <u>Хохлова В.А.</u>
Основание	Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СОШ № 3 на 2021-2022 учебный год Примерная программа по литературе «Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы». М.: Просвещение, 2016
Учебники	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин «Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях» М. : Просвещение, 2016, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих документов:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями от 29.12.2014.
2. ФГОС Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций – М.: «Просвещение», 2016.

Рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: «Просвещение», 2016, 2017 г).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность языка художественной литературы, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- формирование собственного круга чтения.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, делать выводы.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу);
- излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- владение устной и письменной речью; монологической речью;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения: умение воспроизвести сюжет произведения, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы.

Содержание учебного курса

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. *«Случились вместе два Астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягнёнок»*, *«Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на исарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). *«Спящая царевна»*. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. *«Кубок»*. Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями *«У лукоморья дуб зелёный...»*. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). *«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. *«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Муму»*. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»*; А. Н. Плещеев. *«Весна»* (отрывок); И. С. Никитин. *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); А. Н. Майков. *«Ласточки»*; И. З. Суриков. *«Зима»* (отрывок); А. В. Кольцов. *«В стенах»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«В дурном обществе»*. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с*

голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Медной горы Хозяин»*. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение

героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** *«Майор привёз мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста»*. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **А. Прокофьев.** *«Алёнушка»*; **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*; **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*; **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*. Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мёд»*. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа

Учебно-тематический план**Распределение учебных часов по разделам программы**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	11
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из литературы XVIII века	2
5.	Из литературы XIX века	40
6.	Из литературы XX века	29
7.	Из зарубежной литературы	15
8.	Итоговые уроки	2
9.	Итого:	102

Тематическое планирование

Количество часов в неделю - 3, количество часов в год - 102.

№ п/п	Тема урока
1.	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека
2.	Фольклор — коллективное устное народное творчество
3.	Малые жанры фольклора
4.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка
5.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич
6.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки
7.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания
8.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля»
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»
11	<i>Р\Р</i> Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Письменный ответ на проблемный вопрос: <i>1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?</i> <i>2. Почему я люблю читать народные сказки?</i> <i>3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?</i>
12	<i>Р\Р</i> Проверка техники чтения
13	«Повесть временных лет» как литературный памятник.
14	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»
15	<i>ВН. ЧТ.</i> М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин
16	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»
17	<i>ВН. ЧТ.</i> Жанр басни в мировой литературе. Понятие об эзоповом языке
18	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»
19	И. А. Крылов. «Волк на псарне»
20	<i>Р\Р</i> И. А. Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях. Чтение наизусть.
21	В. А. Жуковский. «Спящая царевна»
22	В. А. Жуковский "Кубок". Понятие о балладе
23	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне».
24	«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»
25	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои
26	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев
27	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки
28	<i>Р\Р</i> «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Письменный ответ на проблемный вопрос: <i>1. В чём превосходство царевны над царицей?</i> <i>2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?</i> <i>3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?</i>
29	<i>ВН. ЧТ.</i> А. С. Пушкин. Сказки
30	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка
31	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение
32	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения
33	«Бородино»: проблематика и поэтика

34	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»
35	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести
36	<i>ВН. ЧТ.</i> «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Ночь перед Рождеством».
37	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)
38	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей
39	«Крестьянские дети». Язык стихотворения
40	И. С. Тургенев. «Муму» как рассказ о крепостном праве
41	«Муму» как протест против рабства
42-43	«Муму»: система образов
44	<i>Р\Р</i> И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1. Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?)
45-46	А. А. Фет. Лирика. Чтение наизусть
47	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.
48-49	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.
50	<i>Р\Р</i> «Кавказский пленник» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?)
51	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.
52	<i>ВН. ЧТ.</i> Рассказы Чехова («Лошадиная фамилия», «Пересолил»)
53	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».
54-55	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).
56	<i>Р\Р</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений о природе.
57	И. А. Бунин. «Косцы».
58	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.
59-60	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.
61	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»
62	<i>Р\Р</i> «В дурном обществе» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и Судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?)
63	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».
64	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.
65	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.
66	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.
67	«Тёплый хлеб»: язык сказки.
68	<i>ВН. ЧТ.</i> К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы.

69	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои
70	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.
71	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.
72	«Никита»: быль и фантастика.
73-74	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.
75	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.
76-77	Р/Р Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов (1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1-2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)?)
78	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».
79	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».
80	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».
81	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»
82	Р/Р Чтение наизусть стихотворений о Родине и родной природе
83	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».
84	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».
85	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.
86	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.
90	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.
91	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.
92	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».
93	ВН. ЧП. Х.-К. Андерсен. Сказки
94	Р\Р Х.-К. Андерсен. Сказки. Устный ответ на один из проблемных вопросов (1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?)
95	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства
96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.
97	Р\Р «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей Подготовка к устному ответу на проблемный вопрос (1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финта на памятнике этим литературным героям?)
98	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?
99	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.
100	Контрольная работа (итоговая)
101	Р\Р Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии»
102	Итоговый урок. Задание на лето