

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 г.ТВЕРИ

СОГЛАСОВАНО
Методическим объединением
Председатель МО
М.В. Мякинова Л.В.
Протокол № 1 от 30.08.2021



УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СОШ №3
С.А. Афанасьева
Приказ № *33* от 30.08.21

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	<u>Литература</u>
Класс	9 «А», 9 «Б», 9 «В»
Учитель	<u>Конькова И.А., Мякинова Л.В.</u>
Основание	Основная образовательная программа начального общего образования МОУ СОШ №3 на 2021-2022 учебный год Примерная программа по литературе «Рабочие программы. Литература Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» М.: «Просвещение», 2016
Учебники	<u>В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин «Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях» М.: Просвещение, 2019, 2020</u>

2021/2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих документов:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями от 29.12.2014.

2. ФГОС Литература Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций – М.: «Просвещение», 2016.

Рабочая программа ориентирована на содержание авторской Программы по литературе В. Я. Коровиной и на учебник В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: «Просвещение», 2019, 2020 г).

Рабочая программа ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе.

Планируемые результаты изучения литературы

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, со ответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Содержание учебного курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.

Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»

Теория литературы. Летопись, Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

Развитие речи (далее – Р.Р.). Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Анализ поэтического текста.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Анализ поэтического текста.

Николай Михайлович Карамзин. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства близких нам дано...»*. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А. С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И.

Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления)

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповая характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий».** Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и поэзии в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).

Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер

комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в

коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков рассказа.

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор).

«*Ветер принес издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор).

«*Вот уж вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор).

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Анно Доміні», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX вв. (обзор)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А.

Сурков «*Бьется в тесной печурке огонь...*»; К.М. Симонов «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н.А. Заболоцкий «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов.

Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Гораций. Жизнь и творчество (обзор)

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Данте Алигьери. Жизнь и творчество (обзор)

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы:

буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.

Уильям Шекспир. Жизнь и творчество (обзор).

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт).

«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения.

Анализ эпизодов. Участие в коллективном диалоге.

Иоганн Вольфганг Гёте. Жизнь и творчество (обзор).

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости

и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы
1.	Введение	1 ч.
3.	Древнерусская литература	3 ч.
4.	Литературы XVIII века	8 ч.
5.	Из литературы XIX века	54 ч.
	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века	1ч.
	Василий Андреевич Жуковский	2ч.
	Александр Сергеевич Грибоедов	7ч.
	Александр Сергеевич Пушкин	16ч.
	Михаил Юрьевич Лермонтов	15ч.
	Николай Васильевич Гоголь	10ч.
	Фёдор Михайлович Достоевский	2ч.
	Антон Павлович Чехов	2ч.
6.	Литература XX века	28ч.
	Иван Алексеевич Бунин	2ч.
	Александр Александрович Блок	2ч.
	Сергей Александрович Есенин	3ч.
	Владимир Владимирович Маяковский	3ч.
	Михаил Афанасьевич Булгаков	3ч.
	Марина Ивановна Цветаева	2ч.
	Анна Андреевна Ахматова	2ч.
	Николай Алексеевич Заболоцкий	3ч.
	Михаил Александрович Шолохов	2ч.
	Борис Леонидович Пастернак	2ч.
	Александр Трифонович Твардовский	2ч.
	Александр Иванович Солженицын	2ч.
7.	Романсы и песни на стихи русских писателей XIX-XX веков	1ч. (+1ч. к\р)
8.	Из зарубежной литературы	4ч.
9.	Итоговый урок	1ч.
	Итого:	102ч.

Контрольные работы – 1ч.

Развитие речи – 14 ч.

Тематическое планирование

	Введение (1ч)
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека
	Древнерусская литература (3 ч)
2.	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3.	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»
4.	Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве» <i>Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывка из «Слова о полку Игореве» (плач Ярославны)</i>
	Русская литература XVIII века (8ч)
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин
6.	М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление...». «Ода на день восшествия...» Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.
7.	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего
8.	Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта
9.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои
10.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей
11.	Н.М. Карамзин «Осень» как произведение сентиментализма. <i>Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений М.В.Ломоносова, Г.Р. Державина, Н. М. Карамзина (по выбору)</i>
12.	<i>Р.Р. Сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос « Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений)</i>
	Русская литература XIX века (55ч)
13.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме. Романтическая лирика начала века
	Василий Андреевич Жуковский (2ч)
14.	В. А. Жуковский. Слово о поэте. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Понятие об элегии. «Невыразимое». Границы невыразимого в стихотворении
15.	Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. «Светлана»: черты баллады, образ главной героини
	Александр Сергеевич Грибоедов (7ч)
16.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания, публикации, первых постановок комедии «Горе от ума»
17.	А.С.Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва в комедии
18.	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
19.	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий – предшественник «странного человека» в русской литературе
20.	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
21.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. И. А. Гончаров «Миллион терзаний» Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».
22.	<i>Р.Р. Сочинение-ответ на проблемный вопрос «Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?» (или др.)</i>
	Александр Сергеевич Пушкин (16ч)
23.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве поэта

24.	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А. С. Пушкина: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»
25.	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А. С. Пушкина «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»
26.	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник воздвиг себе...»
27.	<i>Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений А. С. Пушкина (по выбору)</i>
28.	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»
29.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение
30.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления
31-32.	Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского
33.	Татьяна – нравственный идеал А. С. Пушкина. Татьяна и Ольга
34.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев
35.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
36.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни
37.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики <i>Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывка из романа «Евгений Онегин»</i>
38.	<i>Р.Р. Сочинение-ответ на проблемный вопрос (по творчеству А. С. Пушкина)</i>
	Михаил Юрьевич Лермонтов (15 ч.)
39.	Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики М. Ю. Лермонтова: «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива», «Смерть поэта»
40.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Родина», «Пророк», «Поэт». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире
41.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко...», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон...», «Есть речи- значенье...», «Нищий», «Я жить хочу! хочу печали». Характер лирического героя лермонтовской лирики
42.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике: «Родина», «Дума», «Предсказание»
43.	<i>Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений М. Ю. Лермонтова (по выбору)</i>
44.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа
45.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (гл. «Бэла», «Максим Максимыч»): загадка образа Печорина
46- 47.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (гл. «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера
48.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (гл. «Фаталист»): философско-композиционное значение повести
49.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов
50.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов
51.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков
52-53.	<i>Р.Р. Сочинение-ответ на проблемный вопрос (по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)</i>
	Николай Васильевич Гоголь (10ч)
54-55.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». История создания. Смысл названия. Композиция
56-57.	Н. В. Гоголь «Мертвые души»: образы помещиков
58.	Н. В. Гоголь «Мертвые души»: образ города
59.	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Чичиков-«приобретатель», герой новой эпохи
60.	«Мертвые души»: образ народа и России в поэме

61.	«Мертвые души»: образ автора в поэме. Лирические отступления
62.	Н. В. Гоголь «Мертвые души»: специфика жанра. Поэма в оценке В. Г. Белинского
63.	<i>Р.Р. Сочинение-ответ на проблемный вопрос (по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»)</i>
	Фёдор Михайлович Достоевский (2ч)
64.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя
65.	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки
	Антон Павлович Чехов (2ч)
66.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека»
67.	А. П. Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе
	Литература XX века (28ч)
	Иван Алексеевич Бунин (2ч)
68.	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор)
69.	Рассказ И. А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви
	Александр Александрович Блок (2ч)
70.	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»
71.	Своеобразие лирических интонаций А. А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»
	Сергей Александрович Есенин (3ч)
72.	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано...»
73.	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу»
74.	С. А. Есенин. Стихотворения о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Драматизм любовного чувства
	Владимир Владимирович Маяковский (3ч)
75.	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского-поэта
76.	В. В. Маяковский «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта
77.	<i>Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского (по выбору)</i>
	Михаил Афанасьевич Булгаков (3ч)
78.	М. А. Булгаков. Судьба писателя. «Собачье сердце»: история создания и судьба повести
79.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Смысл названия
80.	М. А. Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести, гуманистическая позиция автора
	Марина Ивановна Цветаева (2ч)
81.	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, любви, жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»
82.	М. И. Цветаева. Стихотворения о поэзии и России: «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина»
	Анна Андреевна Ахматова (2ч)
83.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). «Стихи о Петербурге», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я...», «Что ты бродишь неприкаянный...». Стихотворения о родине и о любви
84.	А. А. Ахматова. «Муза», «И упало каменное слово...», «Пушкин», «Клятва»

	Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А. Ахматовой
	Николай Алексеевич Заболоцкий (3ч)
85.	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»
86.	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»
87.	<i>Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого (по выбору)</i>
	Михаил Александрович Шолохов (2ч)
88.	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы
89.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа
	Борис Леонидович Пастернак (2ч)
90.	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»
91.	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»
	Александр Трифонович Твардовский (2ч)
92.	А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»
93.	<i>Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом»</i>
	Александр Иванович Солженицын (2ч)
94.	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика
95.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ праведница в рассказе
96.	Романы и песни на стихи русских писателей XIX-XX веков (1ч)
97.	Итоговая контрольная работа (1ч)
	Из зарубежной литературы (4ч)
98.	Античная лирика. Катулл. Гораций
99.	Данте Алигьери «Божественная комедия» (обзор)
100.	У. Шекспир «Гамлет»: тема любви и трагедии (обзор содержания)
101.	И. Гёте «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор содержания)
102.	Итоги года. Задание на лето (1ч)