

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 г. ТВЕРИ

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением

Председатель МО

А. Мельникова Л.В.

Протокол № 1 от 30.08.21

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СОШ №3

С.А. Афанасьева

Приказ № *35* от *30.08.21*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Литература
Класс	7А, 7Б, 7В
Учитель	Рыбакова Н.В., Овчинникова О.В., Кокарева Л. И.
Основание	Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СОШ № 3 на 2021-2022 учебный год Примерная программа по литературе «Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы». М.: Просвещение, 2016
Учебники	В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлёв «Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях» М.: «Просвещение», 2017, 2018

2021/2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих документов:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями от 29.12.2014.

2. ФГОС Литература Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций – М.: «Просвещение», 2016.

Рабочая программа ориентирована на содержание авторской Программы по литературе В. Я. Коровиной и на учебник В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: «Просвещение», 2017 г., 2018 г.).

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Петр и плотник**».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былинах нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. *(Для внеклассного чтения)*

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие быliny. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиранье былин. Собиратели. *(Для самостоятельного чтения.)*

Карело-финский мифологический эпос. «Калевала». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. *(Для внеклассного чтения)*

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«**Поучение Владимира Мономаха**» (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«**Повесть временных лет**». Отрывок «**О пользе книг**». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Сочинение

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Г. Р. Державин. «Признание», «На птичку...», «Река времен в своем стремленье...», Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Чтение наизусть

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Полтава» («Полтавский бой») (*Для внеклассного чтения*). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII, «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Чтение наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Сочинение по произведениям А. С. Пушкина

Михаил Юрьевич Лермонтов (бч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Проект.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Чтение наизусть.

Проверочная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова

Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»

Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Чтение наизусть.

Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. *(Для внеклассного чтения)*

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Р.Р. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Смех сквозь слёзы, или уроки Щедрина

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.

«**Дикий помещик**» *(Для внеклассного чтения)*

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой . Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Савишна**», «**Маман**» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова

Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

«**Говорящие фамилии**» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. **«Размазня», «Тоска»** *(Для внеклассного чтения)*

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский «Приход весны»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»; И. Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений. Чтение наизусть.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. *(Для внеклассного чтения)*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Леонид Николаевич Андреев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

Теория литературы. Герой этического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Владимир Владимирович Маяковский Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение наизусть. Рецензирование выразительного чтения.

Андрей Платонович Платонов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

А. П. Платонов **«В прекрасном и яростном мире»**. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Точечное стихосложение (начальные представления).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Сочинение по произведениям писателей XX в.

Борис Леонидович Пастернак (2ч.) Слово о поэте. **«Никого не будет в доме...», «Июль»**. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Проверочная работа по произведениям писателей XX века

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А. ой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. **(для внеклассного чтения)**. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Чтение наизусть

Федор Александрович Абрамов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«О чем плачут лошади»**. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя (**внеклассное чтение**)

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Я. Брюсов, Ф. К. Сологуб, С. А. Есенин, Н. А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Р. Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

И.А.Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге...», А.Н. Вертинский «Доченьки». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о аварском поэте.

«О моей Родине», «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»)

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

Итоговая контрольная работа

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. **«Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. **«Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Р.Р. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Подведение итогов за год

Учебно-тематический план
Распределение учебных часов по разделам программы

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
1.	Введение	1 ч.
2.	Устное народное творчество	6 ч.
3.	Из древнерусской литературы	2 ч.
4.	Из литературы XVIII века	2 ч.
5.	Из литературы XIX века	26 ч.
	Александр Сергеевич Пушкин	7 ч.
	Михаил Юрьевич Лермонтов	3 ч.
	Николай Васильевич Гоголь	4ч.
	Иван Сергеевич Тургенев	2 ч.
	Николай Алексеевич Некрасов	3 ч.
	Алексей Константинович Толстой	1 ч.
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	1ч.
	Лев Николаевич Толстой	2ч.
	Антон Павлович Чехов	2 ч.
	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе	1 ч.
6.	Из литературы XX века	24 ч.
	Иван Алексеевич Бунин	1 ч.
	Максим Горький	5 ч.
	Леонид Николаевич Андреев	1 ч.
	Владимир Владимирович Маяковский	2 ч.
	Андрей Платонович Платонов	4ч.
	Борис Леонидович Пастернак	1 ч.
	Александр Трифонович Твардовский	1ч.
	На дорогах войны (обзор)	1 ч.
	Федор Александрович Абрамов	1 ч.

	Евгений Иванович Носов	2 ч.
	Юрий Павлович Казаков	1 ч.
	Дмитрий Сергеевич Лихачев	1 ч.
	Михаил Зощенко	1 ч.
	Стихотворения о Родине	1ч.
	Песни на слова русских поэтов XX века	1 ч.
7.	Из литературы народов России	1 ч.
8.	Итоговая К/Р	1ч.
9.	Из зарубежной литературы	4 ч.
10.	Итоговый урок	1 ч.
	Итого:	68ч.

Контрольные работы – 1ч.

Тематическое планирование

Количество часов в неделю 2, количество часов в год 68

№ п/п	Тема урока
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы
	УНТ
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»
3	Эпос народов мира. Былины. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств
4	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка
5	Ви. чт. Карело-финский мифологический эпос «Калевала». Изображение жизни народа, его национальных традиций
6	Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Историческая основа сюжета. Общечеловеческое в эпосе народов мира
7	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Пословицы народов мира
	Древнерусская литература
8	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха» (отрывок) Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.
9	«Повесть Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.
	Русская литература 18 века
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру
11	Г. Р. Державин. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе
	Русская литература 19 века
12	А. С. Пушкин. Страницы биографии.
13	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова»
14	А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Основная мысль стихотворения
15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Размышления о значении труда летописца для последующих поколений.
16	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Трагическое и гуманистическое в повести
17	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Образ рассказчика
18	<i>Р\Р Письменный ответ на один из вопросов: 1.Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Станционном смотрителе»?</i>
19	М. Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.

	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем
20	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства
21	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.
22	Н. В. Гоголь Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Образ Тараса Бульбы
23	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Запорожская сечь. Ее нравы и обычаи. Прославление боевого товарищества
24	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за освобождение родной земли.
25	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Домашнее сочинение.
26	И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк»: автор и герой. Изображение быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным
27	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения
28	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины
29	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Художественные особенности поэмы
30	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа
31	А. К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»
33	Л. Н. Толстой Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). «Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л. Н. Толстого. Автобиографический характер повести. «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых
34	Л. Н. Толстой «Детство» (главы). «Наталья Саввишна». Главный герой повести и его духовный мир
35	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа
36	Многогранность комического в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».
37	В. Жуковский «Приход весны»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»; И. Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
	Русская литература 20 века
38	И. А. Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых
39-40	М. Горький. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров
41-42	М. Горький «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело)

43	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды
44	Л. Н. Андреев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения
45	В. В. Маяковский Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.
46	Два взгляда на мир в стихотворении В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» <i>Р/Р</i> Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. <i>Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения В. В. Маяковского</i>
47	А.П. Платонов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Юшка». Главный герой произведения
48	А.П. Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.
49	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.
50	<i>Р/Р</i> <i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</i> 1. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»? (По произведениям писателей XX века) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова?
51	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта
52	А.Т. Твардовский Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.
53	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А. К. Симонова, А. Т.Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.
54	Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе
55	Е. И. Носов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности
56	Е. И. Носов «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. (домашнее сочинение-миниатюра: «Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя»))
57	Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев
58	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи
59	М. Зощенко. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя
60	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Я.

	Брюсов, Ф. К. Сологуб, С. А. Есенин, Н. А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов).
61	И.А.Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге...», А.Н. Вертинский «Доченьки». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний
62	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о аварского поэта. «О моей Родине», «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия») Возвращение к истокам, основам жизни
63	Итоговая контрольная работа
	Зарубежная литература
64	Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии
65	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве
66	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри. «Дары волхвов»
67	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.
68	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Подведение итогов. Рекомендации на лето