

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 Г.ТВЕРИ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР



Е.В. Котова

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СОШ №3



С.А. Афанасьева

Приказ № 135 от 30.08.2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Камертон»

Возраст обучающихся 11-14 лет

Составитель: Чернова Н.В.

2021/2022 учебный год

Пояснительная записка

Программа относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности школьников.

Программа разработана на основе «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (Москва, издательство «Просвещение» - 2011 год)

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста и далее среднего звена. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель программы: Продолжить овладение основами вокального и музыкального образования

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
7. Научить импровизировать.

Цели и задачи программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению соответствуют целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в МОУ СОШ №3

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

В соответствии с ФГОС на ступени общего образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты работы по программе

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 11 до 14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 34 часа в год

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы:

1. Развитие вокально-хоровых навыков – Закрепление вокально-певческих навыков, пройденных ранее, а так же работа над твёрдой атакой звука, кантиленным звучанием на цепном дыхании, звуковедением *non legato* и *staccato*, развитием звукового диапазона, фразировкой, подвижной динамикой, точным исполнением пунктирного ритма и синкопы, работа над мелкими длительностями и чистотой интонации хроматических звуков в песнях с быстрым темпом, работа над строем, ансамблем, выравниванием регистров, одновременным выполнением агогических отклонений, точным интонированием своей партии в двухголосном и трёхголосном произведении.

Методы:

- стимулирования и мотивации учения - объяснение, соучастие;
- организации и осуществления учебных действий и операций – иллюстрация, репродуктивный, самостоятельная работа обучающихся.
- контроля и самоконтроля – самоконтроль при пении и контроль учителя.

Компоненты:

- средства – духовная музыка, народные песни и песни зарубежных, русских и советских композиторов;
- формы взаимодействия – сольные и групповые;
- деятельные позиции – субъект-субъектные отношения.

2. Учебно-тренировочный материал – к распевам, выученным ранее, добавляются упражнения с ритмическими группировками, в которых восьмые длительности сочетаются с шестнадцатыми, расширяется динамический диапазон за счёт введения в распевку подвижной динамики, а чистота интонирования в двухголосных и трёхголосных упражнениях отрабатывается на ферматах.

Методы: объяснение, иллюстративный, репродуктивный, самоконтроль. *Компоненты:* фонопедические и ритмические упражнения, групповое и индивидуальное пение.

3. Импровизации: вокальные - сочинение и пропевание коротких мелодий, ритмические – выстукивание простейших ритмических фигураций в сиюминутном создании.

Методы: импровизации, контроля и самоконтроля.

Компоненты: короткие вокальные, ритмические и литературные заготовки, сольное пение, отстукивание ритма, сочинение литературных фраз.

4. Слушание музыки - к полученным ранее знаниям и умениям добавляется формирование представлений об основных принципах развития музыки (повтор, вариационность, контрастность) и закрепляются знания о средствах музыкальной выразительности.

Методы: слушание музыкальных произведений, сравнение, анализ, контроль.

Компоненты: музыкальные произведения, индивидуальная работа.

5. Музыкальная грамота - закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности, изучение музыкальных форм: вариации и рондо, характерных особенностей народной музыки.

Методы: объяснение, иллюстрация, сравнение, контроль, познавательные игры.

Компоненты: таблицы, музыкальные произведения и песни, индивидуальная работа.

6. Движения под музыку - двигательные упражнения и танцевальные движения, выполнение этюдов, инсценировка песен.

Методы: музицирования, соучастия, «художественного движения», «музыкальный театр», викторина.

Компоненты: музыкальные произведения и песни, творческие задания, сольное и ансамблевое пение.

7. **Индивидуальная работа** – это работа руководителя ансамбля с 2-3 учениками или небольшой группой детей над совершенствованием вокально-хоровых навыков исполнителей.

Методы: объяснение, иллюстрация, демонстрация, репродуктивный, самостоятельной работы учащегося, контроль и самоконтроль.

Компоненты: музыкальный материал, наглядные пособия, сольное и групповое пение.

8. **Мероприятия воспитательно-познавательного характера** - выступление ансамбля в концертах, посвященных знаменательным датам (в школе и на городском уровне)

Методы: соучастие в творческой работе, практическая деятельность, контроль и самоконтроль, познавательные, сравнение, анализ, поощрение.

Компоненты: музыкальный материал, групповое или сольное пение, слушание музыки.

Учебно-тематический план для данной ступени по количеству часов и разделам един и формируется на основе музыкального материала соответствующего годам обучения данной ступени.

Учебно-тематический план
(количество часов на каждый год обучения)

№ п/п	Раздел	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов
1	Развитие вокально-хоровых навыков	22	2	20
2	Учебно-тренировочный материал	10	2	8
3	Импровизации	4	1	3
4	Слушание музыки	4	2	2
5	Музыкальная грамота	4	1	3
6	Движения под музыку	6	2	4
7	Индивидуальная работа	10	2	8
8	Мероприятия воспитательно -познавательного характера	8	2	6
	Итого	68	14	54

Планируемый уровень подготовки участников вокального ансамбля.

Участники вокального ансамбля должны

Знать/ понимать:

- основные понятия: певческая установка, звукообразование, артикуляция, дикция, певческая опора, атака звука (мягкая, твердая);
- музыкальные средства выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо, кульминация, метр, размер;
- основные дирижерские жесты: внимание, взятие дыхания, вступление, снятие, фермата;
- музыкальные формы: вариации, рондо;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- историческое значение народного творчества;
- характерные черты творчества композиторов на примере песен зарубежных, русских, советских и современных композиторов;
- о гигиене и охране певческого голоса.

Уметь:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- пользоваться мягкой и твердой атакой звука;
- делать вдох в характере исполняемого произведения и спокойный, равномерный выдох при пении;
- правильно брать дыхание и рационально использовать его на более продолжительных фразах;
- исполнять фразы на цепном дыхании;
- петь на одном дыхании различные фразы звуковедением legato, non legato и staccato естественным звуком без напряжения;
- самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова и выделять их во время пения;
 - грамотно выполнять фразировку;
- четко, ясно произносить согласные, округленно формировать гласные, особенно в верхнем регистре;
- сохранять напевность при четком исполнении пунктирного ритма и синкоп;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа;
 - находить и исполнять кульминацию свободным, ровным звуком в отдельных частях (местная кульминация) и в песне в целом (общая кульминация);
- чисто интонировать хроматизмы в упражнениях и песнях;
- точно выстраивать мелодическую и гармоническую линии, соблюдая при этом все виды ансамбля;
- менять по руке руководителя силу звука, темп, характер звуковедения, выравнивать строй;
- постоянно следить за качеством звука;
- смягчать звук в нижнем регистре и «прикрывать» верхние звуки;
- чисто интонировать мелодию своей партии в двухголосном и трёхголосном произведении;
 - одновременно выполнять агогические отклонения;
- петь мелодии без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации;
- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- оценивать своё вокальное исполнение и исполнение других участников вокального ансамбля;
- импровизировать на стихотворный текст.

Материально-техническое обеспечение

- фортепиано; синтезатор
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- телевизор; DVD плеер;
- магнитофон
- детские муз. инструменты

Список литературы для педагога.

1. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2010.
2. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
3. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 2010
4. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
5. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>