

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №50»
города Твери

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СОШ №50

Близнецова Н.В.

Приказ № 182 от 17.06. 2021

СОГЛАСОВАНО

Председатель

методического совета

МОУ СОШ №50 Груша С.А.

Протокол № 6 от 31.05. 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
«Театральная студия»

Согласовано
С.А. Груша
С.А. Груша
08.07.2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Таланты будущих поколений могут
быть охраняемы только путем развития
и воспитания юных талантов;
для этого же необходимо их раннее узнавание.**

Г. Ревеш

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Карл Ролжерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность.

Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В процессе занятий педагог опирается также на драмотерапию, или как еще говорят психодраму. Психодрама – это психокоррекционный метод групповой работы, возникший немногим менее 100 лет назад, в результате работы Я.Л. Морено. Актер психодрамы может даже не владеть актерским мастерством, но готов попытаться ощутить себя творцом жизни. Он может «исправить», может «переиграть» жизнь по-новому. Но в отличие от психодрамы, порой вносящей существенные психические корректировки в установки человека, программа «Волшебный мир театра» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Специфичность программы проявляется:

✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания

для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход.** Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Основной целью программы является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, путем реализации данной программы.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Цель обучения: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

Образовательные:

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- уметь действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

Развивающие:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
 - развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
 - развивать воображение и веру в сценический вымысел;
 - развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
 - развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;

Воспитательные:

- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;

По целевой направленности программа является развивающей

- направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств)

и социально-адаптивной

- (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности;
- отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;

- отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности).

По сложности, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является *интегрированной* (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств).

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для детей и подростков 6 – 16 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы один год.

В театральные кружки принимаются дети с 6 лет по интересу, без предъявления специальных требований. Формируются две возрастных группы (младшего возраста 6 – 10 лет и старшего возраста 11 – 16 лет).

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут, с октября по май. Всего 60 занятий

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

• педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

✓ педагогика сотрудничества;

• педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

✓ групповые технологии;

✓ технологии индивидуального обучения;

• педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

✓ игровые технологии;

✓ проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и

сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Содержание программы. Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия, содержание
1.	Развитие зрительного и слухового внимания Игры «Эстафета», «Знакомство», «Кто во что одет», «Внимательные матрешки», «Вышивание»
2 – 3.	Развитие мускульной свободы. Умение снимать зажатость и скованность. Игры «Воробьи – вороны», «Печатная машинка», «След в след»
4.	Развитие двигательных способностей. Игры «Самолет и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья»
5.	Развитие речевого дыхания и правильной дикции Игры «Лопаточка», «Горка», «Дятел», «Катушка», «Пиала»
6 – 7.	Развитие дикции (развитие умения строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определениям к словам) Игры «Маленькие пузыри», «Колокольчик», «Удивлённый бегемот», «Волшебная корзинка»
8.	Знакомство детей с видами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры – экскурсия в театр). Просмотр видеозаписей. Рассмотрение иллюстраций и фотографий.
9.	Развитие находчивости, воображения, фантазии. Игры «Дружные звери», «Цапля», «Передай позу»
10.	Развитие быстроты реакции и координации движений.

	Игры «Телепаты», «Летает – не летает», «Где мы побывали»
11.	Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений. Игры и упражнения «Медведи в клетке», «Ёжик», «Подарок», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Весёлая зарядка», «Поймай хлопок»
12.	Развитие веры в любую воображаемую ситуацию Игры «Шея есть – шеи нет», «Осьминог», «Пантеры»
13.	Тренинг четкого произношения согласных в конце слова
14 – 15.	Артикуляционная гимнастика «Забавные стихи», «Веселый пятачок», «Жало змеи», «Фраза по кругу»
16.	Знакомство с главными театральными профессиями (актер, режиссер, художник, композитор, драматург)
17.	Работа с воображаемыми предметами
18.	Сочинение этюдов по сказкам и импровизация игр-драматизаций на темы известных сказок.
19.	Развитие умения использовать разнообразные жесты. Игры «В стране гномов», «Заколдованный лес», «В стране цветов», «Город роботов»
20 – 21.	Развитие четкого произношения. Скороговорки. Стихи. Речевки.
22.	Воспитание культуры поведения в театре и на концерте. Сочинение этюдов на тему поведения в зрительном зале. Игра «Что можно взять с собой в театр?»
23.	Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности.
24.	Воспитание готовности к творчеству. Игры «Снежный ком», «Радиограмма», «Запомни фотографию», «Летает – не летает»
25.	Взаимодействие своих действий с действиями партнеров, изменение отношения к предмету, месту действия, партнеру по игре
26.	Развитие мускульной свободы (умение свободно владеть своим телом). Попеременное напряжение и расслабление различных групп мышц. Игры-упражнения «Муравьи», «Буратино и Пьеро», «Насос и кукла»
27 – 28.	Тренинг речевого дыхания (тренировка трех видов дыхания)
29.	Расширение диапазона и силы звучания. Игры «Игра со свечой», «Испорченный телефон», «Ручной мяч»
30.	Знакомство с особенностями театрального искусства (отличие его от других видов искусства – живопись, скульптура, литература). Беседа с детьми о материале и инструментах, которыми пользуются в живописи, скульптуре.

31.	Развитие воображения и веры в сценический вымысел. Игры «Телепаты», «Японская машинка», «Кругосветное путешествие», «Угощение»
32.	Сочинение этюдов с заданными обстоятельствами (покупка театрального билета)
33.	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений Игры «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Ритмический этюд»
34.	Совершенствование двигательных способностей. Игры «Тюльпан», «Заводная кукла», «Зернышко», «Приглашающий»
35.	Дыхательная гимнастика. Развитие опоры звучания на мягкой атаке. Игры «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Чудо-лесенка», «Эхо»
36.	Беседа о театральных профессиях (реквизитор, гример, бутафор)
37.	Развитие умения выполнять одни и те же действия в разных ситуациях. Упражнения «Одно и то же по разному», «Вороны и воробьи», «Печатная машинка»
38.	Развитие доброжелательности и коммуникабельности в общении со сверстниками. Этюды на пять органов чувств по сказкам «Аленький цветочек», «Дюймовочка», «Золушка», «Свинопас»
39.	Развитие способностей к пластическим импровизациям. Игры «Осенние листья», «Факир и змеи», «В домике Спящей красавицы»
40.	Развитие умения рассказывать сказку от имени разных героев. «Фантазии о...», «Моя сказка»
41.	Знакомство детей с атрибутами театральных представлений
42 – 43.	Совершенствование действий с воображаемыми предметами. Работа с воображаемыми предметами. Упражнения на оправдание
44.	Развитие двигательных способностей. Игры «Гипнотизер», «Снежная королева», «Марионетки»
45.	Тренировка свободы звучания с мягкой атакой
46.	Расширение образного строя речи Упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная»
47.	Выстраивание диалога между героями разных пьес
48.	Игры-драматизации на темы русских сказок в разных жанрах
49.	Создание образа с помощью жеста и мимики «Вопрошающий – что это?», «Отстраняющий – уберите это», «Негодующий – да что же это?»
49.	Тренировка четкого произношения гласных и согласных звуков. Игры «Похожий хвостик», «Змейка с воротцами». Артикуляционные упражнения для языка, губ, нижней челюсти.

50.	Беседы о театральных профессиях (декоратор, сценограф, осветитель, монтировщик, костюмер)
51.	Сочинение этюдов с нафантазированными обстоятельствами
52.	Оценка – принятие решения - действие
53.	Создание образов с помощью жеста и мимики
54 – 55.	Умение представлять себя другим предметом или существом (работа со скороговорками и стихами)
56.	театр и театральное здание (рассматривание фотографий с изображением различных московских театров). Игры-занятия «Путешествие с театральным билетом», «О чем рассказала театральная программка»
57 – 59.	Подготовка к показательному выступлению
60.	Итоговое выступление. Спектакль или инсценировка по русским сказкам или пьесам российских драматургов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2016. – 272 с.
1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2018. – 125 с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып.1. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2018. - 144с.
3. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
5. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2017. – 256 с.
9. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
10. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

- 13.Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 280 с.
- 14.Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
- 15.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2014. – 96 с.
- 16.Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
- 17.Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
- 18.Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
- 19.Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- 20.Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
21. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2019. - 192 с.
22. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2019. – 160 с.
23. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- 24.Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
25. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
- 26.Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
- 27.Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2020. – 224 с.
- 28.Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2015. – 282 с.
- 29.Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
- 30.Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- 31.Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
- 32.Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2018. – 176 с.
- 33.Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2019. – 184 с.
- 34.Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
- 35.Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 208с.

36. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018. - 240с.
37. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2019. – 445с.