



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №50»
города Твери

УТВЕРЖДАЮ 
Директор МОУ СОШ №50
Близнецова Н.В.
Приказ № 132 от 17 . 06 . 2021

СОГЛАСОВАНО 
Председатель
методического совета
МОУ СОШ №50 Груша С.А.
Протокол № 6 от 31 . 05 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
студии натурального и композиционного
рисования
«КОРАБЛИК»

(в рамках платной дополнительной образовательной услуги
«Изучение специальных дисциплин сверх часов и сверх программы
по данной дисциплине, предусмотренной учебным планом»)

Согласовано
С.А. Груша
08.07.2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Студия натурального и композиционного рисунка и живописи «Кораблик» является дополнительной образовательной программой художественно-эстетической **направленности**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков и их дальнейшее развитие по функциональному предназначению.

Программа «Студия натурального и композиционного рисунка и живописи «Кораблик» составлена на основе концепции натурального рисования, являющейся академической основой обучения изобразительной грамоте в большинстве художественных школ. Концепция получила название - «Школа рисунка - графическая грамота» (Автор концепции Ростовцев Н.Н.) В основе концепции лежит подход к обучению разработанный для Академии Художеств. Одной из главных задач которой является обучение рисованию с натуры и реалистической передаче объектов с последующим закреплением полученных знаний и навыком в творческих работах в рамках тематической композиции. В этом заключается принципиальное отличие студийных занятий – на первое место выходит рисование с натуры, постановки натюрмортов и пленэр.

Студийцы, успешно освоившие программу, набираются в изостудию «Ультрамарин» (среднее и старшее звено) или имеют возможность поступить в художественную школу

Возраст обучающихся – 7-11 лет (нач. школа)

Срок реализации программы – 4 года

Количество часов в год: 60 часов (из расчета 2 академических часа в неделю)

Все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. «Студия натурального и композиционного рисунка и живописи «Кораблик»» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись и композиционное рисование. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также формирует комплекс знаний и навыков реалистичного рисунка. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности. Большое внимание в программе уделяется композиционному рисованию наравне с рисованием с натуры.

Актуальность этой программы заключается в том, что она развивает творчество ребенка, опираясь на первоисточники, саму природу и культурное наследие людей. Ведь в наши дни дети обучаются изобразительному творчеству по штампам и примерам, копируя, например, мультипликационные образы, не стремясь к осмыслению изображаемого. Если реалистичный рисунок становится основой обучения с ранних лет, воспринимая красоту мира вокруг себя, изучая способы его реалистичной передачи на листе бумаги, дети и свои фантазии «оживляют» на качественно новом уровне.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях дети изучают мир вокруг себя и максимально погружаются в мир реалистичного изображения равно как и в мир собственных фантазий. Выходы на пленэр и студийные занятия с натурными постановками как и сто – двести лет назад помогают это сделать наилучшим образом. Но современный мир диктует свои условия, сюжеты творческих композиционных работ выбираются в соответствии с интересами студийцев. И это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем

базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Цель программы: Развить творческие способности ребенка на основе художественной грамоты реалистичного рисования

Задачи программы: Обучение детей основам реалистичного рисунка и живописи и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра. Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще-учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Ценностные ориентиры содержания курса

Приоритетная цель художественного образования – **духовно-нравственное развитие** ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневной жизни, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать студийцам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение

жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач программы – развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства студийца, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к художественному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

В результате изучения курса «Студия натурального и композиционного рисунка и живописи «Кораблик» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса по программе «Студия натурального и композиционного рисунка и живописи «Кораблик»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками как индивидуальной, так и коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать со сверстниками в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладении практическими навыками и умениями в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (архитектура и дизайн), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждение в содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- знать о наиболее значимых собраниях произведений искусства, величайшие музеи мира и России;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни, осознавать их культурологическую значимость;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа, в объеме и пространстве задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы живописи и рисунка;
- овладения навыками пространственного конструирования объектов различной сложности;
- овладение основных приемов и принципов стилизации и условного изображения;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- отображение в творческих работах красоты окружающего мира сквозь призму личностного отношения;
- умение раскрывать свой творческий замысел в процессе создания творческой работы;
- умение использовать наследие богатой художественной культуры в своем творчестве и в жизни;
- уметь нестандартно применять полученные навыки и знания в своей жизни.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы
«Студия натурального и композиционного рисунка и живописи «Кораблик»:**

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к натурному рисованию, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Учащиеся получают возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера.

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия:

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие, устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему
- иллюстрирование
- декоративная работа с элементами дизайна
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным условием для реализации программы «Студия натурального и композиционного рисунка и живописи «Кораблик» является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение хорошо освещено.

Методический материал, творческие работы хранятся на специальных стеллажах.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- парты
- стулья
- доска
- магнитофон
- жалюзи
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин
- натюрмортный фонд

НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

- Предметы быта: Стекланные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

- Предметы декоративно-прикладного искусства: Прялка, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
- Природные элементы: Букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.
- Драпировки.
- Гипсовые предметы

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- карандаши простые
- акварель
- кисти
- бумага
- восковые мелки
- пастель сухая

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня практических навыков. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- углубленные знания по цветоведению
- понятие композиция листа
- понятие симметрии
- свойства красок и графических материалов
- азы линейной и воздушной перспективы

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре
- работать с натуры и по представлению
- выстраивать некоторых животных и птиц
- различать плановость в пространстве листа
- изображать человека во фронтальных ракурсах
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
- работать самостоятельно и в коллективе

У них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- самостоятельность
- уверенность в своих силах

К концу второго года обучения дети будут знать:

- гармонию цвета
- азы цветовой и пластичной композиции
- пропорции некоторых животных и человека
- простейшую структуру объемных предметов

Будут уметь:

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
- работать с натуры самостоятельно
- доводить работу до конца
- использовать различные техники рисования акварелью

- работать в технике пастели

У них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе
- ответственность
- самокритичность
- самоконтроль

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- основы линейной перспективы
- основы закона композиции
- пропорции фигуры человека
- различные виды графики
- основы цветовидения
- основные жанры изобразительного искусства

Будут уметь:

- работать в различных жанрах
- выделять основное в композиции
- передавать движение фигуры
- выстраивать пространственные структуры в пейзаже
- критически оценивать свои работы и работы товарищей

У них получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умения принимать конструктивную критику
- способность к адекватной самооценке
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей
- трудолюбие, упорство в достижении цели

Ожидаемые результаты освоения программы к окончанию всего курса: Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

По завершении четвертого года обучения:
учащийся будет **знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветовидения, композиции, перспективы;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, пастелью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений,

учащийся будет **уметь:**

- применять на практике законы цветовидения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;

- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
- обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Учащийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Студия натурального и композиционного рисунка и живописи «Кораблик». Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Содержание занятий

Время, отводимое на проведение занятий изостудии, распределяется следующим образом:

Тип изобразительной деятельности	Количество часов			
	1 классы	2 классы	3 классы	4 классы
Н Рисование с натуры: живопись, рисунок	16	22	26	26
ТК Тематическая композиция	44	38	34	34
Общее количество часов в году	60 часов	60 часов	60 часов	60 часов

Рисование с натуры включает в себя:

- рисование по памяти и по представлению;
- выполнение длительных работ, набросков, зарисовок и этюдов;
- последующее рисование на темы;
- работа на пленэре освоение выразительно-изобразительной специфики графических и живописных художественных материалов.

Рисование с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм. Предметы ставятся как во фронтальной, так и в угловой перспективе – изображение с одной и двумя точками схода. Рисование по представлению и с натуры фигуры человека, животных.

Передача в рисунках пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, объема, светотеневых отношений изображаемых объектов, их композиция на листе бумаги – развитие пространственных представлений и зрительных образов.

Работа в цвете над рисунками отдельных предметов и их групп (натюрморт), фигуры человека, зверей и птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых тонов натуры, ее пространственных отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду человека и плодам любой его деятельности.

Рисование по представлению

Обучение изображению дерева, птиц, животных, человека осуществляется по схемам, наброскам и зарисовкам, предлагаемым педагогом на доске, листе и с натуры в виде комплексных занятий.

Наблюдение. Выполнение набросков и зарисовок явлений, событий и явлений окружающей действительности с целью использования этих материалов в тематической композиции, иллюстрации.

Студийцы продолжают знакомиться с книжной графикой – одним из видов изобразительного искусства. Они должны развить умение узнавать творческий стиль ведущих художников – иллюстраторов, знать средства художественной выразительности, которые эти художники используют в своей работе.

Дальнейшее развитие у детей воображения, фантазии, творческого подхода к процессу рисования.

Тематическая композиция - это рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Но в силу психофизических особенностей учащимся 1 – 2 классов недоступен осмысленный процесс создания художественного образа на основе самостоятельных идей. То есть

композиционное рисование. Но в процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

В процессе композиционного рисования соблюдается следующая последовательность:

- эскизное отображение текущих идей;
- разработка композиции в рисунке;
- выполнение работы в цвете / тоне.

Обычно на композиционное рисование выделяется 1 – 2 занятия. От учащихся требуется самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы, передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок и былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Усилия должны направляться на формирование у студийцев самостоятельно выбирать для рисования наиболее выразительные сюжеты из предложенных тем и литературных произведений, передавать художественно-выразительными средствами свое отношение к изображаемому сюжету, к его персонажам; на развитие сопереживания, милосердия, чувства справедливости, нетерпимости к злу и насилию.

Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в тематической композиции.

Дальнейшее изучение законов композиции. Совершенствование у студийцев умения выделять композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т.п.). Студийцы продолжают изучение особенностей симметричной и ассиметричной композиции и учатся передавать при помощи композиционных средств состояние покоя или движения в рисунке (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы, тона и цвета).

На выполнение конкурсных работ отводится общий резерв

Тематическая композиция в младших группах включает в себя знакомство с различными техниками изобразительного искусства, упражнения на закрепление навыка владения различными материалами и выполнение творческих работ

Основы цветовидения

Основные приемы владения акварелью:

- заливка,
- отмывка,
- лессировка,
- «Ала-прима»,
- «по-сырому»,
- с применением различных вспомогательных средств: губка, процарапывание, воск, соль и т.д.

Смешанные техники: акварель + гуашь, акварель + восковые карандаши

Основы работы в технике пастели (сухой)

**Поурочно-тематическое планирование
«Студия натурального рисунка и живописи «Кораблик»
Группа учащихся 1-х классов**

№	Разделы и темы	Дата	Часы	Теория	Практика
1	Летние краски	29.09 - 3.10	1 час ТК	Проверка базового уровня. Основы композиции, перспективы	Эскиз. Компоновка работы.
2	Радужное королевство		1 час ТК	Основы работы акварелью.	Выполнение работы в акварели.
3	Мы рисуем деревья	6.10 - 10.10	1 час Н	Неформальная композиция.	Эскиз. Компоновка работы творческой работы.
4	Волшебные деревья		1 час ТК	Основные и составные цвета. Работа с палитрой.	Выполнение работы основными цветами.
5	Мы рисуем птиц	13.10 - 17.10	1 час Н	Изображение птиц.	Компоновка работы.
6	Птичий двор		1 час ТК	Содержание темы.	Выполнение работы в цвете.
7	Мы рисуем животных	20.10 - 24.10	1 час Н	Изображение животных.	Изображение животных.
8	Веселые зверята		1 час ТК	Фактура, проработка	Выполнение работы с элементами проработки
9	Золотая рыбка	27.10 - 31.10	1 час Н	Изображение рыбы. Использование воск. карандашей.	Компоновка работы.
10	В подводном царстве		1 час Н	Акварельная заливка.	Выполнение работы в цвете.

11	В гостях у сказки		1 час ТК	Иллюстрирование. Авторство.	Эскизная разработка.
12	В гостях у сказки	10.11 - 14.11	1 час ТК	Стилизация в иллюстрировании.	Компоновка работы.
13	Пропорции человека		1 час ТК	Художественное содержание книги.	Выполнение работы в цвете.
14	Сказочный герой	17.11 - 21.11	1 час ТК	Компоненты книги: обложка, титульный лист.	Выполнение работы в цвете.
15	Мы рисуем животных		1 час ТК	Иллюстрирование. Авторство.	Эскизная разработка.
16	В мире животных	24.11 - 28.11	1 час ТК	Содержание темы.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
17	Плывет, плывет кораблик		1 час ТК	Изображение кораблей, моря, волн.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
18	Графический натюрморт	1.12 - 5.12	1 час Н	Конструкция геометрических тел.	Линейное построение геометрических тел.
19	Зимняя сказка		1 час ТК	Основы работы пастелью	Компоновка и проработка в технике пастели
20	Зимняя сказка	8.12 - 12.12	1 час Н	Строение человека.	Тренировочные упражнения
21	Рождественская фантазия		1 час ТК	Содержание темы.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
22	Рождественская фантазия	15.12 - 19.12	1 час ТК	Контраст: тональный и цветовой.	Выполнение работы в цвете.
23	Новогодняя елочка		1 час Н	Изображение елки	Выполнение работы в цвете
24	Новогодняя сказка	22.12 - 26.12	1 час	Контраст: тональный и цветовой.	Выполнение работы в цвете.

25	В гостях у сказки			ТК 1 час Н	Иллюстрация, обложка	Создание творческой работы по выбору			
26	В гостях у сказки	12.01 - 16.01		1 час Н	Содержание темы.	Выполнение работы в цвете			
27	Цирк! / Веселый клоун			1 час ТК	Содержание темы.	Компоновка работы.			
28	Цирк! / Веселый клоун	19.01 - 23.01		1 час ТК	Контраст.	Выполнение работы в цвете.			
29	Человек в движении			1 час Н	Строение человека.	Компоновка работы.			
30	Наши зимние забавы	26.01 - 30.01		1 час ТК	Городской пейзаж.	Выполнение работы в цвете.			
31	Человек в движении			1 час Н	Строение человека.	Выполнение работы в цвете.			
32	Наши зимние забавы	2.02 - 6.02		1 час ТК	Светотени, воздушная перспектива.	Выполнение работы в цвете.			
33	Графический натюрморт			1 час Н	Композиция в натюрморте, конструкция предметов.	Компоновка натюрморта, конструктивное построение.			
34	Бытовой натюрморт	9.02 - 13.02		1 час ТК	Колорит, цвет и освещение.	Выполнение натюрморта в цвете.			
35	Волшебные узоры			1 час Н	Декоративно прикладное искусство Золотая веточка	Компоновка работы.			
36	Волшебные узоры	16.02 - 20.02		1 час ТК	Декоративно прикладное искусство Жар-птица	Выполнение работы в цвете.			
37	Пропорции лица			1 час Н	Пропорции головы человека.	Компоновка работы.			
38	Мамин портрет	23.02 - 27.02		1 час	Пропорции головы человека.	Выполнение работы в цвете.			

39	Мы рисуем цветы			ТК 1 час	Изображение цветов.	Компоновка работы.
40	Весенний букет	2.03 - 6.03		Н 1 час ТК	Изображение цветов.	Выполнение работы в цвете.
41	Весенняя веточка			1 час ТК	Пластика линии	Выполнение с натуры веточки
42	Весна идет	9.03 - 13.03		1 час ТК	Сочетаемость изобразительных материалов.	Выполнение работы в цвете.
43	Волшебные узоры			1 час Н	Декоративно прикладное искусство Городец	Компоновка работы.
44	Бытовой натюрморт	16.03 - 20.03		1 час Н	Общие пропорции в строении. Контраст: тональный и цветовой.	Выполнение работы в цвете.
45	Мы рисуем динозавров			1 час Н	Общие пропорции в строении.	Компоновка работы.
46	Парк юрского периода	30.03 - 3.04		1 час ТК	Содержание темы.	Выполнение работы в цвете.
47	Волшебная страна Подводный мир			1 час ТК	Виды транспорта.	Компоновка работы.
48	Волшебная страна Подводный мир	6.04 - 10.04		1 час ТК	География в рисовании.	Выполнение работы в цвете.
49	В космических просторах			1 час Н	Изображение элементов космоса.	Компоновка работы.
50	В космических просторах	13.04 - 17.04		1 час Н	«Черный» цвет в живописи.	Выполнение работы в цвете.
51	Зачарованное королевство			1 час ТК	Содержание темы.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
52	Зачарованное королевство	20.04 - 24.04		1 час	Содержание темы.	Выполнение работы в цвете.

53	Моя любимая книга			ТК 1 час	Общие пропорции в строении.	Компоновка работы.
54	Моя любимая книга	27.04 - 1.05		ТК 1 час	Содержание темы.	Выполнение работы в цвете.
55	День Победы!			1 час ТК	Содержание темы.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
56	День Победы!	4.05 - 8.05		1 час ТК	Плакат, символизм.	Выполнение работы в цвете.
57	Пленэр			1 час Н	Основы линейной перспективы.	Конструктивное построение с натуры.
58	Пленэр	11.05 - 15.05		1 час Н	Основы линейной перспективы.	Конструктивное построение с натуры.
59	Пусть всегда будет солнце!			1 час ТК	Подведение итогов года.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
60	Пусть всегда будет солнце!	18.05 - 22.05		1 час ТК	Подведение итогов года.	Выполнение работы в цвете.

**Поурочно-тематическое планирование
«Студия натурального рисунка и живописи «Кораблик»
Группа учащихся 2-х классов**

№	Разделы и темы	Дата	Часы	Теория	Практика
1	Три королевства	29.09 - 3.10	1 час ТК	Проверка базового уровня. Основы композиции, перспективы	Эскиз. Компановка работы.
2	Радужное королевство		1 час ТК	Основы работы акварелью.	Выполнение работы в акварели.
3	Мы рисуем деревья	6.10 - 10.10	1 час ТК	Неформальная композиция.	Эскиз. Компановка работы творческой работы.
4	Осенний лес		1 час ТК	Основные и составные цвета. Работа с палитрой.	Выполнение работы основными цветами.
5	Мы рисуем животных	13.10 - 17.10	1 час ТК	Основы линейной перспективы	Эскиз. Компановка работы творческой работы.
6	Осенняя сказка		1 час ТК	Основы воздушной перспективы в цвете.	Выполнение работы в цвете.
7	Цвет и настроение	20.10 - 24.10	1 час Н	Точки схода, уровень зрения, перспективное сокращение.	Тренировочные наброски.
8	Ясно/ Ненастно		1 час Н	Композиция в натюрморте, конструкция предметов.	Компановка натюрморта, конструктивное построение.
9	Мы рисуем птиц	27.10 - 31.10	1 час Н	Понятие ракурса.	Тренировочные наброски.
10	Птичий двор		1 час Н	Колорит, цвет и освещение.	Выполнение натюрморта в цвете.

11	В гостях у сказки		10.11 - 14.11	1 час ТК	Иллюстрирование. Авторство.	Эскизная разработка.
12	В гостях у сказки		10.11 - 14.11	1 час ТК	Стилизация в иллюстрировании.	Компоновка работы.
13	Пропорции человека		17.11 - 21.11	1 час ТК	Художественное содержание книги.	Выполнение работы в цвете.
14	Сказочный герой		17.11 - 21.11	1 час ТК	Компоненты книги: обложка, титульный лист.	Выполнение работы в цвете.
15	Мы рисуем животных		24.11 - 28.11	1 час ТК	Иллюстрирование. Авторство.	Эскизная разработка.
16	В мире животных		24.11 - 28.11	1 час ТК	Содержание темы.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
17	Плывет, плывет кораблик		1.12 - 5.12	1 час ТК	Изображение кораблей, моря, волн.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
18	Графический натюрморт		1.12 - 5.12	1 час Н	Конструкция геометрических тел.	Линейное построение геометрических тел.
19	Зимний пейзаж		8.12 - 12.12	1 час ТК	Основы работы пастелью	Компоновка и проработка в технике пастели
20	Основные пропорции человека		8.12 - 12.12	1 час Н	Строение человека.	Тренировочные упражнения
21	Рождественская фантазия		15.12 - 19.12	1 час ТК	Содержание темы.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
22	Рождественская фантазия		15.12 - 19.12	1 час ТК	Контраст: тональный и цветовой.	Выполнение работы в цвете.
23	Новогодняя елочка		22.12 - 26.12	1 час Н	Изображение елки	Выполнение работы в цвете
24	Новогодняя сказка		22.12 - 26.12	1 час	Контраст: тональный и цветовой.	Выполнение работы в цвете.

25	В гостях у сказки				ТК 1 час Н	Иллюстрация, обложка	Создание творческой работы по выбору				
26	В гостях у сказки		12.01 - 16.01		1 час Н	Содержание темы.	Выполнение работы в цвете				
27	Какого цвета белый снег				1 час ТК	Основы работы пастелью.	Компоновка работы, выполнение работы в пастели.				
28	Какого цвета белый снег		19.01 - 23.01		1 час ТК	Основы работы пастелью. Белый цвет.	Выполнение работы пастелью.				
29	Человек в движении				1 час Н	Строение человека.	Компоновка работы.				
30	Наши зимние забавы		26.01 - 30.01		1 час ТК	Городской пейзаж.	Выполнение работы в цвете.				
31	Человек в движении				1 час Н	Строение человека.	Выполнение работы в цвете.				
32	Наши зимние забавы		2.02 - 6.02		1 час ТК	Светотени, воздушная перспектива.	Выполнение работы в цвете.				
33	Графический натюрморт				1 час Н	Композиция в натюрморте, конструкция предметов.	Компоновка натюрморта, конструктивное построение.				
34	Бытовой натюрморт		9.02 - 13.02		1 час ТК	Колорит, цвет и освещение.	Выполнение натюрморта в цвете.				
35	Моя семья				1 час Н	Групповой портрет по памяти	Компоновка работы.				
36	Моя семья		16.02 - 20.02		1 час ТК	Контраст	Выполнение работы в цвете.				
37	Пропорции лица				1 час Н	Пропорции головы человека.	Компоновка работы.				
38	Мамин портрет		23.02 - 27.02		1 час	Пропорции головы человека.	Выполнение работы в цвете.				

39	Мы рисуем цветы			ТК 1 час	Изображение цветов.	Компоновка работы.
40	Весенний букет	2.03 - 6.03		Н 1 час ТК	Изображение цветов.	Выполнение работы в цвете.
41	Весна идет	9.03 - 13.03		1 час ТК	Весенний пейзаж. Изображение воды.	Компоновка работы.
42	Весна идет		1 час ТК	Сочетаемость изобразительных материалов.	Выполнение работы в цвете.	
43	Бытовой натюрморт	16.03 - 20.03		1 час Н	Общие пропорции в строении.	Компоновка работы.
44	Бытовой натюрморт		1 час Н	Контраст: тональный и цветовой.	Выполнение работы в цвете.	
45	Мы рисуем динозавров	30.03 - 3.04		1 час Н	Общие пропорции в строении.	Компоновка работы.
46	Парк юрского периода		1 час ТК	Содержание темы.	Выполнение работы в цвете.	
47	Великое путешествие	6.04 - 10.04		1 час ТК	Виды транспорта.	Компоновка работы.
48	Великое путешествие		1 час ТК	География в рисовании.	Выполнение работы в цвете.	
49	В космических просторах	13.04 - 17.04		1 час Н	Изображение элементов космоса.	Компоновка работы.
50	В космических просторах		1 час Н	«Черный» цвет в живописи.	Выполнение работы в цвете.	
51	Зачарованное королевство	20.04 - 24.04		1 час ТК	Содержание темы.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
52	Зачарованное королевство		1 час	Содержание темы.	Выполнение работы в цвете.	

53	Моя любимая книга		ТК 1 час	Общие пропорции в строении.	Компоновка работы.
54	Моя любимая книга	27.04 - 1.05	ТК 1 час	Содержание темы.	Выполнение работы в цвете.
55	День Победы!	4.05 - 8.05	1 час ТК	Содержание темы.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
56	День Победы!		1 час ТК	Плакат, символизм.	Выполнение работы в цвете.
57	Пленэр	11.05 - 15.05	1 час Н	Основы линейной перспективы.	Конструктивное построение с натуры.
58	Пленэр		1 час Н	Основы линейной перспективы.	Конструктивное построение с натуры.
59	Пусть всегда будет солнце!	18.05 - 22.05	1 час ТК	Подведение итогов года.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
60	Пусть всегда будет солнце!		1 час ТК	Подведение итогов года.	Выполнение работы в цвете.

**Поурочно-тематическое планирование
«Студия натурального рисунка и живописи «Кораблик»
Группа учащихся 3-х классов**

№	Разделы и темы	Дата	Часы	Теория	Практика
1	Впечатление о лете	29.09 - 3.10	1 час ТК	Проверка базового уровня. Основы композиции, перспективы	Эскиз. Компонировка работы.
2	Впечатление о лете		1 час ТК	Основы работы акварелью.	Выполнение работы в акварели.
3	Осенняя сказка	6.10 - 10.10	1 час ТК	Неформальная композиция.	Эскиз. Компонировка работы творческой работы.
4	Осенняя сказка		1 час ТК	Основные и составные цвета. Работа с палитрой.	Выполнение работы основными цветами.
5	Осенний дворик	13.10 - 17.10	1 час ТК	Основы линейной перспективы	Эскиз. Компонировка работы творческой работы.
6	Осенний дворик		1 час ТК	Основы воздушной перспективы в цвете.	Выполнение работы в цвете.
7	Основы перспективы	20.10 - 24.10	1 час Н	Точки схода, уровень зрения, перспективное сокращение.	Тренировочные наброски.
8	Бытовой натюрморт		1 час Н	Композиция в натюрморте, конструкция предметов.	Компновка натюрморта, конструктивное построение.
9	Основы перспективы	27.10 - 31.10	1 час Н	Понятие ракурса.	Тренировочные наброски.
10	Бытовой натюрморт		1 час Н	Колорит, цвет и освещение.	Выполнение натюрморта в цвете.

11	Изображение животных	10.11 - 14.11	1 час ТК	Иллюстрирование. Авторство.	Эскизная разработка.
12	Изображение животных	10.11 - 14.11	1 час ТК	Стилизация в иллюстрировании.	Компоновка работы.
13	Изображение человека	17.11 - 21.11	1 час ТК	Художественное содержание книги.	Выполнение работы в цвете.
14	Моя любимая книга	17.11 - 21.11	1 час ТК	Компоненты книги: обложка, титульный лист.	Выполнение работы в цвете.
15	Моя любимая книга	24.11 - 28.11	1 час ТК	Иллюстрирование. Авторство.	Эскизная разработка.
16	Первый снег	24.11 - 28.11	1 час ТК	Содержание темы.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
17	Геометрические тела	1.12 - 5.12	1 час Н	Конструкция геометрических тел.	Линейное построение геометрических тел.
18	Графический натюрморт	1.12 - 5.12	1 час Н	Геометрические тела в перспективе.	Линейное построение постановки.
19	Ночная сказка	8.12 - 12.12	1 час ТК	Контраст в тоне и цвете	Выполнение работы в цвете.
20	Зимняя сказка	8.12 - 12.12	1 час ТК	Особенности работы с белым цветом	Выполнение работы в смешанной технике
21	Зимний пейзаж	15.12 - 19.12	1 час Н	Основы работы пастелью.	Выполнение работы в технике сухой пастели
22	Зимний пейзаж	15.12 - 19.12	1 час ТК	Основы работы пастелью. Белый цвет.	Выполнение работы в технике сухой пастели
23	Геометрические тела	22.12 - 26.12	1 час Н	Распределение светотени. Штрих.	Тональная проработка геометрических тел.
24	Графический натюрморт	22.12 - 26.12	1 час	Распределение светотени. Штрих.	Тональная проработка постановки.

25	Рождественская фантазия			Н 1 час	Содержание темы.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
26	Рождественская фантазия	12.01 - 16.01		ТК 1 час	Контраст: тональный и цветовой.	Выполнение работы в цвете.
27	Человек в движении			ТК 1 час	Пропорции человека.	Наброски с натуры статичных поз.
28	Зимние виды спорта	19.01 - 23.01		Н 1 час	Содержание темы.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
29	Человек в движении			ТК 1 час	Строение человека.	Наброски с натуры в динамике.
30	Зимние виды спорта	26.01 - 30.01		Н 1 час	Тени, рефлексы.	Выполнение работы в цвете.
31	Автопортрет			ТК 1 час	Пропорции головы человека.	Компоновка автопортрета.
32	Мой Друг	2.02 - 6.02		Н 1 час	Содержание темы.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
33	Мы рисуем животных			ТК 1 час	Общие пропорции в строении животных.	Выполнение набросков животных. Создание творческой работы
34	Мы рисуем животных	9.02 - 13.02		Н 1 час	Каждое животное - индивид.	Выполнение набросков животных. Создание творческой работы
35	Мы рисуем динозавров			Н 1 час	Общие пропорции в строении.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
36	Парк юрского периода	16.02 - 20.02		ТК 1 час	Панорама.	Выполнение работы в цвете.
37	Бытовой натюрморт			ТК 1 час	Составление натюрморта. Тема.	Компоновка натюрморта, выполнение натюрморта в пастели.
38	Бытовой натюрморт	23.02 - 27.02		Н 1 час	Передача фактуры предметов.	Завершение натюрморта в пастели.

39	Моя мама			Н 1 час	Содержание темы. Повторение пропорций.	Компоновка портрета.
40	Моя мама		2.03 - 6.03	Н 1 час	Декоративное оформление.	Выполнение портрета в цвете.
41	Весна идет			Н 1 час	Весенний пейзаж. Изображение воды.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
42	Весна идет		9.03 - 13.03	ТК 1 час	Сочетаемость изобразительных материалов.	Выполнение работы в цвете.
43	Кругосветное путешествие			ТК 1 час	Содержание темы. Перспектива линейная	Эскизная разработка. Компоновка работы.
44	Кругосветное путешествие		16.03 - 20.03	ТК 1 час	Естественное и искусственное освещение. Перспектива воздушная	Выполнение работы в цвете.
45	Весенний букет			Н 1 час	Изображение натюрморта с букетом цветов	Компоновка работы.
46	Весенний букет		30.03 - 3.04	Н 1 час	Изображение натюрморта с букетом цветов	Выполнение работы в цвете.
47	Морские мотивы			ТК 1 час	Изображение кораблей, моря, волн.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
48	Морские мотивы		6.04 - 10.04	ТК 1 час	Изображение кораблей, моря, волн.	Выполнение работы в цвете.
49	Рассвет/ Закат			Н 1 час	Изображение солнца, облаков. Типы облаков.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
50	Рассвет/ Закат		13.04 - 17.04	Н 1 час	Изображение рассвета / заката.	Выполнение работы в цвете.
51	Пленэр		20.04 - 24.04	Н 1 час	Зарисовки отдельных объектов.	Выполнение зарисовок пейзажа с

				Н	Самостоятельный выбор натурры.	элементами городской архитектуры.
52	Напюрморт			1 час Н	Компоновка итогового натюрморта. Противосвет. Форсирование тона.	Компоновка натюрморта на окне.
53	Пленэр			1 час Н	Изображение воды. Теория отражений.	Выполнение зарисовок пейзажа с водоемом.
54	Напюрморт		27.04 - 1.05	1 час Н	Противосвет. Форсирование цвета.	Выполнение натюрморта в цвете.
55	День Победы!			1 час ТК	Способы изображения салюта.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
56	День Победы!		4.05 - 8.05	1 час ТК	Символика в изобразительном искусстве.	Выполнение работы в цвете.
57	Мой любимый город			1 час ТК	Содержание темы. Сюжет.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
58	Мой любимый город		11.05 - 15.05	1 час ТК	Оригинальность в сюжете.	Выполнение работы в цвете.
59	Пусть всегда будет солнце!			1 час ТК	Подведение итогов года.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
60	Пусть всегда будет солнце!		18.05 - 22.05	1 час ТК	Подведение итогов года.	Выполнение работы в цвете.

**Поурочно-тематическое планирование
«Студия натюрного и композиционного рисунка и живописи «Кораблик»
Группа учащихся 4-х классов**

№	Разделы и темы	Дата	Часы	Теория	Практика
1	Впечатление о лете	29.09 - 3.10	1 час ТК	Проверка базового уровня. Основы композиции, перспективы	Эскиз. Компонировка работы.
2	Впечатление о лете		1 час ТК	Основы работы акварелью.	Выполнение работы в акварели.
3	Разноцветное королевство	6.10 - 10.10	1 час ТК	Неформальная композиция.	Эскиз. Компонировка работы творческой работы.
4	Разноцветное королевство		1 час ТК	Основные и составные цвета. Работа с палитрой.	Выполнение работы основными цветами.
5	Осенний парк	13.10 - 17.10	1 час ТК	Основы линейной перспективы	Эскиз. Компонировка работы творческой работы.
6	Осенний парк		1 час ТК	Основы воздушной перспективы в цвете.	Выполнение работы в цвете.
7	Основы перспективы	20.10 - 24.10	1 час Н	Точки схода, уровень зрения, перспективное сокращение.	Тренировочные наброски.
8	Бытовой натюрморт		1 час Н	Композиция в натюрморте, конструкция предметов.	Компновка натюрморта, конструктивное построение.
9	Основы перспективы	27.10 - 31.10	1 час Н	Понятие ракурса.	Тренировочные наброски.
10	Бытовой натюрморт		1 час Н	Колорит, цвет и освещение.	Выполнение натюрморта в цвете.

11	Изображение животных	10.11 - 14.11	1 час ТК	Иллюстрирование. Авторство.	Эскизная разработка.
12	Изображение животных	17.11 - 21.11	1 час ТК	Стилизация в иллюстрировании.	Компоновка работы.
13	Изображение человека		1 час ТК	Художественное содержание книги.	Выполнение работы в цвете.
14	Моя любимая книга	24.11 - 28.11	1 час ТК	Компоненты книги: обложка, титульный лист.	Выполнение работы в цвете.
15	Моя любимая книга		1 час ТК	Иллюстрирование. Авторство.	Эскизная разработка.
16	Первый снег	1.12 - 5.12	1 час ТК	Содержание темы.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
17	Геометрические тела		1 час Н	Конструкция геометрических тел.	Линейное построение геометрических тел.
18	Графический натюрморт	8.12 - 12.12	1 час Н	Геометрические тела в перспективе.	Линейное построение постановки.
19	Ночная сказка		1 час ТК	Контраст в тоне и цвете	Выполнение работы в цвете.
20	Зимняя сказка	15.12 - 19.12	1 час ТК	Особенности работы с белым цветом	Выполнение работы в смешанной технике
21	Зимний пейзаж		1 час Н	Основы работы пастелью.	Выполнение работы в технике сухой пастели
22	Зимний пейзаж	22.12 - 26.12	1 час ТК	Основы работы пастелью. Белый цвет.	Выполнение работы в технике сухой пастели
23	Геометрические тела		1 час Н	Распределение светотени. Штрих.	Тональная проработка геометрических тел.
24	Графический натюрморт		1 час	Распределение светотени. Штрих.	Тональная проработка постановки.

25	Рождественская фантазия		Н 1 час	Содержание темы.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
26	Рождественская фантазия	12.01 - 16.01	ТК 1 час	Контраст: тональный и цветовой.	Выполнение работы в цвете.
27	Человек в движении	19.01 - 23.01	1 час Н	Пропорции человека.	Наброски с натуры статичных поз.
28	Мир профессий		1 час ТК	Содержание темы.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
29	Человек в движении	26.01 - 30.01	1 час Н	Строение человека.	Наброски с натуры в динамике.
30	Мир профессий		1 час ТК	Тени, рефлекссы.	Выполнение работы в цвете.
31	Автопортрет	2.02 - 6.02	1 час Н	Пропорции головы человека.	Компоновка автопортрета.
32	Мой Друг		1 час ТК	Содержание темы.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
33	Мы рисуем животных	9.02 - 13.02	1 час Н	Общие пропорции в строении животных.	Выполнение набросков животных. Создание творческой работы
34	Мы рисуем животных		1 час Н	Каждое животное - индивид.	Выполнение набросков животных. Создание творческой работы
35	Мы рисуем динозавров	16.02 - 20.02	1 час ТК	Общие пропорции в строении.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
36	Парк юрского периода		1 час ТК	Панорама.	Выполнение работы в цвете.
37	Бытовой натюрморт	23.02 - 27.02	1 час Н	Составление натюрморта. Тема.	Компоновка натюрморта, выполнение натюрморта в пастели.
38	Бытовой натюрморт		1 час	Передача фактуры предметов.	Завершение натюрморта в пастели.

39	Моя мама			Н 1 час Н	Содержание темы. Повторение пропорций.	Компоновка портрета.
40	Моя мама	2.03 - 6.03		1 час Н	Декоративное оформление.	Выполнение портрета в цвете.
41	Весна идет	9.03 - 13.03		1 час ТК	Весенний пейзаж. Изображение воды.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
42	Весна идет		1 час ТК	Сочетаемость изобразительных материалов.	Выполнение работы в цвете.	
43	Кругосветное путешествие	16.03 - 20.03		1 час ТК	Содержание темы. Перспектива линейная	Эскизная разработка. Компоновка работы.
44	Кругосветное путешествие		1 час ТК	Естественное и искусственное освещение. Перспектива воздушная	Выполнение работы в цвете.	
45	Весенний букет	30.03 - 3.04		1 час Н	Изображение натюрморта с букетом цветов	Компоновка работы.
46	Весенний букет		1 час Н	Изображение натюрморта с букетом цветов	Выполнение работы в цвете.	
47	Морские мотивы	6.04 - 10.04		1 час ТК	Изображение кораблей, моря, волн.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
48	Морские мотивы		1 час ТК	Изображение кораблей, моря, волн.	Выполнение работы в цвете.	
49	Рассвет/ Закат	13.04 - 17.04		1 час Н	Изображение солнца, облаков. Типы облаков.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
50	Рассвет/ Закат		1 час Н	Изображение рассвета / заката.	Выполнение работы в цвете.	
51	Пленэр	20.04 - 24.04		1 час	Зарисовки отдельных объектов.	Выполнение зарисовок пейзажа с

				Н	Самостоятельный выбор натуры.	элементами городской архитектуры.
52	Натюрморт			1 час Н	Компоновка итогового натюрморта. Противосвет. Форсирование тона.	Компоновка натюрморта на окне.
53	Пленэр			1 час Н	Изображение воды. Теория отражений.	Выполнение зарисовок пейзажа с водоемом.
54	Натюрморт		27.04 - 1.05	1 час Н	Противосвет. Форсирование цвета.	Выполнение натюрморта в цвете.
55	День Победы!			1 час ТК	Способы изображения салюта.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
56	День Победы!		4.05 - 8.05	1 час ТК	Символика в изобразительном искусстве.	Выполнение работы в цвете.
57	Мой любимый город			1 час ТК	Содержание темы. Сюжет.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
58	Мой любимый город		11.05 - 15.05	1 час ТК	Оригинальность в сюжете.	Выполнение работы в цвете.
59	Пусть всегда будет солнце!			1 час ТК	Подведение итогов года.	Эскизная разработка. Компоновка работы.
60	Пусть всегда будет солнце!		18.05 - 22.05	1 час ТК	Подведение итогов года.	Выполнение работы в цвете.

Список литературы:

1. Авсиян О.А. «Натура и рисование по представлению». М.: «Изобразительное искусство», 2005.
2. А.А.Алехин, «Изобразительное искусство глазами художника». Москва, 2009 год.
3. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд». М.: Просвещение, 2011.
4. Додсон Б. «Ключи к искусству рисунка». Минск, 2009.
5. Е.Каменева,«Какого цвета радуга». Москва, 2007 год.
6. Константинова С.С. «Техники изобразительного искусства. Конспект лекций». – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
7. Манизер М.Г. «Об основах композиции» (сочинения). – В кн.: О композиции. М., 2011.
8. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок». – М.: Просвещение, 2006.
9. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство: Основы композиции». – Обнинск: Титул, 2006.
10. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Рисунок». М.: academia 2003.
11. Претте М.К, Капальдо А. «Творчество и выражение 1». М.: Советский художник, 2011.
12. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2». М.: Советский художник,2011.