**27.04.2020 Тема: Шов – французский узелок.**

Французский узелок — техника вышивки

Мир вышивки многогранен и разнообразен. Масса техник, способов и приемов делают его еще интереснее. Одним из таких необычных приемов является французский узелок. Когда мы слышим это словосочетание, нам представляется что-то изысканно-утонченное. И это действительно так. Необычная техника исполнения этого стежка добавляет вышивке изящную изюминку.

Интересно, что этот вышивальный элемент «пришел» в Европу из Китая. Такой милый штрих на вышитой китайской одежде, привезенной торговцами, заметили французские мастерицы. Именно у них эта вышивальная техника получила наибольшее признание и стала именоваться «французским узелком», а использовали этот узелок для украшения одежды знатных особ.

Шов французский узелок

Изначально французский узелок получался из одного обвития нити вокруг иглы, но в реальности его размер зависит от толщины иголки и разного количества витков. Поэтому более крупный элемент получается в результате большего количества обвитий.

Разные по величине узелки используют в вышивке для придания объема картине.

Так цветы, вышитые с применением этой техники, приобретают фактуру и объем — крупные узелки используют для вышивки бутонов и тычинок, а мелкими узелками вышивают цветы и соцветия второго плана.

**Как сделать шов — инструкция**

Если вы хотите освоить технику выполнения французского узелка, нужно помнить следующее.

1. Лучше всего вышивать на ткани, закрепленной в пяльцах, потому что хорошо натянутая ткань освобождает руки вышивальщицы, а для аккуратной и слаженной работы требуются обе руки.
2. Нить надо закрепить на изнанке и вывести иглу на лицевую сторону в нужном месте.
3. Сделать один или несколько витков нити вокруг иглы и вывести ее на изнанку работы максимально близко к первоначальному проколу, вытягивать нитку надо медленно, без спешки. Обязательно обратить внимание, чтобы нитка была ровной и не перекрученной — от этого зависит качество элемента.
4. Более ровный узелок получается, если начать его формировать максимально близко к канве.
5. После окончательного выхода иголки на изнанку работы, надо прижать пальцем узелок, получившийся на лицевой стороне. Это поможет стежку аккуратно сформироваться.
6. Важно, чтобы узелки в пределах одной детали «накручивались» в одну сторону.

Чтобы достичь успеха, нужно знать маленькие хитрости, которые обязательно помогут вам в работе.

Более крупный узелок получается при использовании нити большей толщины.

Очень важно, чтобы нитки и иголка соответствовали друг другу по толщине.

Навряд ли получится сделать красивый элемент толстой иголкой в одну нить, как и тонкой иглой будет затруднительно выполнить узелок в пять нитей.

Вид используемых ниток играет большую роль при создании красивого французского узелка.

Если вам нужны маленькие узелки в виде бусинок, то нужно взять мерсеризованные хлопковые нитки, например, мулине, именно они создадут необходимый эффект.

Если выполнять узелок шерстяными нитками, то он получится совсем другим, гораздо большим по размеру.

Ткани для вышивания лучше выбирать плотного равномерного плетения, так как на рыхлых тканях с отверстиями часть стежка может быть вытянута на изнаночную сторону.

Соблюдение этих простых правил поможет «приручить» французский узелок и избежать «разваливания», пушистости, неопрятности работы, которых так боятся рукодельницы.

Обычно на одной картине французскими узелками нужно вышить всего несколько элементов, но если вы решитесь вышить шедевр полностью французскими узелками, то для этих целей хорошо подойдет схема для вышивки бисером, где узелки используются вместо бисера.

Можно попробовать заменить цветы, которые предполагалось вышивать крестиком, на цветы, вышитые французскими узелками, на обычной схеме для вышивки крестиком.

Необычно получится, если для вышивки взять схему контурной вышивки, которую выполнить в узелковой технике.

При желании можно найти схемы, которые создавались специально для вышивки французскими узелками.

Также французские узелки используют для создания эффекта перспективы на больших картинах.

Уместное применение они нашли при вышивании глазок и носиков животных, маленькими узелками украшаются платья принцесс и красавиц.

Удачным решением является имитация снега в вышивке, выполненного в узелковой технике.

Правильнее всего выполнять эти декоративные элементы острой иглой на законченной вышивке, которая постирана и выглажена.

Работу с узелками лучше оформлять под многослойное паспарту – двойное или тройное, тогда стекло не будет «сжимать» вышивку, и ваша картина останется объемной и красивой.

Посмотрите видео <https://www.youtube.com/watch?v=hs-35yVhRIo> .

Устно ответьте на вопросы:

1. Где зародился шов – французский узелок?
2. Как сделать французский узелок?
3. Для чего используют французский узелок?