

Задание №11. СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

На что обратить внимание при выполнении этого задания?

Необходимо различать между собой средства выразительности и знать их виды.

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ средства выразительности ЗНАТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО

1. Метафора – перенос значения по сходству. Примеры: реставрация памяти; царство детства; парализована страхом; лабиринты боли; король трущобных окраин.

2. Олицетворение – уподобление предмета/явления живому существу. Примеры: музыка жаловалась мне; крепость истекала кровью; плачущая совесть ругала.

3. Сравнение – сопоставление А и В при помощи союзов («как», «словно», «точно», «будто» и т.д.), творительного падежа. Примеры: словно душа леса; вспыхнула запредельным огнём; будто фиолетовое покрывало; как колокольчик.

4. Эпитет – образные, эмоциональные определения (прилагательные). Примеры: усталые кострища; весёлый ветер; щемящая боль; стеклянные глаза; вечерние тягучие тучи; такой милый и лопухий день.

5. Фразеологизм – устойчивое словосочетание, значение которого не складывается из значений составляющих его слов; имеет значение, близкое к идиоматическому; часто его можно заменить одним словом. Примеры: преподать урок; врезаться в память; в конце концов; лицом к лицу; иметь в виду; то и дело.

ТРОПЫ (встречаются редко)

- **Метонимия** – перенос значения по смежности. Примеры: съесть блюдо (= пищу); расплескали ведро (= воду); прочитал Быкова (= произведения Быкова); улица внимательно смотрела (= люди на улице); серп гулял по полю (= работник с серпом).

- **Синекдоха** – называем часть вместо целого, множественное вместо единственного и наоборот. Примеры: слышно... как ликовал француз; может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля рождать.

- **Перифраз (перифраза)** – замена слова группой слов. Примеры: автор «Судьбы человека» (вместо фамилии Шолохов); братья наши меньшие (вместо «животные»).

- **Гипербола** – преувеличение. Примеры: он мучается за всех людей; я повторила тысячу раз; весь мир у наших ног.

- **Литота** – преуменьшение. Примеры: жизнь – это миг; лошадь величиной с кота.

ПРИЁМЫ (встречаются редко)

- **Градация** – расположение слов/выражений, относящихся к одному предмету, в порядке повышения или понижения смысловой/эмоциональной значимости. Примеры: «скорбеть, негодовать, ужасаться»; «мучит, терзает, истязает».

- **Противопоставление (антитеза)** – сопоставление логически противоположных понятий/образов. Примеры. 1. Так хорошо вокруг – и вдруг мёртвая птица. 2. Тёма, это не человек, а семьдесят килограммов всевозможной заразы!

- **Лексический повтор** – повторение в определённой части текста одного и того же слова, конструкции. Пример. Иногда, только иногда помогал мой крёстный отец; помогали иногда знакомые.

- **Инверсия** – нарушение прямого порядка слов в предложении. Примеры. 1. Соня из зала выбежала. 2. Досадно было, боя ждали.

- **Оксюморон** – сочетание противоречащих друг другу понятий. Примеры: горький восторг; горячий снег; мёртвые души.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (в задании №7 встретятся вряд ли, но важны для задания №8)

- **Синонимы** – близкие по значению слова. Примеры: несуразный – бестолковый; нелёгкий – трудный; посторонний – чужой.

- **Антонимы** – слова с противоположным значением. Примеры: старый – новый; вечность – миг; плюсы – минусы.

- **Контекстные синонимы** – слова, являющиеся синонимами только в данном контексте. Пример: юноша – студент; девушка – кокетка; собака – Барбос; шпана – разбойники.

- **Контекстные антонимы** – слова, являющиеся антонимами только в данном контексте/противопоставленные в данном контексте слова. Примеры: год – жизнь; вода – камень; стихи – проза.

- **Разговорная и просторечная лексика** – слова, относящиеся к сниженной лексике и употребляющиеся в непринужденной беседе; эмоционально окрашены. Примеры: штучка; рожа; хлопчик; сжутьничал; бедолага; оболтус.

- **Книжная лексика** – лексика, связанная с книжными стилями речи, употребляющаяся в научной литературе, публицистике и т.д. Примеры: возобладать; воспевать; конъюнктура; прерогатива.

- **Слова высокого стиля** – лексика, характерная для высокого стиля в литературе; слова с окраской приподнятости, торжественности. Примеры: беспримерный; година; отторгнуть; взирать.
- **Устаревшая лексика** = архаизмы – слова, вытесненные из активного употребления синонимичными единицами. Примеры: выя – шея; рыбарь – рыбак; лик – лицо.
- **Устаревшая лексика** = историзмы – слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали. Примеры: ермолка; лорнет; извозчик.
- **Специальная лексика/термины** – слова, употребляемые людьми определённой специальности; официально принятые наименования научных понятий и т.д. Примеры: дизель; тезаурус; готический шрифт; потребление.
- **Диалектизмы** – слова, присущие диалектной речи; употребляющиеся лицами, связанными территориальной/социальной (и т.д.) общностью. Примеры: черница; понева; кочет.
- **Индивидуально-авторские слова** – слова, созданные поэтами, писателями и т.д. для более точной передачи мысли. Примеры: кюхельбекерно; одиночить; громадьё; декабрь.
- **Эмоционально-оценочные слова** – слова, выражающие отношение к ним. Примеры: душонка; горе-змееборец.

Примеры:

Задание №7. Анализ средств выразительности. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Мы с большой радостью узнали, что не только жив и здоров наш старый друг и охотник, но ещё и ведёт за собой самый отчаянный партизанский отряд из своих друзей-охотников.
- 2) И как только вымолвил председатель это слово, из-под печи вышел здоровенный матёрый заяц-русак.
- 3) Прошлый год я поймал его – был меньше кошки.
- 4) И рассказал нам историю, как заяц Руська у начальника партизанского отряда Кумачёва съел сапоги.
- 5) За целую ночь заяц только и сделал, что начисто отделил голенища от головок, будто захотел понять, как надо шить сапоги на американский манер

Решение:

Сравнение – сопоставление А и В при помощи союзов («как», «словно», «точно», «будто» и т.д.), творительного падежа.

1) Мы с большой радостью узнали, что не только жив и здоров наш старый друг и охотник, но ещё и ведёт за собой самый отчаянный партизанский отряд из своих друзей-охотников. – **неверно**. Сравнения нет. Как это понять? В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта «А» с объектом «В».

2) И как только вымолвил председатель это слово, из-под печи вышел здоровенный матёрый заяц-русак. – **неверно**. Перед нами эпитеты: «здоровенный матёрый заяц-русак». То есть яркое, эмоционально окрашенное определение.

3) Прошлый год я поймал его – был меньше кошки. – **верно**. Можем заметить сравнение: заяц-русак по размеру сравнивается с кошкой. Важно: в предложении нет союза, который бы помог убедиться в сравнении, нужно внимательно читать отрывок.

4) И рассказал нам историю, как заяц Руська у начальника партизанского отряда Кумачёва съел сапоги. – **неверно**. Мы можем заметить, что от «рассказал» можно задать вопрос - что именно? - «как заяц Руська у начальника партизанского отряда Кумачёва съел сапоги» => это не придаточное со значением сравнения, а придаточное изъяснительное предложение.

5) За целую ночь заяц только и сделал, что начисто отделил голенища от головок, будто захотел понять, как надо шить сапоги на американский манер. – **верно**. «Отделил голенища от головок, будто захотел понять» – сравнение. Также стоит обратить внимание на союз «будто».

ОТВЕТ: 35

Задание №7. Анализ средств выразительности. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) На Птичьем рынке купил я себе клеста.
- 2) Клёт сидел на своей жёрдочке торжественно и гордо, как командир на коне.
- 3) Какой удивительный у него клюв – крестообразный.
- 4) Вначале медленно и тихо, но после разогнался и закончил увесисто и сочно: в его песне зазвенели колокольчики, словно от жаворонка, трели и рулады, как у певчего дрозда.
- 5) Капитан Клюквин вышел на порог клетки, вскарабкался на её крышу и... полетел

Решение:

Сравнение – сопоставление А и В при помощи союзов («как», «словно», «точно», «будто» и т.д.), творительного падежа.

1) На Птичьем рынке купил я себе клеста. – **неверно**. Сравнения нет. Как это понять? В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта «А» с объектом «В».

2) Клётс сидел на своей жёрдочке торжественно и гордо, как командир на коне. – **верно**. Перед нами сравнение: поза клёста сравнивается с позой командира на коне; также использован союз «как».

3) Какой удивительный у него клюв — крестообразный. – **неверно**. Сравнения нет. Как это понять? В предложении нет образных выражений, которые подразумевали бы сравнение объекта «А» с объектом «В».

4) Вначале медленно и тихо, но после разогнался и закончил увесисто и сочно: в его песне зазвенели колокольчики, словно от жаворонка, трели и рулады, как у певчего дрозда. – **верно**. Перед нами сравнение: колокольчики сравниваются с песней жаворонка, а трели и рулады — с пением дрозда; также используются союзы «словно», «как».

5) Капитан Клюквин вышел на порог клетки, вскарабкался на её крышу и... полетел. – **неверно**. В предложении нет слов в творительном падеже и сравнительных союзов, присутствуют лишь однородные сказуемые, которые иллюстрируют происходящие события.

ОТВЕТ: 24

Задание №7. Анализ средств выразительности. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

1) Как-то на чердаке мы нашли деревянную чёрную шкатулку.

2) Внутри были белые валики с тонкими стальными шипами.

3) Но, конечно, он никак не мог догадаться, что эта чёрная шкатулка попадёт из-под бледного шотландского неба в пустынные леса за Окой, в деревню, где только одни петухи поют, как в Шотландии, а всё остальное совсем не похоже на эту далёкую северную страну.

4) Прощай навек, мой тёплый отчий дом...

5) Но как-то осенью, поздней ночью, в старом и гулком доме раздался стеклянный переливающийся звон, будто кто-то ударял маленькими молоточками по колокольчикам, и из этого чудесного звона возникла и полилась мелодия: «В милые горы ты возвратишься...»

Решение:

Эпитет – образные, эмоциональные определения (прилагательные или причастия).

1) Как-то на чердаке мы нашли деревянную чёрную шкатулку. – **неверно**. Перед нами констатация факта – всего лишь точное описание шкатулки, нет ярких определений.

2) Внутри были белые валики с тонкими стальными шипами. – **неверно**. Прилагательные дают информацию о предметах, но не содержат эмоциональной оценки. В предложении нет ярких и образных определений => здесь нет эпитета.

3) Но, конечно, он никак не мог догадаться, что эта чёрная шкатулка попадёт из-под бледного шотландского неба в пустынные леса за Окой, в деревню, где только одни петухи поют, как в Шотландии, а всё остальное совсем не похоже на эту далёкую северную страну. – **верно**. Мы можем заметить слово «бледного»; это яркое определение, которое помогает нам представить в красках небо, о котором говорится во фрагменте.

4) Прощай навек, мой тёплый отчий дом... – **верно**. Образные прилагательные «тёплый отчий» помогают представить дом, дают ему точную и эмоционально окрашенную характеристику => перед нами эпитет.

5) Но как-то осенью, поздней ночью, в старом и гулком доме раздался стеклянный переливающийся звон, будто кто-то ударял маленькими молоточками по колокольчикам, и из этого чудесного звона возникла и полилась мелодия: «В милые горы ты возвратишься...» – **верно**. Описание звона не только создаёт яркий образ, но и даёт ему некоторую оценку: мы как будто начинаем слышать мелодию, понимаем, каким было отношение автора к ней; эпитет «гулкий» также даёт точную и эмоциональную характеристику дому.

ОТВЕТ: 345

Задание №7. Анализ средств выразительности. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

1) И в тот визгливый девчоночий период, когда одна половина подружек мечтала стать артистками кино, а другая – эстрадными певицами, Лена знала: она будет учительницей.

2) Лена была умная девочка. Умная и начитанная не по годам.

3) Но скажи она кому-нибудь, что у неё замирает сердце от этого желания, ей бы не поверили.

4) А Лена продолжала мечтать о самом плохом классе, от которого все бы отказались, а она бы приручила его и объединила.

5) Почему никому из родных и близких не пришёл в голову логопед?

Решение:

Фразеологизм – устойчивое словосочетание, значение которого не складывается из значений составляющих его слов; имеет значение, близкое к идиоматическому; часто его можно заменить одним словом.

1) И в тот визгливый девчоночий период, когда одна половина подружек мечтала стать артистками кино, а другая – эстрадными певицами, Лена знала: она будет учительницей. – **неверно**. Делим предложение на словосочетания. Среди них находим те, что имеют переносное значение. Затем определяем, есть ли среди них устоявшиеся в речи. В этом предложении таких нет. Зато перед нами есть эпитет: «визгливый», это яркое определение помогает автору максимально точно охарактеризовать жизненный период.

2) Лена была умная девочка. Умная и начитанная не по годам. – **верно**. Перед нами фразеологизм «не по годам». Это устойчивое выражение; можно заменить одним словом «рано» => перед нами фразеологизм.

3) Но скажи она кому-нибудь, что у неё замирает сердце от этого желания, ей бы не поверили. – **верно**. Перед нами фразеологизм «замирает сердце». Это устойчивое выражение; имеет значение «охватило сильное волнение, тревога».

4) А Лена продолжала мечтать о самом плохом классе, от которого все бы отказались, а она бы приручила его и объединила. – **неверно**. Фразеологизма нет. Как это понять? Нужно проанализировать все словосочетания, найти те, которые в переносном значении, а затем подумать, являются ли они устойчивыми в речи. «Продолжала мечтать» – это выражение употреблено в прямом значении, а «приручила его» является метафорой: автор сопоставляет процесс работы в плохом классе с общением с диким животным, которого нужно «приручить».

5) Почему никому из родных и близких не пришёл в голову логопед? – **верно**. Перед нами фразеологизм «пришёл в голову». Это устоявшееся в речи выражение; имеет значение «возникать».

ОТВЕТ: 235

Задание №7. Анализ средств выразительности. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) За стволами старых лип огромный пылающий шар поднимался над проснувшейся землёю.
- 2) На всю жизнь запомнилось мне лицо матери, освещённое лучами восходящего солнца.
- 3) В прохладном зеркале воды отражаются побледневшие утренние звёзды, тонкий серп месяца.

4) Золотыми кажутся летящие за кормою чайки. 5) На опушках леса, над озарённой водою громко поют соловьи

Решение:

Метафора – перенос/сопоставление значения по сходству.

1) За стволами старых лип огромный пылающий шар поднимался над проснувшейся землёю. – **верно**. В предложении можно увидеть скрытое сравнение => «огромный пылающий шар» = солнце – метафора.

2) На всю жизнь запомнилось мне лицо матери, освещённое лучами восходящего солнца. – **неверно**. В предложении нет сопоставления двух объектов по смежности. «Освещённое лучами восходящего солнца» – выражение, употреблённое в прямом значении.

3) В прохладном зеркале воды отражаются побледневшие утренние звёзды, тонкий серп месяца. – **верно**. В предложении можно увидеть метафору (если попытаться воспринять всё в прямом значении, то становится понятно, что у воды не может быть зеркала; зеркало стоит дома, например; то есть тут воду приравнивают к зеркалу, подчёркивая, насколько она прозрачная) => «зеркало воды» – метафора.

4) Золотыми кажутся летящие за кормою чайки. – **неверно**. В предложении нет сопоставления двух объектов по смежности. Но мы можем заметить эмоционально окрашенное прилагательное «золотыми», которое является ярким, оно даёт точную и выразительную характеристику понятию => «золотыми кажутся чайки» – эпитет.

5) На опушках леса, над озарённой водою громко поют соловьи. – **неверно**. В предложении нет слов, которые могут нас заинтересовать.

ОТВЕТ: 13 Текст №25.