*Мастер-класс «Игровая хореография» (на примере постановки весеннего танца для первоклассников).*

В нашей школе существует традиция – празднование первого дня весны. 1 марта в школе проходит концерт, к которому готовятся все классы: кто-то читает стихи, кто-то ставит театральную постановку, кто-то выступает с танцем. Первоклассники решили, что они покажут весенний танец с бумажными корабликами. На уроках технологии детям будет предложено смастерить из бумаги кораблики. Подробная инструкция по его изготовлению описана в книге М. А. Гершензона «Головоломки профессора Головоломки» в разделе «Работы из бумаги», которой учитель сможет воспользоваться при объяснении конструирования поделки. На уроке рисования можно дать ученикам задание: разукрасить парус кораблика в красный цвет, объясняя, что алые паруса, по Александру Грину, - это символ счастья, чуда. Далее учитель выбирает весеннюю песню, под которую первоклассники будут показывать весенний танец, - это «Маленький кораблик» в исполнении Ксении Ситник. На уроках музыки учителю необходимо разучить с учениками слова песни, а на уроках ритмики – танцевальные движения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Текст песни** | **Танцевальные движения** |
| Вступление | Левую ногу поставить в левую сторону, правую – к ней приставить, присесть и наоборот: правую ногу поставить в правую сторону, левую – к ней приставить, присесть и всё снова. |
| 1 куплет:В синем, синем небе, облака, как белые флаги, В синем, синем море чайка над волною парит.Маленький кораблик из обыкновенной бумаги, Словно лайнер, по морю скользит. Он плывёт куда-то в сказочные дальние страны, Не известным тайнам, неизведанным островам. Что же он ищет там, что же он ищет там?Да, пожалуй, и не знает сам.  | Всех школьников надо разделить на 2 группы – «морских чаек» и «солнышек». Те дети, которые играют роль морских чаек, должны махать руками, словно крылышками. Ученики-«солнышки» высоко поднимают обе руки вперёд и медленно перемещают их сначала в стороны, затем опускают их вниз, изображая движения солнечных лучиков.Все первоклассники поднимают плечи к шее и опускают их, демонстрируя удивление и непонимание по поводу того, что же ищет бумажный кораблик в дальних странах. |
| Припев:Маленький кораблик шторма не боится, борется с волнами, в бурю и туман. Маленький кораблик мчится белой птицей. Маленький кораблик - я твой капитан.  | Каждый школьник поднимает бумажный кораблик, который он заранее положил перед танцем на пол, и выполняет следующее движение: берёт левой рукой кораблик и «рисует» им волну, затем руку меняет и делает всё правой рукой. Ноги двигаются в такт.(траектория движения)  |
| Проигрыш: | Левую ногу поставить в левую сторону, правую – к ней приставить, присесть и наоборот: правую ногу поставить в правую сторону, левую – к ней приставить, присесть и всё снова. |
| 2 куплет:Пусть, конечно, море, но не для того, кто мечтает. Улыбнётся море, маленьким, но смелым сердцам. И кто плывёт, плывёт, только вперёд, вперёд,Тот страну далёкую найдёт. | Дети воображают, что перед ними штурвал корабля, и с помощью рук они показывают, как им управляют (роль капитана корабля). |
| Припев: | Каждый школьник поднимает бумажный кораблик, который он заранее положил перед танцем на пол, и выполняет следующее движение: берёт левой рукой кораблик и «рисует» им волну, затем руку меняет и делает всё правой рукой. Ноги двигаются в такт.(траектория движения) |
| Проигрыш: | Левую ногу поставить в левую сторону, правую - к ней приставить, присесть и наоборот: правую ногу поставить в правую сторону, левую – к ней приставить, присесть и всё снова. |
| Припев: | Каждый школьник поднимает бумажный кораблик, который он заранее положил перед танцем на пол, и выполняет следующее движение: берёт левой рукой кораблик и «рисует» им волну, затем руку меняет и делает всё правой рукой. Ноги двигаются в такт.(траектория движения) |
| Проигрыш (на-на-на-на-на…): | На последний проигрыш каждый ребёнок кладёт правую и левую руку на плечи своих соседей и качается вправо-влево, напевая. |

Таким образом, постановка танца в игровой форме вызывает интерес у школьников к урокам ритмики, стимулирует их к активному и творческому труду. В таких играх присутствует соревновательный компонент: кто лучше покажет, изобразит. Благодаря играм дети становятся более раскрепощенными, эмоциональными, нежели чем на самых первых занятиях по ритмике, уходит их напряжённость, появляется возможность самовыражения.

Список использованной литературы:

1.Первая лодка //Гершензон М.А. Головоломки профессора Головоломки: Сборник затей, фокусов, самоделок, занимательных задач /Сост. И. Прусаков; Худож. Б. Школьник. – М.: Детская литература, 1989. – С. 40.

2. Грин А. С. Алые паруса. – Л.: Судостроение, 1979. -72 с., ил.

3. Ситник Ксения – Маленький кораблик[Электронный ресурс] –Режим доступа: <https://zaycev.net/pages/187/18793.shtml>