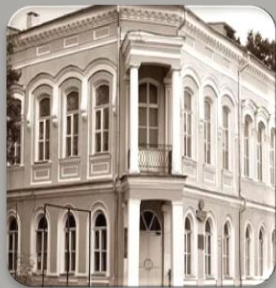


# Культура Тверского края во второй половине XIX- начале XX вв.

Д/З: параграф 45-46, составить  
развернутый план



**Образование**

**Музей.  
ТУАК.**

**Писатели в  
Тверском  
крае**

**Музыка-  
льная  
Тверь**

**Худож-  
ники на  
Тверской  
земле**

К концу XIX века по грамотности Тверская губерния занимала одно из первых мест в стране.



Рачинский С.А.

- В начале XIX века в Твери было открыто первое среднее учебное заведение - Тверская мужская гимназия (с 1860-х гг. стала именоваться классической).
- В 1875 г. открылось Тверское реальное училище.
- 1858г. Была создана женская гимназия.
- Появились ремесленные школы: земская техническая школа во Ржеве, школа ремесленных учеников в Твери, техническое железнодорожное училище в Бологом.
- Существовали и частные школы (Татевская в Бельском уезде, созданная С.А.Рачинским).



г. Тверь. Мужская гимназія.



**Большое внимание уделяли изучению древних языков – латинского и древнегреческого, классической культуры.**

**1866 г. В Тверской гимназии открылся музей ( в числе организаторов были тверской губернатор П.Багратион, Ф.Глинка, М.Рубцов).**

**В настоящее время здесь располагается Медицинская Академия.**

г. ТВЕРЬ. Реальное училище



**В гимназии и училище обучались дети из всех сословий,  
но платно.**

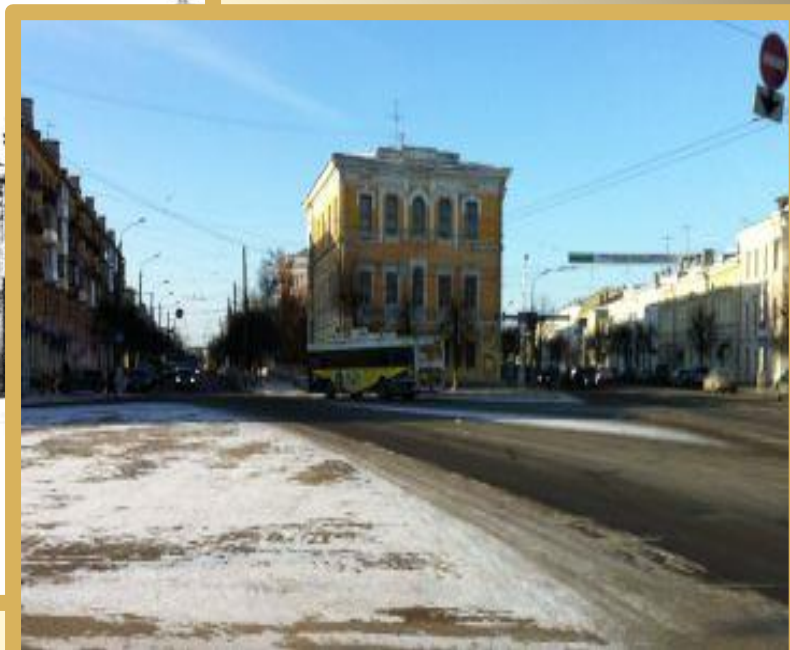
**До настоящего времени находился краеведческий  
музей.**



## Тверская Мариинская женская гимназия



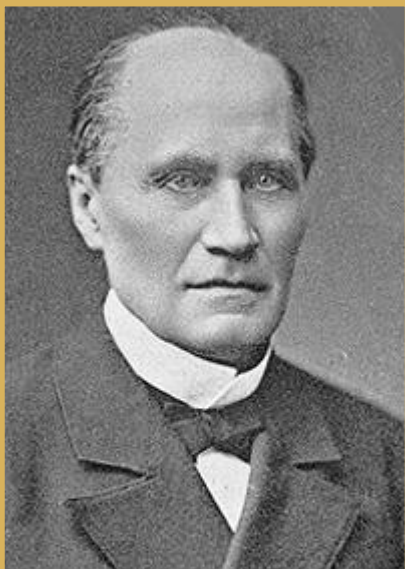
Мариинская женская гимназія



Первоначально Т.м.ж.г. помещалась в здании на Набережной ул. (ныне Афанасия Никитина наб.), в 1861 она была переведена в старое здание Твер. муж. гимназии на Полуциркульной пл. (ныне ул. Советская, 42, Дом работников нар. образов.)

# Тверской музей. Тверская ученая архивная комиссия (ТУАК).

- 1866 г. В Тверской гимназии открылся музей, ( в числе организаторов были тверской губернатор П. Багратион, Ф. Глинка, М. Рубцов). За короткое время стал одним из лучших провинциальных музеев России.
- 1889 г. – музей при городском училище в Осташкове.
- 1884 г. – создание Тверской ученой архивной комиссии (ТУАК) для сбора сведений об историческом и культурном прошлом, ее председателем был А.К. Жизневский.
- Тверской архиепископ Димитрий свел воедино сведения о духовной истории, издав «Тверской патерик»;
- В.А. Плетнев издает губернский археологический каталог «Об остатках древности и старины в Тверской губернии».
- За 30 лет существования ТУАК издала свыше 100 краеведческих книг и брошюр.



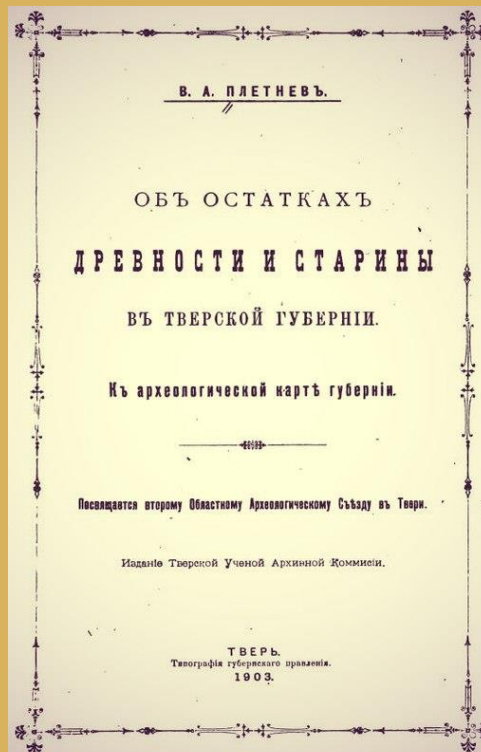
**Жизневский Август  
Казимирович**



**На заседании ТУАК**



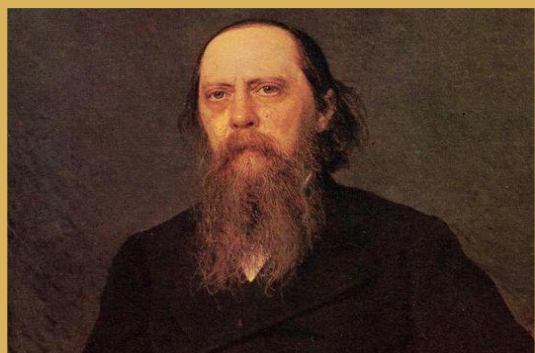
**Димитрий (Самбикин) (1839 -  
1908), церковный историк.**



**ПЛЕТНЕВ  
Владимир  
Алексеевич  
(1837 - 1915) -  
археолог,  
краевед.**



В общественной жизни России большим влиянием пользовались «властители дум» – писатели. На литературной карте Тверской земли много выдающихся имен.

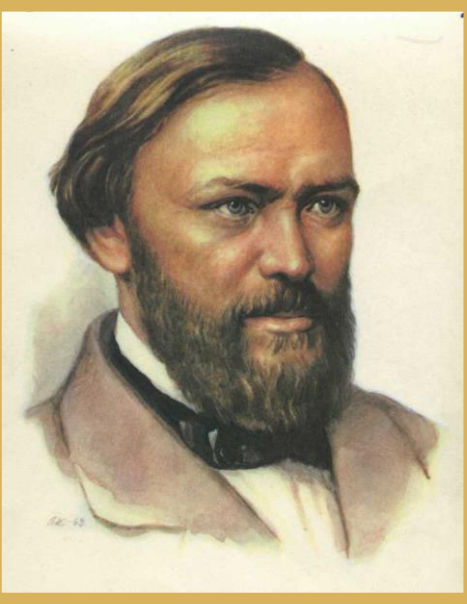


Михаил Евграфович  
Салтыков-Щедрин (тверской  
вице-губернатор)

Родился в с. Спас-Угол. С 1856 года в Твери. В 1860 – 1862 назначен вице- губернатором. «...сведущ, деятелен, бескорыстен, требователен относительно сотрудников, взыскателен относительно подчинённых...». Черты губернской жизни писатель отразил в романе «Современная идиллия», в очерках «Наши глуповские дела», «Характеры », «Клевета» и других. Михаил Евграфович был близко знаком с деятелями тверского либерального земства А.М. Унковским и А.И. Европеусом, с декабристом М.И. Муравьёвым-Апостолом, жившим в Твери после сибирской каторги



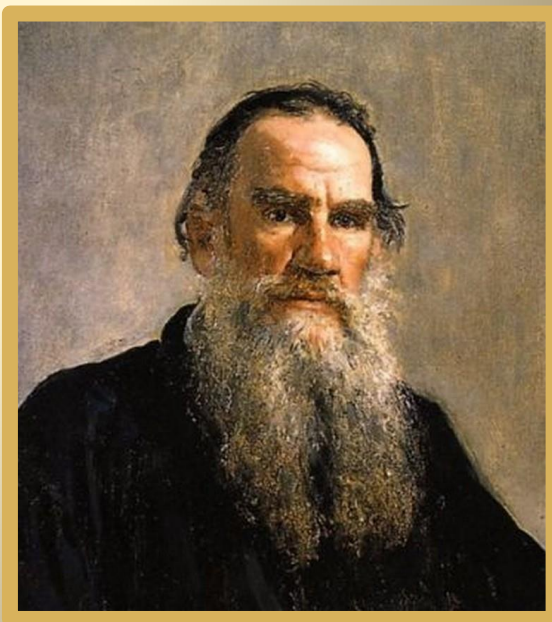
**Александр Николаевич  
Островский**

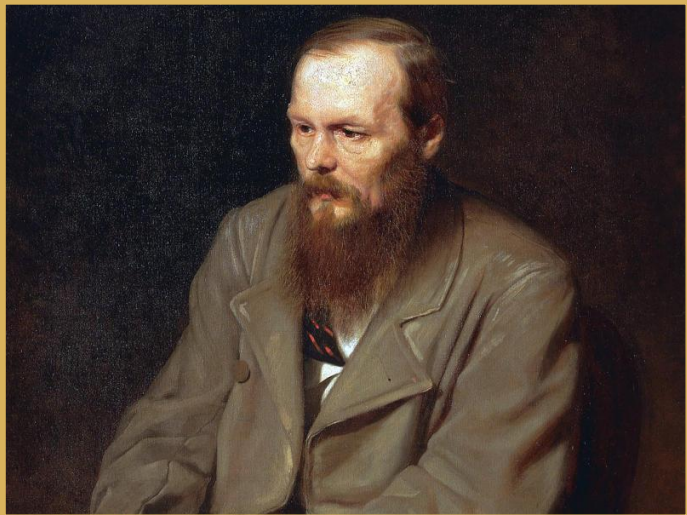


**Участвовал в экспедиции по Волге. Эпизоды тверского путешествия были отражены в его пьесе «Гроза», написаны «Волжский словарь», «Путешествие по Волге от истока до Нижнего Новгорода». А.М.Унковскому он читал пьесу: «Свои люди- сочтемся»**

**Описал в рассказе «Охота пуще неволи» свою поездку на охоту в Вышневолоцкие леса, в Прямухине встречался с А.А.Бакуниным**

**Лев Николаевич  
Толстой**



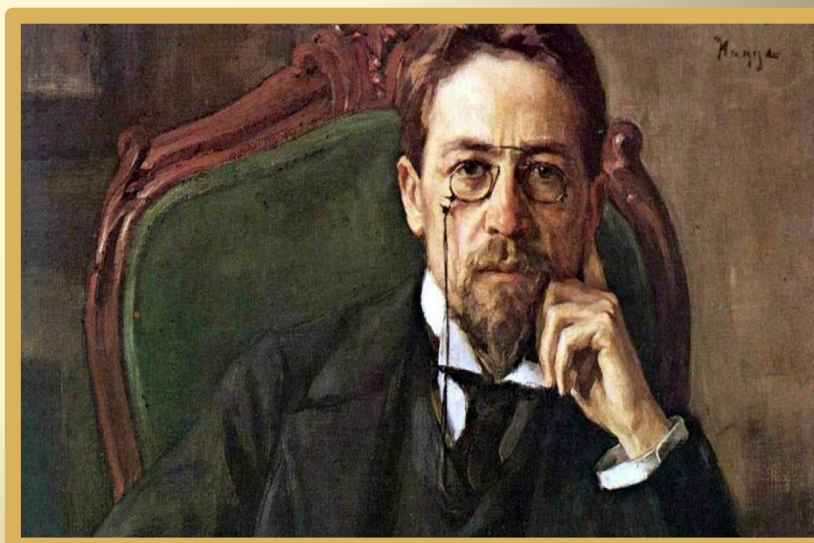


**Федор Михайлович  
Достоевский**

Избрал Тверь местожительством после сибирской ссылки с августа по декабрь 1859 г. Жил в гостинице Гальяни. Впечатление от города было тягостным. Работал над романом «Село Степанчиково и его обитатели», «Записки из мёртвого дома», «Униженные и оскорблённые».

В 1895 году отдыхал на Удомельских озёрах у своего друга художника И.И. Левитана, впечатления от поездки отразились в пьесе «Чайка».

**Антон Павлович Чехов**





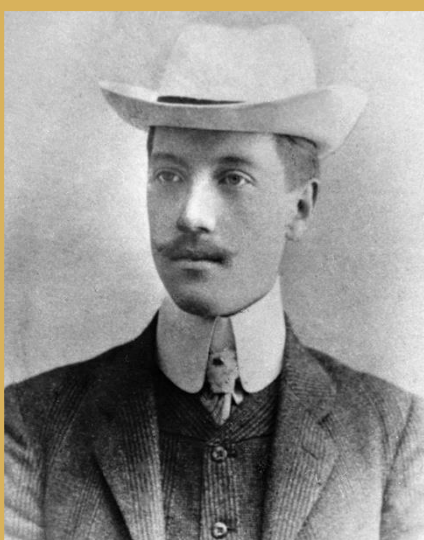


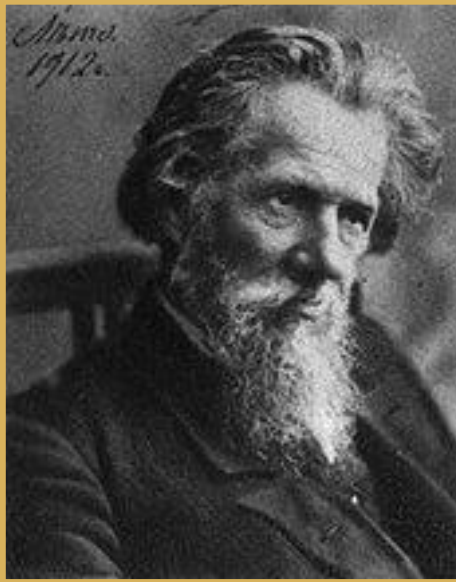
В начале XX в. в имении Слепнёво под Бежецком подолгу жила Анна Андреевна Ахматова. Здесь созданы замечательные стихи, вошедшие в сборники «Белая стая» и «Подорожник». Немало трудностей выпало на её долю уже в те годы. Но именно здесь Ахматова постигла коренную, глубинную, деревенскую Россию. Она считала с тех пор Слепнёво своей второй родиной и написала:

**Ты знаешь, я томлюсь в неволе,  
о смерти Господа моля,  
но всё мне памятна до боли  
тверская скудная земля.**



Её муж, замечательный поэт Николай Степанович Гумилёв, также не раз приезжал в родовое имение, что отразилось в его литературном творчестве. На бежецкой земле провел детство и юность их сын Лев Николаевич Гумилёв, выдающийся русский историк, этнолог и географ.



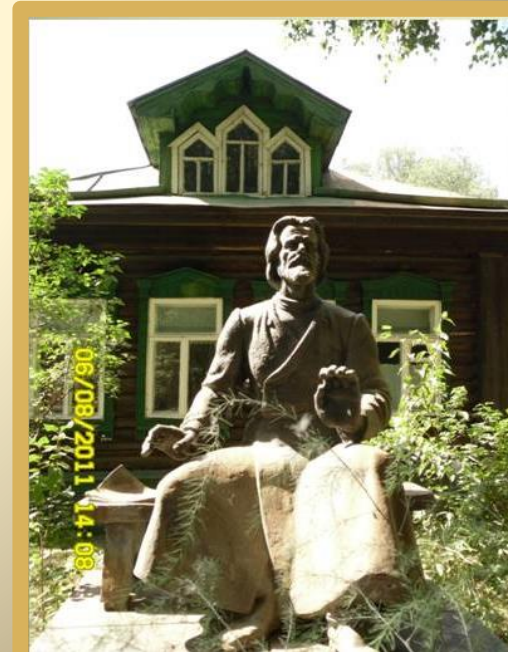


**Вошёл в историю русской литературы как выдающийся поэт – самоучка, поэт-крестьянин, поэт-демократ. Он и по творчеству, и по происхождению является народным певцом.**

**Стихи Дрожжина — живая речь народа, образно выраженные чувства и мысли русского человека-труженика. Великий немецкий поэт Р.М. Рильке специально приезжал к нему в Низовку и позднее перевёл на немецкий язык многие стихи Дрожжина.**

**Спиридон Дмитриевич  
Дрожжин**

**Кругом поля раздольные,  
Широкие поля,  
Где Волга многоводная –  
Там родина моя.  
Идёшь, идёшь – и края нет  
Далёкого пути,  
И хочется мне белый свет  
Обнять и обойти.**

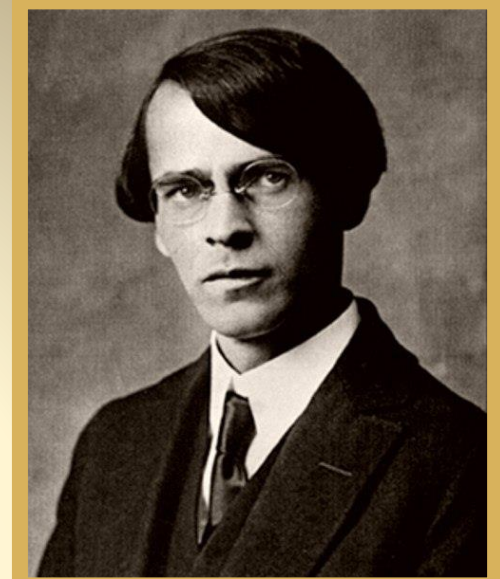




Андрей Белый



Литературные произведения, вошедшие в золотой фонд русской литературы, создали в начале века в Тверском крае Андрей Белый, Владислав Ходасевич, Вячеслав Шишков, Александр Куприн и другие известные писатели.



Владислав Ходасевич

Вячеслав Шишков



Александр Куприн



# Музыкальная история Тверского края.



**Тертий Иванович  
Филиппов**

- В 1829 году в Вышнем Волочке родилась Дарья Михайловна Леонова – певица с мировым именем.
- Елизавета Андреевна Лавровская родом из Кашина (Чайковский ей посвятил ряд романсов).
- Василий Васильевич Андреев – уроженец Бежецка создал Великорусский ансамбль народных инструментов.
- Тертий Иванович Филиппов всю жизнь посвятил сбору русских народных песен.



**Дарья Михайловна  
Леонова**

Случай помог ей попасть в театр и учиться пению. Удивительный голос певицы сразу покорила столичную публику. Её талантом восторгался М.И. Глинка. Певица много выступала в российских городах. В зале Тверского дворянского собрания Дарье Михайловне аккомпанировал М.П. Мусоргский. С огромным успехом проходили гастрольные поездки Леоновой по Европе, Америке, Японии.

Закончив Петербургскую консерваторию, Лавровская с огромным успехом пела на оперной сцене. Её голос восхищал П. И. Чайковского, который посвятил Елизавете Андреевне ряд романсов, просил быть исполнительницей многих своих произведений.

**Елизавета Андреевна  
Лавровская**





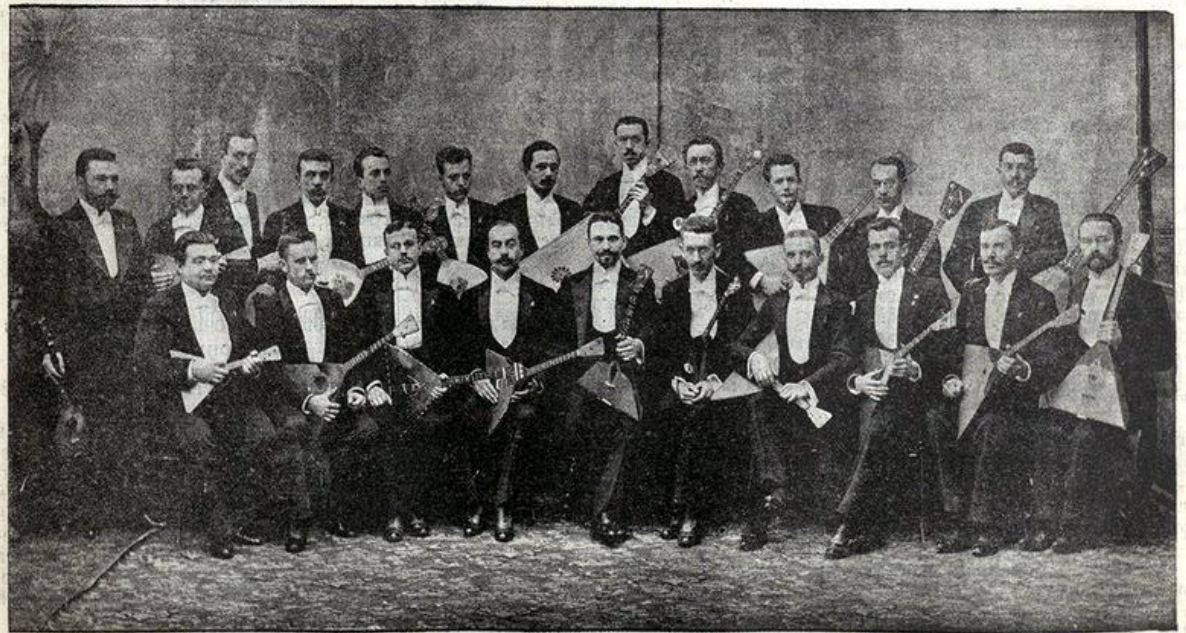


## Василий Васильевич Андреев

Закончив гимназию, Андреев уехал учиться за границу. Вернувшись, он создал Великорусский оркестр народных инструментов, с которым гастролировал по России, в европейских странах и в Америке. Под бурные овации оркестр Андреева выступал в Твери, в зале Дворянского собрания.



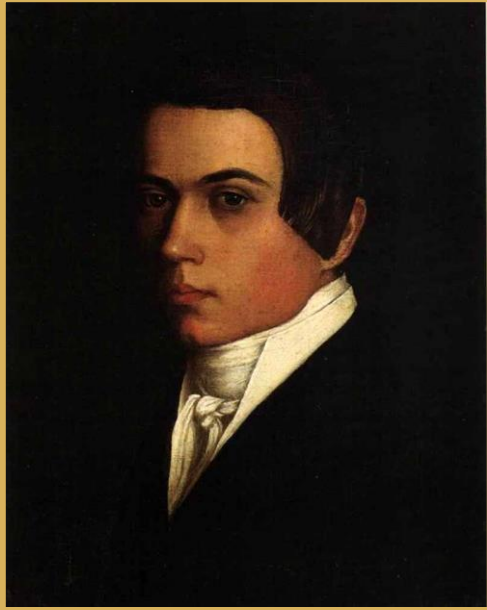
Фототипографера Т-ва „Образъ“



ВЕЛИКОРУССКІЙ ОРКЕСТРЪ В. В. АНДРЕЕВА. (Къ десятилѣтію его артистической дѣятельности)  
(Съ фотографіи Ренца и Шрагера).

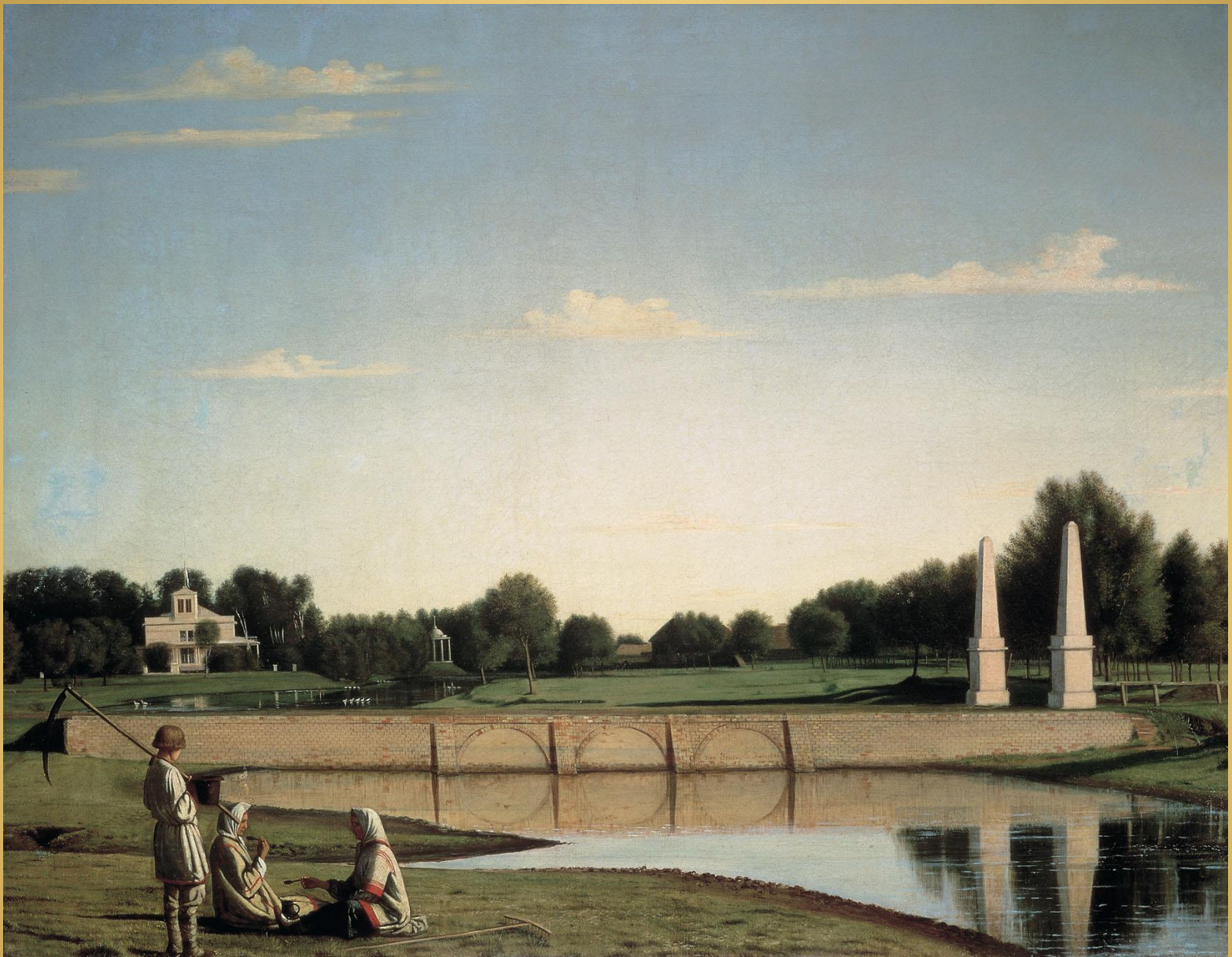


# История живописи и Тверской край.



Григория Васильевича  
Сороку

Крепостного крестьянина Григория Васильевича Сороку взяли в услужение в имение Островки Вышневолоцкого уезда. Рисовать он научился самостоятельно. Живший неподалёку А.Г. Венецианов заметил дар молодого художника. С разрешения хозяина-помещика Сорока стал посещать известного мастера и брать у него уроки живописи. Ни освободить крепостного, ни отправить его учиться барин не захотел. За жалобу на помещика Сороку, получившего после 1861 г. вольную, арестовали и били плетью. Не выдержав унижения, художник покончил с собой. Его картины «Гумно», «Вид имения Спасское Тамбовской губернии», «Портрет Милюковой» — прекрасные образцы русской живописи.



**Вид на плотину в усадьбе Спасское Тамбовской губернии. 1840-е,  
холст, масло, 68x88 см**





**Вид на усадьбу Спасское Тамбовской губернии. 1840-е**





**Гумно. 1843**

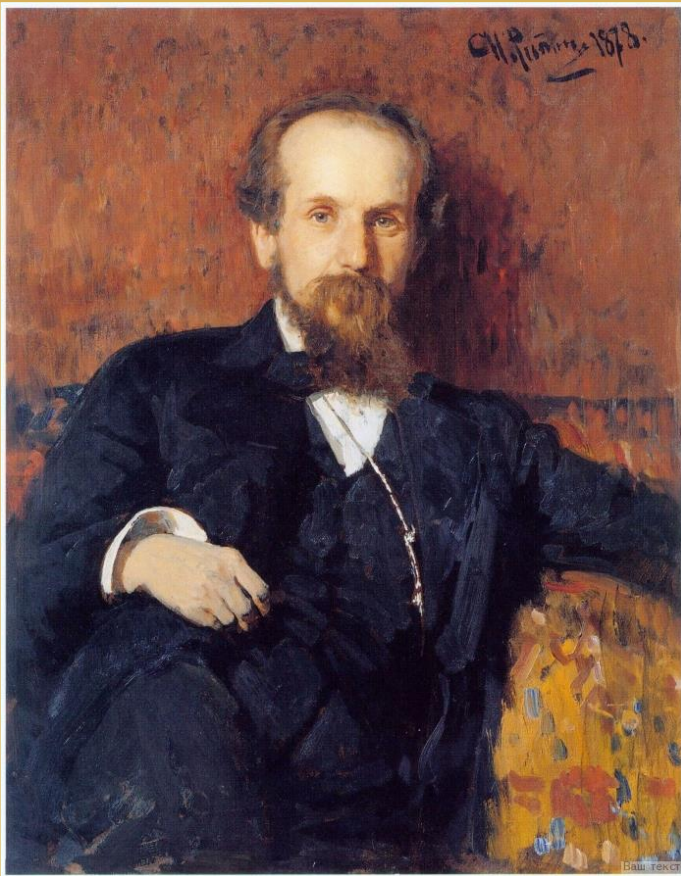


Кабинет дома в «Островках», имени Н. П. Милюкова. 1844.



**Портрет  
Е.Н.Милюковой.  
1840-е**





**Павел Петрович  
Чистяков**

В с. Пруды Весьегонского уезда (ныне Краснохолмский район) в семье крепостных в 1832 г. родился художник Павел Петрович Чистяков. Окончив Бежецкое уездное училище, он поступил в Петербургскую Академию художеств. Его кисти принадлежат замечательные полотна итальянского цикла: «Римский нищий», «Итальянец-каменотёс» и др. В Красном Холме художник написал картину «Нищие дети» и портрет матери, хранящийся в Тверской картинной галерее. Среди учеников Павла Петровича — В.А. Серов, В.М. Васнецов, В.И. Суриков, В.Д. Polenov, М.А. Врубель.



Римский нищий, 1879





**Патриарх Гермоген отказывается полякам подписать грамоту,  
1860**



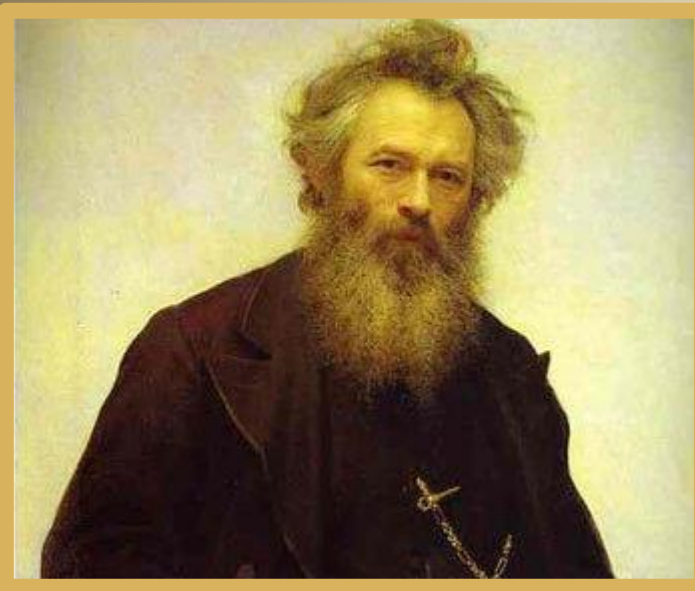


**Нищие дети, 1861**



**Портрет А. П. Чистяковой,  
матери художника. 1883.**



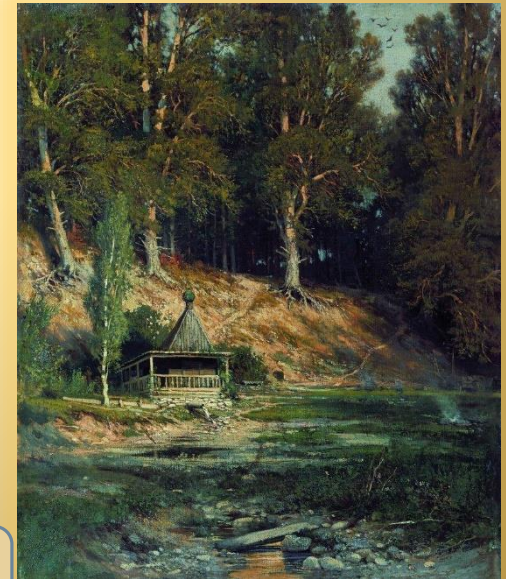


**Иван Иванович  
Шишкин**

В верховьях Волги и на Селигере работал Иван Иванович Шишкин. В его творческом наследии немало произведений, названия которых указывают на то, что они были написаны на Селигере: «Роща, принадлежащая Ниловой пустыни», «Старая сосна в Ниловой пустыни», «Часовенка над ключом, дающим начало Волге», «Первый мостик через Волгу», «Лесная глушь в начальном течении Волги», «Лес Ниловой пустыни». В основном они были созданы на островах Столбный и Городомля, где пейзажист работал в 1890-1891 гг.

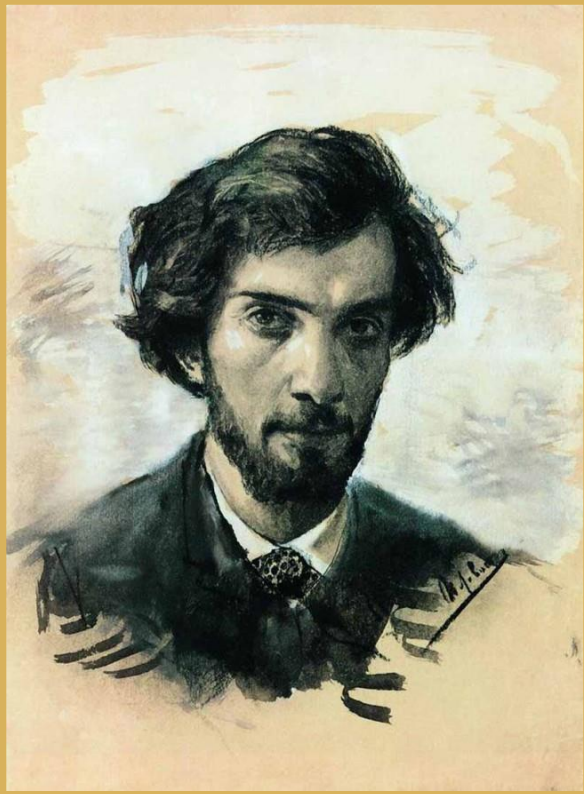


**У монастыря.  
1870**



**Часовня в лесу.  
1893**





**Исаак Ильич Левитан**

Впервые побывал в Тверской губернии в 1890 г. В имении Панафиных в Старицком уезде он услышал легенду о дочери мельника, утопившейся в омуте из-за несчастной любви и превратившейся в русалку. Под этим впечатлением Левитан создал картину «У омута». Он также писал этюды в Бернове и в Курово-Покровском.

В 1895 г. Исаак Ильич побывал в окрестностях Удомли и с тех пор подолгу жил там. Величие озёрного края, прекрасные пейзажи воплотились в картины «Хмурый день», «Март», «Весна — большая вода», «Озеро» и полотно поразительной силы — «Над вечным покоем». В усадьбе Горка художник создал «Золотую осень». «Я никогда ещё не любил так природу, не был так чуток к ней, никогда ещё так сильно не чувствовал это божественное нечто, разлитое во всём, но что не всякий видит, что даже и назвать нельзя», — писал Левитан А.П. Чехову.



**Над вечным покоем, 1897**





**Золотая осень, 1895**





**Хмурый день, 1895**





**У омута, 1892**





Март, 1895





**Весна - большая вода,  
1897 г. ,**



**Озеро, 1898**





**Валентин  
Александрович  
Серов**

Неподалёку от Твери, в имении Домотканово, много лет работал Валентин Александрович Серов. Здесь он написал «Девушку, освещенную солнцем» — один из шедевров русской портретной живописи, а также пейзажи «Заросший пруд. Домотканово», «Ели», «Дуб», «Зимой», «Октябрь. Домотканово». Серов выполнил немало портретов местных жителей. Ныне в Домотканове музей В.А. Серова.





**Девушка, освещённая  
солнцем, 1888**





**Заросший пруд. Домотканово. 1888**



Октябрь. Домотканово. 1895





**Зимой, 1898**



**Николай Петрович  
Богданов-Бельский**

Художник родился в Вельском уезде Смоленской губернии (ныне Оленинский район) в д. Шитики родился в 1868 г. Талант крестьянского мальчика заметил С.А. Рачинский и отдал его учиться в иконописную мастерскую Троице-Сергиевой лавры. Позже Богданова определили в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где его учил В.Д. Поленов. Став впоследствии академиком живописи, Николай Петрович добавил к фамилии псевдоним Бельский, в память о родине. На бельской земле он создал самые известные картины. Среди них — «Устный счет», написанный с натуры в Татевской школе и купленный для Третьяковской галереи. Воспоминаниями детства навеяны картины «У дверей школы», «Проба голосов», «Сочинение».





**Устный счёт. В народной  
школе С. А. Рачинского.  
1895**



**У дверей школы, 1897.**





Сочинение. 1903





Школьные товарищи





**Станислав Юлианович  
Жуковский**

В вышневолоцких и удомельских краях работал пейзажист СЮ. Жуковский, ученик И.И. Левитана. Известность ему принесли полотна «Бессонная ночь. Светает», «Печальные думы», «Бабье лето», «Лунная ночь» и другие, созданные в имениях Бережок, Всесвятское, Островки.



**Бессонная ночь. Светает. 1903**



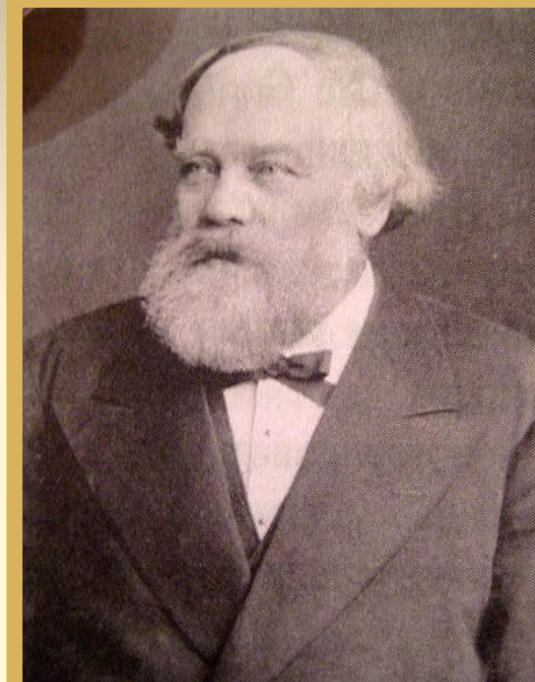


**Печальные думы. 1908**



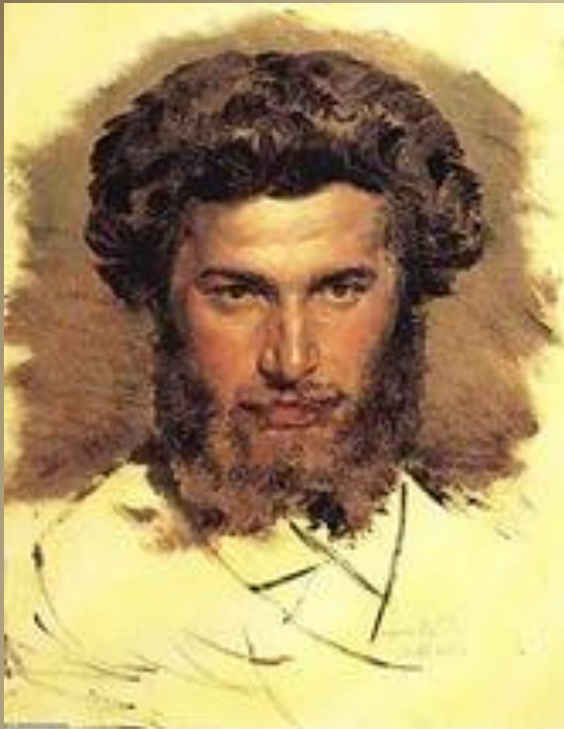
**Лунная ночь. 1899**





**Василий Александрович  
Кокорев**

На оз. Мстино в Вышневолоцком уезде в 1884 г. благотворитель В.А. Кокорев организовал приют для студентов Академии художеств. Многие русские художники жили и творили на Академической даче: И.Е. Репин, А.И. Куинджи, Н.К. Рерих, И.И. Творожников и другие. До настоящего времени на месте приюта действует Дом творчества Союза художников России.



**Куинджи Архип  
Иванович**



**Ночной пейзаж**

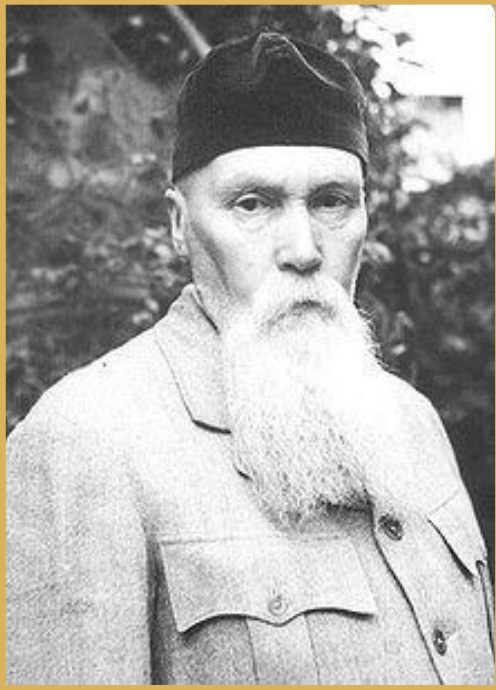


**Лучший друг человека (Пес). 1908**



**Репин Илья Ефимович**





**Никола́й  
Константи́нович Ре́рих**



**Зловещие тени, 1901**

**Славяне на Днепре.  
1905г**







**Бездорожье в тверской губернии. Земский врач.**

**Творожников  
Иван Иванович**

