**Предмет:** литературное чтение.

Автор: учитель начальных классов :Титова Светлана Викторовна.

Класс: 4 УМК: «Школа России».

**Учебник:** литературное чтение, часть1.

**Тема:** В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке».

**Тип:** Урок изучения нового материала.

**Цель:**  Формирование первичных исследовательских умений у младших школьников при работе с художественным произведением.

**Задачи урока:**

***Образовательные****: учить наблюдать за словом, его многозначностью, учить анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы, формировать собственную точку зрения, отстаивать её с помощью текста. Познакомить детей с творчеством Одоевского.*

***Развивающие****: развивать художественную образную речь, логическое и образное мышление, творческие способности*.

***Воспитательные****: воспитывать культуру чтения, культуру общения друг с другом и с учителем*. *Способствовать привитию любви к природе через литературное произведение.*

***Планируемые результаты:***

***Предметные:*** *литературоведческие, исследовательские умения младших школьников при работе с художественным текстом ;основные качества полноценного чтения(правильность, осознанность, беглость и, как результат, выразительность)*

***Формируемые УУД***

*-* ***Личностные*** *:*

*Учатся самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности*

*-* ***Регулятивные*** *:*

*Уметь слушать в соответствии с целевой установкой, принимать и сохранять учебную задачу*

*Уметь планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей*

*Уметь преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ответы на вопросы*

*Принимать и сохранять учебную задачу*

*Понимать на слух содержание произведения*

*Учатся принимать и сохранять учебную задачу, вносить коррективы*

*Учатся оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки*

- ***Коммуникативные***

*Учатся обобщать, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения*

*Учатся оформлять свои мысли в устной форме*

*Учатся согласовывать усилия по решению учебной задачи, договариваться и приходить к общему мнению в совместной деятельности; учитывать мнения других; работать в команде, выступать перед аудиторией и представлять интересы микрогруппы .*

*Уметь оформлять свои мысли в устной форме*

- ***Познавательные*** *:*

*Уметь выделять необходимую информацию из различных творческих, интеллектуальных игр, выдвигать гипотезу и обосновывать её.*

*Уметь анализировать степень выразительности чтения*

*Осознано и произвольно строить речевые высказывания в устной форме; обосновывать своё мнение; осуществлять анализ объектов произведения с выделением существенных и несущественных смысловых признаков*

*Школьники учатся творчески мыслить, выступать перед публикой.*

***Основные понятия****:*

особенности стихотворной и прозаической речи, их отличие; что понимаем под образом – переживанием; кто такой лирический герой.

**Межпредметные связи**: *Связь с русским языком, живописью и музыкой.*

***Оборудование:*** *Учебник*

***Дополнительная литература****: аудиозапись сказки*

*Физкультминутки*

*Индивидуальные карточки.*

*Презентация к уроку*

**Ресурсы урока:** мультимедиапроектор, компьютер, учебник «Литературное чтение» ч. 1, с158-167, электронное приложение к учебнику «Литературное чтение», карточки для самостоятельной работы.

**Формы работы:** фронтальная, парная, групповая, индивидуальная.

**Технологии:** технология проблемного обучения, здоровьесберегающая, информационно-коммуникационная технология.

**Этапы урока:**

* Организационный момент.
* Актуализация необходимых знаний.
* Фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии.
* Выявление причины затруднения и построение проекта выхода из затруднения.
* Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.
* Физкультминутка для глаз.
* Включение в систему знаний.
* Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.
* Рефлексия деятельности.
* Домашнее задание.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Универсальные учебные действия** |
| **1. Организационный момент**Задачи: Мотивировать, заинтересовать учащихся предстоящей работой на уроке. Создать комфортную, эмоциональную обстановку на уроке. | Вводное слово учителя, приветствие.-Здравствуйте! Я очень рада вас видеть. | Настраиваются на работу. | Личностные: самоопределение;Регулятивные: целеполагание;Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.Учатся наблюдать, слушать, делать выводы, прогнозировать, высказывать своё мнение, вести диалог, осознавать свою учебную задачу |
| **2. Сообщение темы и постановка целей и задач урока.**Задачи:Создать творческую и в то же время деловую атмосферу с элементами поиска, размышления на этапе определения темы, цели урока и задач. | Прочитайте текст. Был себе Царь Додон,Построил он себе костяной дом;Набрал со всего царства Костей- стали мочить – Перемочили, стали сушить – Кости пересохли. Опять намочили, А когда намокнут,Тогда сказку доскажу.- Прочитайте сердито, еще: весело, с ускорением, с замедлением, скороговоркой).Расшифруйте, что здесь написана (литературная сказка)- Как вы понимаете, что это такое? (Это название раздела.)- Как вы понимаете смысл названия раздела? Какие произведения могут в него входить?- Что такое сказка?- Чем народная сказка отличается от авторской ( тем, что корни народных сказок уходят в глубину тысячелетий ещё в те времена, когда человечество ещё не было распространено повсеместно. У многих народов существует много практически одинаковых сказок. Они являются эссенцией народной мысли, в них нет ничего лишнего. Авторская сказка - это не просто выражение дум автора, но и его самовыражение, его философия, его мудрость, но в то же время и его заблуждения. когда такое произведение попадает в массы и автор забывается. С этим произведением происходит то же, что и с народной сказкой, отваливаются куски сомнительных мыслей, сказка шлифуется и становится общим достоянием, приобретает общее авторство, наполняется украшениями, коими полнится народная фантазия)- Откройте учебник на стр. 155, прочитайте. С чем мы познакомимся? Изучая этот раздел. Чему мы научимся, чему будем учиться? | Выдвигают предположение о теме урока из прочитанных поговорок; отвечают на вопросы учителя.С помощью учителя формулируют тему урока и ставят цель, определяют задачи. |
| **3 . Изучение нового материала****А.Подготовка к восприятию нового материала.**Задачи:Создать условия для яркого, эмоционального восприятия произведения; расширить представление учащихся о явлениях, событиях, изображённых в произведении, сообщить новые сведения, чтобы содействовать сознательному восприятию текста. | **Работа по теме урока.** Прочитайте на стр. 156, название сказки, которую мы начнем сегодня изучать.. знакомство с жизнью и творчеством. В.Ф. ОдоевскогоРабота с портретомПосмотрите на портрет Одоевского. - Охарактеризуйте его? Каким вы его видите? В.Ф. Одоевский родился в 1803 году в Москве. Получил первоклассное по тому времени воспитание в Благородном пансионе при Московском университете. В годы пребывания в пансионе появились его первые произведения в печати. На протяжении многих лет тесные дружеские и творческие контакты связывали Одоевского с А.С. Пушкиным. Одоевский замечал и всемирно поддерживал таланты, которые он видел в современной ему русской литературе. Это и Лермонтов, и Тургенев, и Достоевский. (Слайд 3)В. Ф. Одоевский работал под псевдонимом “Дедушка Ириней”. Когда ему исполнилось 30 лет, в свет вышел сборник для детей “Детские сказки дедушки Иринея”. Сюда вошли сказки “Червячок”, “Мороз Иванович” и “Городок в табакерке”.– Сказка называется “Городок в табакерке” Вдумайтесь в название, рассмотрите иллюстрации, предположите, о чем эта сказка.– А что такое “табакерка”?– В XVIII веке в Петербурге особенно были в моде музыкальные табакерки, которые превратились в особый предмет роскоши и престижа — прежде чем понюхать табак, табакерку держали в руках, так чтобы все могли ее хорошенько рассмотреть, потом неспешно открывали, поражая соседей не только тонкими миниатюрами, но и, к примеру, крохотной поющей птичкой, которая выпархивала из недр маленькой коробочки, или танцующей под музыку фигуркой пастушки.(Прогнозирование текста сказки)- объясните слова и предложения, Что бы лучше понять произведение, которое мы будем изучать. ТАБАКЕРКА- коробочка для табака.ПЕСТРЕНЬКАЯ – окрашенная в несколько цветов, содержащия насколько различных цветов.СЧЕСТЬ НЕЛЬЗЯ – сосчитать нельзя, так-как очень много. УВЕРИЛСЯ - убедился, удостоверился, ПОМЕРКЛИ – постепенно утрачивали яркость, блескЗАТЕПЛИЛАСЬ ЗВЕЗДОЧКА - начала загораться, МУДРЕНО – 1.загадочно и не понятно. 2.Трудно замысловато; 3.трудно сложно. ПРАВО (разг) - действительно, в самом деле, правда.ИЗВОЛЬТЕ - 1.обозначает строгое побуждение и к соответствующему действию;2.Выражение согласия, хорошо, пусть будет таС СИМИ СЛОВАМИ –с этими словамиУЧТИВО - очень вежливо.СВОД- дугообразное перекрытие, соединяющие стену, опоры какого либо сооружения, а также внутренняя часть чего либо, напоминающая такое перекрытиеКАМИН – сложенное у стены комнатная печь с широкой открытой топкой. ДОСАДНО - с чувством раздражения, не удовольствие, вследствие неудачи, обидаМОСТОВАЯ ВЫМОЩЕНА ПЕРЛАМУТРОМ: вымощена – выложена, перламутром, твёрдый, внутренней слой раковины некоторых моллюсков - ценное вещество с переливчатой радужной окраской. НИ ПЯДИ; пядь - старинная мера длины, равная расстояниями между концами указательного и большого пальца. Не отдать ни пядь - не отдать ни малейшего кусочка.ИНДО – дажеОДИНАКИЕ – одинаковый,ОПАМЯТОВАТЬСЯ – опомниться,  | Отвечают на вопросы учителя; прогнозируют содержание произведения; выступают с подготовленными сообщениями и по биографии писателя (поэта), и с информационными проектами, например, о растениях, о животных, о сказочных персонажах, об устройстве корабля и т. д.; участвуют в игре. | Знакомятся с литературоведческими понятиями, формируя в себе грамотного читателя; учатся по результатам наблюдений делать выводы; обогащают свой словарный запас; расширяют свой кругозор. |
| **2/.Первичное чтение, проверка качества восприятия.**Задача:Обеспечить целостное восприятие текста; выразительность чтения как гарантию правильного восприятия содержания; создать условия для активной работы учащихся на уроке. |  ФизкультминуткаПоднимает руки класс - это раз,Повернулась голова - это два,Руки вниз, вперед смотри - это три,Руки в стороны пошире развернули на четыреС силой их плечам прижать - это пять, Всем ребятам тихо сесть - это шесть.Продолжение работы по теме урока.Работа над сказкой «городок в табакерке» (Учитель использует аудио. Учащиеся слушают фрагмент, как произведение читает актер, следят, учитель останавливает продолжают читать дети по цепочке, прослушивают еще фрагмент аудио записи, читают по цепочке, конец прослушают)- понравилась вам сказка?- Ваши впечатления от прочитанного?Работа с текстом над содержанием сказки. Эта сказка была написана в 1834 году. Так одевались тогда взрослые господа. Это папенька и маменька – Подберите синонимы к слову “папенька”– Почему же автор употребляет именно слово “папенька”?– Подберите синонимы к слову “папенька” Миши.Какие взаимоотношения между отцом и сыном? Как вы думаете почему папа подарил Мише табакерку?А вам делают подарки? А когда вам дарят подарки? Как вы понимаете «табакерку из черепахи»? Что вы знаете о черепахах? Как вы представляете себе эту табакерку? – Когда начинается сказка? Найдите в тексте и прочитайте. – Чему научился мальчик вовремя сказочного посещения городка Динь-Динь? - Почему Миша не сразу согласился пойти с мальчиком – колокольчиком? Что же случилось, когда он все-таки пошел с мальчиком в город? Найдите в тексте и прочитайте. – Как объяснил это мальчик - колокольчик?– Что особенного было в проводнике Миши? Почему у него была такая поговорка?– Какую историю вспомнил Миша? Что показалось смешным мальчику-колокольчику?– В чем ошибся Миша, посмотрев на колокольчики?– Кем являлся надзиратель? Как вы думаете, почему он переворачивался с боку на бок?– С кем встретился Миша? О чем рассказала “царевна-пружинка” Мише?– Поверил ли ей Миша? Докажите. Чему еще научил мальчик-колокольчик Мишу? (Что сказал Мишин провожатый про размеры колокольчиков и их героев?)- Бывает ли вам скучно играть с игрушкой? - Почему такое случается? - Что говорит об этом Миша?Научился, исследуя шкатулку.- Понравилось Мише в городке? - Почему сами колокольчики не считали себя счастливыми? Докажите словами текста. – Какие поговорки или приговорки есть у каждого жителя городка Динь - Динь?- Как вы думаете, почему писатель вложил в уста героев именно такие приговорки? Потому что они повторяют те же звуки, которые на самом деле издают пружинки, валик, молоточки.Литературный прием, когда повторяются определенные звуки, называется звукопись или аллитерация.Слушание пьесы Лядова “Музыкальная табакерка”. Постарайтесь услышать и колокольчики, и валик, и молоточки. Под музыку имитируют движения колокольчиков при звучании. – Может ли пьеса Лядова звучать в музыкальном городке Одоевского?–Какая здесь мелодия? Выберите слова, которые характерны прослушанной пьесе? Какие образы предстали перед вами во время слушания пьесы? | Слушают стихотворение; отвечают на вопросы учителя; анализируют правильность прогноза. | Идёт самооценка собственных возможностей в выразительности чтения; возникает интерес к чтению, к происходящим событиям; идёт формирование эстетически грамотного читателя; происходит осмысление окружающей нас действительности. |
| **3. Работа учащихся в микрогруппах**Задача:Формировать у школьников первичные исследовательские умения при работе с художественным произведением; личностные, коммуникативные, познавательные и регулятивные учебные действия; развивать творческие способности. | 1 Напишите рассказ от имени пружинки 2. Найти в тексте и приготовить выразительное чтение по цепочке открытия, которое сделал для себя Миша.3 Докажите словами из текста, что Миша был воспитанным мальчиком4 Найдите и прочитайте, какие поговорки были использованы в сказки, растолкуйте их5. Напиши рассказ о Мише от имени Дядек Молоточков6. – По цепочке прочитаем, что у нас получилось. - Молодцы! | Учащиеся обсуждают задание, распределяют роли, принимают совместное решение относительно содержания проекта, его представления, защиты. | Учатся работать в различных позициях Читателя – (критик; теоретик; публицист; художник; автор), формируя у себя исследовательские умения в работе с художественным текстом, развивая творческие способности; учатся применять ранее полученные знания на практике. |
| **5. Подведение итога урока.**Задача:Обобщить полученные школьниками знания и закрепить.**Д\З.**  | Учитель подводит итог, закрепляет с учащимися полученные ранее знания, оценивает работу школьников.8. Итог урокаПодведение итога урока. Творчество какого писателя мы изучали сегодня?Какое произведение читали?. 1. Нарисовать иллюстрацию к сказке.
2. Нарисовать шкатулку.
 | Учащиеся высказывают свои мысли, формулируют выводы относительно главной мысли стихотворения и тех продуктов учебной деятельности, которые они получили на этапе коллективной работы. | Учащиеся учатся интерпретировать содержание произведения. |
| **V. Рефлексия** | – С каким настроением вы заканчиваете урок, почему?За что бы вы себя похвалили.- Выразите своё мнение об уроке, используя следующие строки:сегодня я узнал…было интересно…было трудно…я выполнял задания…я понял, что…теперь я могу…я почувствовал, что…я приобрел…у меня получилось …я смог…меня удивило…урок дал мне …мне захотелось… | Учащиеся высказывают свои мысли относительно и содержания своей работы на уроке, и закрепления полученных знаний. | Учащиеся учатся определять и главную общеучебную свою задачу, и задачу с точки зрения литературного своего образования. |
|  |  |  |  |
| **Рефлексия** | - Какую цель ставили в начале урока?- Вы достигли поставленной цели?- Какое открытие сделали на уроке?- Какое задание было трудно / легко выполнить?- Оцените свою деятельность на уроке. - Отметьте на лесенке достижений.Усвоил новое знание и научился его применять – верхняя ступенька;Усвоил новое знание, но еще нужна помощь – средняя ступенька; Тема сегодняшнего урока осталась непонятной - нижняя ступенька.Притча (при остатке времени) | Отвечают на вопросы.Оценивают свою работу.Выставление оценок. |  |