

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 43

КАБИНЕТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПРОГРАММА

дополнительного образования

«Лаборатория актёрского мастерства»

102 часа

(7 класс, 2 год обучения)

срок реализации: 1 год

программа реализуется в рамках проекта

«Класс – театр»

в объединении дополнительного образования

Театральная студия «Дебют»

Составитель:

педагог дополнительного образования

Исаев Иван Денисович

«Утверждаю»

директор МОУ СОШ № 43

Александрова Нина Ивановна

«2» сентября 2020 года

Тверь, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Лаборатория актёрского мастерства» предназначена на один год занятий с учащимися 7 класса (2 год обучения) в объединении дополнительного образования Театральная студия «Дебют» в рамках проекта «Класс – театр».

Цель курса – гармоничное развитие личности учащегося средствами эстетического образования и развитие его художественно-творческих умений.

Задачами курса являются:

- обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития учащихся;
- формирование общей культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- приобретение знаний и умений в области театрального искусства.

Программа объединения дополнительного образования рассчитана на 2 занятия в неделю по 1,5 часа (3 часа в неделю, 102 часа в год).

Программа курса предусматривает изучение материала по 2 основным направлениям: *«Тематические тренинги по актёрскому мастерству» (1,5 часа в неделю), «Работа над спектаклем» (1,5 часа в неделю).*

Занятия по первому направлению проводятся в форме развивающих тренингов по театральному мастерству. Основа тренингов – материалы первой части («Актёрский тренинг по системе Станиславского») пособия по актёрскому мастерству¹ составителя Эльвиры Сарабьян.

Все задания тренингов можно разделить на 6 основных групп:

- индивидуальное упражнение без дополнительной подготовки (ИУБДП);
- парное упражнение без дополнительной подготовки (ПУБДП);
- групповое упражнение без дополнительной подготовки (ГУБДП);
- индивидуальное упражнение с дополнительной подготовкой (ИУСДП);
- парное упражнение с дополнительной подготовкой (ПУСДП);

¹ Сарабьян, Эльвира. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Эльвира Сарабьян, Вера Полищук. – М.: Издательство АСТ, 2019. – 800 с.

– групповое упражнение с дополнительной подготовкой (ГУСДП).

Занятия по второму направлению посвящены работе над существующим репертуаром театральной студии и постановке новых спектаклей. Формы занятий: читка сценария, разбор и постановка сцен спектакля, постановка хореографии и др.

К ожидаемым результатам выполнения программы можно отнести:

- развитие познавательного интереса обучающихся к изучению творческих дисциплин, в том числе – театрального мастерства;
- развитие художественно-творческих умений;
- развитие общей культуры и эстетического вкуса;
- выпуск итогового спектакля «Ангел» (ноябрь-декабрь 2020);
- выпуск итогового спектакля «Маленький принц» (апрель-май 2021).

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Направление «Тематические тренинги по актёрскому мастерству»

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов				Форма промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	Итоговые мероприятия	
			семинары	тренинги		
1	Введение. Избранные материалы театральных тренингов первого года обучения	7,5	1,5	6	–	Выполнение упражнений различного типа: индивидуальных / парных / групповых с предварительной подготовкой / без предварительной подготовки
2	Настрой и состояние	27	9	18	–	
3	Эмоции, интеллект и воображение	10,5	3	7,5	–	
4	Движение и чувство	3	–	3	–	
5	Обобщение пройденного материала	1,5	1,5	–	–	

Направление «Работа над спектаклем»

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов				Форма промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	Итоговые мероприятия	
			семинары	репетиции		
1	Работа над спектаклем «Ангел»	22,5	3	18	1,5	Показ спектакля «Ангел»
2	Работа над спектаклем «Маленький принц»	30	9	19,5	1,5	Показ спектакля «Маленький принц»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Направление «Тематические тренинги по актёрскому мастерству»

Раздел I. «Введение. Избранные материалы тренингов первого года обучения» (7,5 часов)

Теория (1,5 часа) Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Важность внимания при работе на сцене. Взаимодействие в команде. Для чего актёру необходима речевая разминка? Память физических действий.

Практика (6 часов) Упражнения: «Гоп», «Фортепиано», «Почему первый?», «Печатная машинка», «Счёт», «История», «Снайпер», «Гоп», «Это моя роль», «Снежный ком», «Разогрев», «Ландыш, мимоза, малина», «Пчела», «Скороговорки», «Автомобиль», «Мячики», «Маланья болтунья», «Звуковая картина», «Ритмы», «Зеркало», «Импульс», «Ведущий и ведомый», этюды на ПФД.

Раздел II. «Настрой и состояние» (27 часов)

Теория (9 часов) Театральное представление – процесс взаимодействия актёров. Непрерывность сценического действия. Жизнь на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Как «зажить жизнью роли?». Важность тренировки внимания актёра. Внимание к кому-либо или чему-либо – начало общения. Умение актёра собирать внимание в одну точку. Поиск эмоциональных магистралей. Этапы тренинга на внимание: наблюдение за объектом общения, нахождение точки внимания при общении с самим собой, нахождение точки внимания при общении с партнёром. Виды сценического общения: взаимодействие на сцене с другим актёром; взаимодействие с неодушевлённым предметом; взаимодействие со зрителями; взаимодействие с самим собой. Выбор партнёра. Установление контакта с партнёром. Необходимость полного погружения в партнёра в условиях сцены. Контакт с

невидимым партнёром. Безмолвное общение. Лучеиспускание и лучевосприятие. Излучение и влучение. Гипноз и телепатия. Сила сценического восприятия партнёра. «Внутренняя сцепка». «Хватка». Лучеиспускание и лучевосприятие, их связь с «хваткой» актёра. Практика влучения и излучения. Секреты оценивания информации и персонажа. Свежий взгляд при первой читке сцены с партнёром. Внимание при парной работе. Как правильно создать характер персонажа? Когда нужно раскрывать детали характера персонажа? Предлагаемые обстоятельства. Портрет персонажа. Оценка персонажа. Искусство отношения к персонажу и партнёру. Выражение мыслей и эмоций при общении. Внутреннее отношение к людям, обстоятельствам и самому себе. Установление способов общения актёра его отношением к роли. Ответное воздействие. Общение с коллективным партнёром. Инструменты общения. Отклик. Существование на сцене. Игра лица. Игра на результат. Неубедительность выступления. Непрерывное сценическое общение. Цикл: воздействие – восприятие – оценка – ответное воздействие. Четыре маски.

Практика (18 часов) Упр.1, С. 24; Упр.2, С. 24; Упр.3, С. 25; Упр.4, С. 26; Упр.7, С. 27; Упр.11, С. 29; Упр.10, С. 28; Упр.11, С. 29; Упр.12, С. 29; Упр.13, С. 30; Упр.15, С. 31; Упр.14, С. 30; Упр.17, С. 32; Упр.19, С. 33; Упр.21, С. 35; Упр.22, С. 37; Упр.23, С. 48; Упр.24, С. 49; Упр.26, С. 51; Упр.27, С. 52; Упр.31, С. 56; Упр.32, С. 56; Упр.34, С. 56; Упр.36, С. 57; Упр.37, С. 57; Упр.38, С. 57; Упр.39, С. 57; Упр.41, С. 58; Упр.46, С. 65; Упр.49, С. 69; Упр.45, С. 63; Упр.50, С. 76; Упр.55, С. 77; Упр.58, С. 78; Упр.65, С. 81; Упр.68, С. 82; Упр.69, С. 82; Упр.70, С. 83; Упр.72, С. 83; Упр.74, С. 84; Упр.83, С. 97; Упр.87, С. 98; Упр.89, С. 98; Упр.90, С. 99; Упр.95, С. 100; Упр.99, С. 101; Упр.103, С. 102; Упр.105, С. 102; Упр.107, С. 103; Упр.115, С. 105; Упр.122, С. 117; Упр.124, С. 117; Упр.125, С. 118; Упр.127, С. 118; Упр.130, С. 119; Упр.138, С. 121; Упр.132, С. 120; Упр.136, С. 121; Упр.137, С. 121; Упр.140, С. 122; Упр.141, С. 122; Упр.144, С. 123; Упр.146, С. 123; Упр.165, С. 133; Упр.170, С. 134; Упр.173, С. 136; Упр.177, С. 137; Упр.178, С. 138; Упр.179, С. 138; Упр.182, С. 139; Упр.183, С. 139; Упр.185, С. 140; Упр.192, С. 148; Упр.198, С. 160; Упр.199, С. 160; Упр.203, С. 161; Упр.206, С. 163; Упр.222, С. 176.

Раздел III. «Эмоции, интеллект и воображение» (10,5 часов)

Теория (3 часа) Актёрский тренинг – тренинг интеллекта. Интеллектуальная подпитка воображения. Театр как искусство наблюдения жизни. Активность воображения. Киноплётка внутренних видений. Тренинг внимания. Наблюдательность и постоянное внимание. Внимание – один из важнейших элементов внутреннего сценического самочувствия. Сценическое внимание. Тренинг воспоминаний. От воспоминаний к действию. Тренинг интеллекта. Как выстраивать логику воображения? Тренинг воображения и фантазирования.

Воображение как рычаг. Уникальность актёрской профессии. Вымысел и предлагаемые обстоятельства. Активизация воображения. «Если бы». Одноэтажные и многоэтажные «если бы». Тренинг внутренних видений. Драматург и актёр. Работа актёра над собой. Видение. «Кинолента» внутреннего зрения.

Практика (7,5 часов) Упр.1, С. 191; Упр.2, С. 192; Упр.9, С. 196; Упр.1, С. 200; Упр.4, С. 202; Упр.1, С. 211; Упр.2, С. 211; Упр.6, С. 216; Упр.7, С. 217; Упр.8, С. 218; Упр.11, С. 219; Упр.14, С. 222; Упр.16, С. 225; Упр.18, С. 226; Упр.13, С. 221; Упр.4, С. 238; Упр.6, С. 240; Упр.7, С. 240; Упр.14, С. 244; Упр.19, С. 247; Упр.22, С. 248; Упр.27, С. 254; Упр.31, С. 259; Упр.1, С. 268; Упр.2, С. 268; Упр.8, С. 278.

Раздел IV. «Движение и чувство» (3 часа)

Практика (3 часа) Тренинг двигательных и чувственных ощущений. Развитие кинестетической и реактивной памяти актёра. Упр.1, С. 294; Упр.11, С. 301; Упр.12, С. 302; Упр.13, С. 302; Упр.15, С. 303.

Раздел V. «Рефлексия» (1,5 часа)

Теория (1,5 часа) Рефлексия. Подведение итогов учебного года. Планирование нового театрального сезона.

Направление «Работа над спектаклем»

Раздел I. «Работа над спектаклем «Ангел»» (22,5 часа)

Теория (3 часа) Планирование репертуара на новый 2020-2021 театральный сезон.

Практика (18 часов) Работа над хореографическими композициями, отдельными сценами спектакля и его общей концепцией. Подготовка декораций и костюмов. Работа над сценографией спектакля. Сводные и монтажные прогоны. Генеральный прогон.

Итоговые мероприятия (1,5 часа) Премьера спектакля «Ангел», посвящённого 75 годовщине Великой Победы.

Раздел II. «Работа над спектаклем «Маленький принц»» (30 часов)

Теория (9 часов) Работа с драматургическим материалом предстоящего спектакля. Подготовка сценографии, подбор музыкального и общего художественного оформления.

Практика (19,5 часов) Работа над хореографическими композициями, отдельными сценами спектакля и его общей концепцией. Подготовка декораций и костюмов. Работа над сценографией спектакля. Сводные и монтажные прогоны. Генеральный прогон.

Итоговые мероприятия (1,5 часа) Премьера спектакля «Маленький принц».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Сентябрь	5	13.30-15.00	семинар	1,5	Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Важность внимания при работе на сцене	ауд. 20а	–
2		7	19.00-20.30	семинар	1,5	Планирование репертуара на 2020-21 уч. год. Хореографическая композиция «Крылья»	акт. зал	работа над ролью
3		12	13.30-15.00	тренинг	1,5	Взаимодействие в команде	ауд. 20а	выполнение упражнений
4		14	19.00-20.30	репетиция	1,5	Хореографическая композиция «Крылья». Сцены «Встреча Надежды и ангела», «Митька и Санька»	акт. зал	работа над ролью
5		19	13.30-15.00	тренинг	1,5	Взаимодействие в команде	ауд. 20а	выполнение упражнений
6		21	19.00-20.30	репетиция	1,5	Хореографическая композиция «Ангел мой». Сцены «Встреча Надежды и ангела», «Митька и Санька»	акт. зал	работа над ролью
7		26	13.30-15.00	тренинг	1,5	Пластика актёра	ауд. 20а	выполнение упражнений
8		28	19.00-20.30	репетиция	1,5	Хореографическая композиция «Ангел мой». Сцены «Санька и вода», «Ужин и свидание»	акт. зал	работа над ролью
9	Октябрь	3	13.30-15.00	тренинг	1,5	Этюды на память физических действий	ауд. 20а	выполнение упражнений
10		5	19.00-20.30	репетиция	1,5	Хореографическая композиция «На фронте». Сцены «Санька и вода», «Ужин и свидание»	акт. зал	работа над ролью
11		10	13.30-15.00	семинар	1,5	Настрой и состояние актёра	ауд. 20а	–
12		12	19.00-20.30	репетиция	1,5	Хореографическая композиция «На фронте». Сцены «Письмо», «У ёлки»	акт. зал	работа над ролью

1	2	3	4	5	6	7	8	9
13	Октябрь	17	13.30-15.00	тренинг	1,5	Настрой и состояние актёра	ауд. 20а	выполнение упражнений
14		19	19.00-20.30	репетиция	1,5	Хореографическая композиция «Я напишу». Сцены «Письмо», «У ёлки»	акт. зал	работа над ролью
15		24	13.30-15.00	тренинг	1,5	Настрой и состояние актёра	ауд. 20а	выполнение упражнений
16		26	19.00-20.30	репетиция	1,5	Хореографическая композиция «Я напишу». Сцены «Сон Мити», «Монолог Мити»	акт. зал	работа над ролью
17		31	13.30-15.00	тренинг	1,5	Настрой и состояние актёра	ауд. 20а	выполнение упражнений
18	Ноябрь	2	19.00-20.30	репетиция	1,5	Хореографическая композиция «Парк». Сцены «Сон Мити», «Монолог Мити»	акт. зал	работа над ролью
19		7	13.30-15.00	тренинг	1,5	Настрой и состояние актёра	ауд. 20а	выполнение упражнений
20		9	19.00-20.30	репетиция	1,5	Хореографическая композиция «Парк». Сцены «День рождения Риты», «Санька и лёд»	акт. зал	работа над ролью
21		14	13.30-15.00	семинар	1,5	Виды сценического общения	ауд. 20а	–
22		16	19.00-20.30	репетиция	1,5	Хореографическая композиция «Бессмертный полк». Сцены «День рождения Риты», «Санька и лёд», «Финал». Монтажный прогон	акт. зал	работа над ролью
23		21	13.30-15.00	тренинг	1,5	Установление контакта с партнёром	ауд. 20а	выполнение упражнений
24		23	19.00-20.30	репетиция	1,5	Монтажный прогон спектакля	акт. зал	работа над ролью
25		28	13.30-15.00	тренинг	1,5	Установление контакта с партнёром	ауд. 20а	выполнение упражнений
26		30	19.00-20.30	репетиция	1,5	Генеральный прогон спектакля	акт. зал	работа над ролью

1	2	3	4	5	6	7	8	9
27	Декабрь	5	13.30-15.00	тренинг	1,5	Установление контакта с партнёром	ауд. 20а	выполнение упражнений
28		7	19.00-20.30	показ спектакля	1,5	Премьера спектакля «Ангел»	акт. зал	показ спектакля
29		12	13.30-15.00	семинар	1,5	Лучеиспускание и лучевосприятие	ауд. 20а	–
30		14	19.00-20.30	семинар	1,5	Рефлексия	акт. зал	рефлексия
31		19	13.30-15.00	тренинг	1,5	Лучеиспускание и лучевосприятие	ауд. 20а	выполнение упражнений
32		21	19.00-20.30	семинар	1,5	Работа с драматургическим материалом предстоящего спектакля	акт. зал	работа над ролью
33		26	13.30-15.00	семинар	1,5	Секреты оценивания информации и персонажа	ауд. 20а	–
34		28	19.00-20.30	семинар	1,5	Работа с драматургическим материалом предстоящего спектакля	акт. зал	работа над ролью
35	Январь	11	19.00-20.30	семинар	1,5	Работа с драматургическим материалом предстоящего спектакля	акт. зал	работа над ролью
36		16	13.30-15.00	тренинг	1,5	Раскрытие деталей характера персонажа	ауд. 20а	выполнение упражнений
37		18	19.00-20.30	репетиция	1,5	Читка сценария. Пробы на роли	акт. зал	работа над ролью
38		23	13.30-15.00	семинар	1,5	Искусство отношения к персонажу и партнёру	ауд. 20а	–
39		25	19.00-20.30	репетиция	1,5	Читка сценария. Пробы на роли	акт. зал	работа над ролью
40		30	13.30-15.00	тренинг	1,5	Искусство отношения к персонажу и партнёру	ауд. 20а	выполнение упражнений
41	Февраль	1	19.00-20.30	репетиция	1,5	Читка сценария. Пробы на роли	акт. зал	работа над ролью
42		6	13.30-15.00	семинар	1,5	Ответное воздействие	ауд. 20а	–
43		8	19.00-20.30	репетиция	1,5	Работа над сценами и хореографией	акт. зал	работа над ролью
44		13	13.30-15.00	тренинг	1,5	Ответное воздействие	ауд. 20а	выполнение упражнений
45		15	19.00-20.30	репетиция	1,5	Работа над сценами и хореографией	акт. зал	работа над ролью
46		20	13.30-15.00	тренинг	1,5	Непрерывное сценическое общение	ауд. 20а	выполнение упражнений

1	2	3	4	5	6	7	8	9
47	Февр.	22	19.00-20.30	репетиция	1,5	Работа над сценами и хореографией	акт. зал	работа над ролью
48		27	13.30-15.00	семинар	1,5	Актерский тренинг – тренинг интеллекта. Киноплёнка внутренних видений	ауд. 20а	–
49	Март	1	19.00-20.30	репетиция	1,5	Работа над сценами и хореографией	акт. зал	работа над ролью
50		6	13.30-15.00	тренинг	1,5	Тренинг внимания	ауд. 20а	выполнение упражнений
51		13	13.30-15.00	тренинг	1,5	Тренинг интеллекта	ауд. 20а	выполнение упражнений
52		15	19.00-20.30	репетиция	1,5	Работа над сценами и хореографией	акт. зал	работа над ролью
53		22	19.00-20.30	репетиция	1,5	Работа над сценами и хореографией	акт. зал	работа над ролью
54		29	19.00-20.30	репетиция	1,5	Монтажный прогон спектакля	акт. зал	работа над ролью
55		Апрель	3	13.30-15.00	тренинг	1,5	Тренинг интеллекта	ауд. 20а
56	5		19.00-20.30	репетиция	1,5	Монтажный прогон спектакля	акт. зал	работа над ролью
57	10		13.30-15.00	семинар	1,5	Вымысел и предлагаемые обстоятельства	ауд. 20а	–
58	12		19.00-20.30	репетиция	1,5	Монтажный прогон спектакля	акт. зал	работа над ролью
59	17		13.30-15.00	тренинг	1,5	Вымысел и предлагаемые обстоятельства	ауд. 20а	выполнение упражнений
60	19		19.00-20.30	репетиция	1,5	Генеральный прогон спектакля	акт. зал	работа над ролью
61	24		13.30-15.00	тренинг	1,5	Тренинг внутренних видений	ауд. 20а	выполнение упражнений
62	26		19.00-20.30	показ спектакля	1,5	Премьера спектакля «Маленький принц»	акт. зал	показ спектакля
63	Май	15	13.30-15.00	тренинг	1,5	Тренинг двигательных и чувственных ощущений	ауд. 20а	выполнение упражнений
64		17	19.00-20.30	семинар	1,5	Рефлексия	акт. зал	рефлексия
65		22	13.30-15.00	тренинг	1,5	Тренинг двигательных и чувственных ощущений	ауд. 20а	выполнение упражнений
66		24	19.00-20.30	семинар	1,5	Рефлексия	акт. зал	рефлексия
67		29	13.30-15.00	семинар	1,5	Обобщающее занятие	ауд. 20а	–
68		31	19.00-20.30	семинар	1,5	Планирование работы на новый учебный год	акт. зал	–