**Организация продуктивного чтения текстов на уроках.**

**(Технология формирования типа правильной читательской деятельности)**

**Бондаренко Лариса Анатольевна,**

**МОУ СОШ №51 г.Твери**

Главная цель школьного обучения - формирование личности ученика. Литературное чтение как учебный предмет имеет в своём расположении такое сильное средство воздействия на личность, как книга. В связи с изменением социально-экономической ситуации в стране современному обществу нужен человек, умеющий добывать самостоятельно новые знания и применять их в разнообразной деятельности. И неслучайно умение работать с информацией включено в пять ключевых компетенций образованного человека, выделенных ЮНЕСКО.

Уметь читать в широком смысле этого слова - значит “… извлечь из мёртвой буквы живой смысл, - говорил великий педагог К. Д. Ушинский,- Читать - это ещё ничего не значит, **что** читать и **как понимать** прочитанное- вот в чём главное”

Почему многие дети неохотно и мало читают? Почему из года в год снижается интерес детей к чтению, к классической детской литературе, к поэзии?

Нелюбовь к чтению и связанные с этим учебные затруднения часто возникают из-за неумения ученика понимать прочитанное. Обучение приёмам работы с текстом, закладывающее основу умения учиться, формирующее навык самостоятельной учебной работы, – одна из самых актуальных дидактических задач.

Решением этой проблемы является **технология формирования типа правильной читательской деятельности**, разработанная профессором **Н.Н. Светловской** и заявленная в Образовательной программе **«Школа 2100».**

Н. Н. Светловская определяет читательскую самостоятельность как личностное свойство, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, умений, навыков дающих ему возможность с наименьшей затратой сил и времени, реализовать свои побуждения в соответствии с общественной и личной необходимостью. Объективным показателем того, что читательская самостоятельность сформирована, следует считать устойчивую потребность и способность читать книги по осознанному выбору, применяя в процессе чтения все знания, умения и навыки, которыми читатель располагает к моменту деятельности с книгой.

**Технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)** обеспечиваетпонимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения. Эта технология направлена на формирование *коммуникативных* универсальных учебных действий, обеспечивая умение истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанночитать вслух и про себя тексты учебников; *познавательных* универсальных учебных действий, например, – умения извлекать информацию из текста.

Применение технологии продуктивного чтения на уроках в начальной школе позволит решить задачи, поставленные перед образовательными учреждениями государством в рамках ФГОС.

Цель технологии: формирование личностного и ценностного отношения к чтению.

Достоинства технологии:

- применима на уроках разных учебных предметов;

- возрастосообразна и доступна;

- ориентирована на развитие творческой личности;

- способствует достижению понимания текста на уровне смысла.

**Технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения) включает в себя три этапа работы с текстом.**

**I этап. Работа с текстом до чтения**

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).  
   Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения**

1. Первичное чтение текста.  
   Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.  
   Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).   
   Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.
2. Перечитывание текста.  
   Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).  
   Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
3. Беседа по содержанию текста.  
   Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.  
   Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.
4. Выразительное чтение.

**III этап. Работа с текстом после чтения**

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.  
   Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Рассмотрим, как работает данная технология на конкретном примере: тексте Бориса Емельянова «Игра» (из книги «Рассказы о Гайдаре»).

Данное произведение изучается в 3 классе по программе «Школа 2100»

**Тема: Как слава пришла к А. Гайдару  
 (Рассказ Б. Емельянова «Игра»)**

***I этап. Работа с текстом до чтения .***

Введение в тему урока.  
Чтение текста на с. 68 учебника.

Работа над пониманием текста начинается ещё до его чтения. Дети анализируют иллюстрацию, соотносят её содержание с заглавием произведения и раздела книги, читают ключевые слова, предполагают, о чём будет текст, который им предстоит читать.

I. Работа с текстом до чтения.

– Кто автор? Знакомо ли вам это имя?– Какое по жанру произведение будем читать? Как догадались?  
– Можно ли предположить, кто будет главным героем? (Писатель А. Гайдар – ведь так называется книга, из которой взят рассказ.)  
– Мы будем читать рассказ-быль (то есть о том, что было на самом деле). Можно ли по иллюстрации догадаться, о какой игре пойдет речь?

- Интересно, почему художник решил нарисовать старушку, а не писателя?

*(Название, иллюстрация, ключевые слова позволяют предположить, что речь пойдёт о писателе А. Гайдаре, который написал повесть «Тимур и его команда», и события рассказа связаны с содержанием этой книги».)* Этап завершается постановкой цели:

«Прочитаем текст, проведем диалог с автором, проверим наши предположения».

***II этап. Работа с текстом во время чтения***

Чтение 1-й части (вслух, комбинированное).  
По ходу чтения 1-й части ведем диалог с автором.  
  
 Слава приходит к человеку по-разному*. (Что это значит – «приходит слава»? То есть известным, знаменитым человек может стать по-разному.)* Много книг написал Аркадий Гайдар, но и сам он не знал – хорошей или плохой получилась книга о Тимуре. Когда повесть стала печататься в «Пионерской правде», Гайдар уехал из Москвы*. (Как вы думаете почему?)* Он устал. *(Вот ответ на наш вопрос.)*Ему хотелось отдыхать: лежать, гулять, ни о чём не думать. В Клину, дома, он обошёл комнаты, взял со стола чернильницу, ручки, перья и вышел во двор. *(Зачем он это сделал?)* Чернила он вылил под забор, ручки и перья закопал во дворе и повесил на воротах объявление: «Здесь живут охотники и рыбаки, а писатели здесь не живут*». (Ответ на наш вопрос: чтобы не писать, забыть, что он – писатель.)*

Гайдар не искал славы. *(То есть он не стремился стать известным, знаменитым.)* Он у себя в огороде собирал огурцы к обеду, когда слава сама постучалась к нему в ворота*. (Интересно, как это она постучалвсь? Какая она – слава?)* – Входите! – крикнул Гайдар, и в калитку протиснулась маленькая сморщенная старушка. *(Это и есть слава?)*– Входи, бабушка, – повторил Гайдар. – Тебе кого надо?  
 – Тебя и надо, – сказала старушка и стала спокойно и внимательно разглядывать Гайдара. Она обошла его с левой стороны, оглядела орден и потрогала рукав гимнастёрки. *(Зачем старушка так рассматривает Гайдара?)*  
 – Ты и есть, – сказала старушка. – Как тебя объяснили добрые люди, такой и есть. *(Ответ на наш вопрос: старушка хотела убедиться, что перед ней именно писатель Гайдар.)* Ну, стало быть, спасибо тебе! – И старушка, поклонившись в пояс, подала Гайдару узелок и корчажку.  
 – Это что же такое? – спросил Гайдар растерянно.  
 – Яички, – сказала старушка. – Свеженькие. А это творог, в корчажке. Ты бери, не бойся, я бабка своя, красноармейская. *(Как это понять – своя, красноармейская? Очевидно, она как-то связана с  Красной Армией.)*  
 – Какая? – спросил Гайдар.  
 – Красноармейская, – повторила старушка. – У меня два внука в Красной Армии служат верой и правдой. Я и пенсию за них получаю.  
*(Вот и ответ: у старушки два внука служат в Красной Армии.)*  
А тебе приношение делаю за добро, за указку*. (Что значит – «за указку»? Подберем однокоренные слова: указ, указание, сказать, приказ и т.д. Возможно, старушка благодарит Гайдара за то, что он что-то кому-то указал? Догадались, за что?)* – Ничего не понимаю! – сказал Гайдар. – За какую указку?  
 – Понимать нечего, – заволновалась старушка. – Какой народ пошёл непонятливый! Четвёртый день у меня во дворе идёт баталия*. (Что это значит? Баталия(устар.) – сражение, бой. Что же происходит у старушки во дворе четвертый день?*) Дрова наколоты, вода натаскана. Ты не смотри, что я старая, я до всего дозналась. Как ты книжки писал, как мальчишкам читал и какое им от тебя приказание вышло. Я их сегодня с утра стерегла и дозналась! – гордо добавила старушка. *(А вот и ответ на наш вопрос.)* – А то они ведь тоже меня подстерегали. Я за козой – они во двор...  
 – Стало быть, у тебя, бабка, и коза есть? – спросил Гайдар.  
 – Есть коза, – сказала старушка. – Уж такая шустрая попалась коза! За ней, за козушкой, нагоняешься. Вчера отвязалась – еле поймали.  
 Гайдар охнул и сел на завалинку у дома.  
 – Бабка! – сказал он плачущим голосом. – Ведь это же всё в моей книжке написано. *(Вы поняли, что произошло? Гайдар придумал эту историю, рассказал о ней в повести «Тимур и его команда», а оказалось, что все существуют на самом деле: и «красноармейская» старушка, и ее шустрая коза и ребята …)* Бабка, милая, откуда же ты взялась? Ведь я тебя, бабка, выдумал. Ведь тебя, бабка, на свете никогда не было...  
 – Ты уж ври, ври, да не завирайся! – грозно сказала обиженная старушка. – Это как же так понимать? Я, милый человек, на свете долго жила. У меня дети были, когда ты под стол пешком бегал.  
 Гайдар вскочил с завалинки и обнял старушку за плечи.  
 – Не сердись, бабушка! – сказал он. – Ты-то сама мою книжку читала?  
 – Я, сынок, неграмотная, – грустно сказала старушка. – Мне люди рассказывали.  
 – А мальчишки эти где? Откуда они? – допытывался Гайдар. – Какие они?  
 – Обыкновенные мальчишки, здешние, – сказала старушка. – Найдёновы братья, Тихонов внук, девчонка с ними Наташка. От тебя как выйдешь, найдёновский сад будет наискосок, дворами-то здесь близко.

Вопросы после чтения 1-й части:

– Как вы думаете, как будут дальше развиваться события?  
 – Вы уже можете ответить на вопрос: как слава пришла к Гайдару?  
(Можно открыть на доске тему урока.)

Чтение 2-й части вслух по цепочке.

Учитель делает необходимые комментарии: уточняет, что ребята читают вслух книгу Гайдара «Тимур и его команда» – сцену, когда Женя впервые попадает на чердак и знакомится с тимуровцами. На с. 72 после слов «… и вдруг остановился, пораженный» уместен вопрос:  
 – Как вы думаете, что увидел Гайдар?  
В конце 2-го абзаца (с. 72) «… и все сразу понял» – Что же понял писатель? («Игра становилась жизнью») Что это значит? Как вы поняли?

Чтение 3-й части вслух.

После чтения 1-го абзаца:  
– Как вы думаете, что сейчас произойдет?  
Читаем 2-й абзац, обращаем внимание, что он написан практически теми же словами, как в книге «Тимур и его команда».  
2. Выявление первичного восприятия.  
– Что вас удивило в этом рассказе?  
– Что показалось самым интересным?  
3. Повторное выборочное чтение, составление цитатного плана рассказа.  
Задание: найти и прочитать в каждой части рассказа эпизоды, которые совпадают с текстом книги «Тимур и его команда».  
По ходу чтения составляем цитатный план (тетрадь, задание 1, с. 8).  
Возможный вариант:  
1) «А тебе приношение делаю за добро, за указку».  
2) «Игра начиналась всерьез, игра становилась жизнью».  
3) «Мы тимуровцы. Мы делаем свое дело».

***III этап. Работа с текстом после чтения***

Данный этап позволяет углубить первоначальное понимание, и достичь понимания на уровне смыла (понимание основной мысли, чтение между строк).

Это проблемный вопрос ко всему тексту:

-Как же слава сама пришла к Гайдару? *(В виде благодарности от людей, которым помогали тимуровцы.)*

Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, мыслью автора.

-  Перечитайте 2-е предложение рассказа. Так плохой или хорошей получилась книга о Тимуре?  
- Почему свой рассказ Б. Емельянов назвал «Игра»? Ответ содержится в тексте. *(«Игра начиналась всерьез, игра становилась жизнью». Писатель придумал для ребят игру «в хороших людей», которая на самом деле была настоящим делом – нужным, полезным…)-*

- Как вы думаете, а сейчас в нашей жизни возможно тимуровское движение?  
- Почему рассказ «Игра» включен именно в этот раздел учебника?  
- Какой эпизод рассказа проиллюстрировал художник? (С. 69.)  
- А при чем здесь коза?  
- Каким человеком вам представляется автор рассказа?

Рассказ учителя  о Борисе Емельянове.

Есть точная и умная русская пословица: «Скажи мне, кто твой друг, – и я скажу, кто ты!».

Б. Емельянов был одним из лучших друзей Аркадия Гайдара, а Гайдар мог крепко дружить, делиться своими мыслями и переживаниями только с человеком добрым, благородным, мужественным. Таков и есть Борис Александрович Емельянов. Вот как писал о нем С. Михалков: «... Емельянов подарил и вам, дорогие ребята, и всем нам чудесные рассказы, проникнутые глубочайшим уважением к литературному и гражданскому, к творческому и фронтовому подвигу Гайдара».

Задание № 3 в тетради (с. 8).  
Называем и записываем признаки рассказа как жанра *(описан один случай из жизни Гайдара; небольшой объем; несколько героев: Гайдар, старушка, два брата Найденовы, Тихонов внук и Наташка.)*

- Подтвердились ли наши предположения? Кто герой этого рассказа?

Домашнее задание:  
Подробный пересказ текста по плану (тетрадь, задание 2, с. 8).

Опора на технологию не означает, что остальные уроки работы с текстом в должны быть однообразны по своей структуре и организации. Структура этапов может меняться.

**Технология продуктивного чтения** применима и на других уроках в начальной школе (окружающий мир, русский язык, математика).

Такой подход действительно является обоснованным и рациональным, как показывают наблюдения, он позволяет добиваться высоких результатов обучения.

**В соответствии с требованиями ФГОС структура и содержание системы учебников направлены на достижение следующих личностных результатов освоения основной образовательной программы:**

Применение технологии продуктивного чтения способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание литературы как «средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций», даёт возможность для формирования «первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности». Приобщение к литературе как искусству слова формирует индивидуальный эстетический вкус.

Формирование *коммуникативных* универсальных учебных действий обеспечивается через обучение правильному и умелому пользованию речью в различных жизненных ситуациях, передаче другим своих мыслей и чувств, через организацию диалога с автором в процессе чтения текста и учебного диалога на этапе его обсуждения.

Знакомство с «элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий» способствует формированию *познавательных* универсальных учебных действий.

«Образовательная система "Школа 2100". Сборник программ».

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. «В одном счастливом детстве». Книга для чтения в 3-м классе.

<http://mon.gov.ru/pro/fgos/oob2/>

<http://www.school2100.ru/school2100/nashi_tehnologii/reading.php>

Тверь, 2014