Составила: Мещерякова Наталья Александровна,

учитель МОУ СОШ №50 г. Твери

**Литературная гостиная**

**«С «лейкой» и блокнотом: война глазами военкора»,**

**посвященная 75-летию освобождения города Калинина**

**от немецко-фашистских захватчиков**

**Цель:** создание условий для гражданского и патриотического воспитания учащихся, формирование социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем их вовлечения в поисковую краеведческую деятельность.

**Задачи:**

• воспитание бережного отношения к своему историческому прошлому, чувства уважения к ветеранам Великой Отечественной войны;

• воспитание чувства ответственности и любви к родному краю, ощущение генетической связи с предшествующими поколениями;

• расширение исторического кругозора учащихся.

**Ведущий 1** Все дальше и дальше в историю уходят от нас героические и грозные годы Великой Отечественной войны. Уже выросло не одно поколение людей, не испытавших на себе горячего дыхания великой битвы с немецко-фашистскими захватчиками. Но чем дальше уходят от нас те незабываемые годы, чем больше зарастают раны войны, тем все еще величественнее представляется титанический подвиг, совершенный советским народом.

**Ведущий 2** Вот уже более 75 лет плывет тишина над старыми окопами. Более 75 лет обмелевшие воронки покрываются в мае полевыми цветами. Но эти незаживающие раны земли до сих пор помнят самую страшную войну ХХ века.

**Звучит сводка Совинформбюро о начале Великой Отечественной войны.**

**Фильм «Священная война» (3-4 мин.)**

**Ведущий 1** Почему же мы вновь вспоминаем о той страшной трагедии, почему так волнуют нас кадры этой старой кинохроники?

**Ведущий 2** Я зарастаю памятью,

Как лесом зарастает пустошь.

И птицы–память по утрам поют,

И ветер–память по ночам гудит,

Деревья-память целый день лепечут.

Но в памяти моей такая скрыта мощь,

Что возвращает образы и множит…

Шумит, не умолкая, память-дождь,

И память снег - летит и пасть не может. Д. Самойлов

**Ведущий 1** Как хорошо, что человек наделен памятью.

С чего начинается память? С берез?

С родного песочка? С дождя на дороге?

А если – с убийства! А если – со слез!

А если - с воздушной тревоги!

А если с визжащей пилы в облаках;

Со взрослых, в пыли распростертых!

А если с недетского знания - как

Живое становится мертвым!

И в пять, и в пятнадцать, и в двадцать пять лет

Войной начинается память. К.Симонов

**Ведущий 2** Тверская область – один из немногих регионов России, где сразу два города получили высокое звание Городов воинской славы. В 2007 году этой чести удостоился Ржев, а в ноябре 2010 г. звание Города воинской славы было присвоено Твери.

**Ведущий 1** Есть праздники, которыми мы особенно гордимся. Это священные для каждого из нас вехи военной славы. В этих памятных датах, как в зеркале, отражаются боль утраты близких и вера в жизнь, слезы матерей и радость надежды…

**Ведущий 2** Для нас, жителей Тверской области, таким праздником всегда будет 16 декабря – День освобождения Калинина. 75 лет уже прошло с тех пор, как был освобожден Калинин.

**Звон колоколов**

**Ведущий 1** Что это?

**Ведущий 2** Это колокола. Колокола памяти.

**Ведущий 1** Памяти? А разве такие бывают?

**Ведущий 2** Бывают, смотри.

**Фильм «Освобождение Калинина» (14-15 мин.)**

**Ведущий 1** Вот бомбами размётанная гать,

Подбитых танков чёрная стена.

От этой гати покатилась вспять

Немецкая железная волна.

Здесь втоптаны в сугробы, в целину

Стальные каски, плоские штыки.

**Ведущий 2** Отсюда, в первый раз за всю войну,

Вперёд, на запад, хлынули полки.

Мы в песнях для потомства сбережём

Названья тех сгоревших деревень,

Где за последним горьким рубежом

Кончалась ночь, и начинался день. Алексей Сурков

**Ведущий 1** «Война не окончена, пока не похоронен последний солдат», – эта крылатая фраза, которую произнес великий русский полководец А.В.Суворов, сегодня является руководством к действию для тех, кто свою жизнь посвятил благородному поисковому движению. Для тех, кто занимается поиском мест захоронений воинов, отдавших свою жизнь ради нашей жизни, прах которых не предан земле с подобающими тому почестями.

**Ведущий 2** До сих пор поисковые солдаты уходят в походы, до сих пор находят свидетельства той страшной войны. Эти находки они передают в музеи. Есть такие находки и в нашем школьном музее.

**Видеоэкскурсия (отснять)**

**Ведущий 1** Среди экспонатов мы нашли вот эту полевую сумку-планшет. С такими сумками-планшетами ходили не только командиры Красной армии, но и военные корреспонденты.Здесь находили карты и газеты, фронтовые письма и фотографии, телеграммы и дневниковые записи.

**Ведущий 2** На Тверской земле воевали в качестве военных корреспондентов фронтовых газет выдающиеся советские писатели и поэты: Александр Твардовский, Борис Полевой, Михаил Матусовский, Константин Симонов, Михаил Светлов, Александр Фадеев, Алексей Сурков и другие.

**Ведущий 1** Они были в гуще военных действий и сегодня многое мы знаем именно благодаря их непрекращающейся работе на полях сражений. Каждому слову их можно верить. Они были на передовой. Мы решили отправиться в поисковую экспедицию и назвали ее «С «лейкой» и блокнотом: война глазами военкора».

**Константин Симонов** (данные поиска)

*Справка: Константин Михайлович Симонов (1915 — 1979) — русский советский прозаик, поэт, киносценарист, журналист и общественный деятель. С началом войны призван в РККА, в качестве корреспондента из Действующей армии публиковался в «Известиях», работал во фронтовой газете «Боевое знамя». В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году — звание подполковника, а после войны — полковника. В годы войны написал пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», две книги стихов «С тобой и без тебя» и «Война». Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в «Красной звезде». Из фронтовых дневников Константина Симонова*

«Штурм города»

Город решено было взять штурмом, но для того, чтобы это сделать, надо было подойти к нему вплотную, как можно ближе, чтобы потом покончить с врагом сразу, одним ударом, одним дыханием.

Кольцо становилось все туже и туже. Ровно в 12 ночи, с 15-го на 16-е, в городе начались пожары. Загорелся дом химического училища, запылала громадная городская мельница, вспыхнул дом облисполкома.

Не выдержав, боясь остаться в кольце, немцы решили отступить, но предварительно они хотели сжечь в городе все, что еще было недобито и недоломано.

Не дать им этого сделать! Во что бы то ни стало ворваться в город скорее, пока они не лишили последнего крова наших братьев и сестер, наших матерей и отцов, волею горькой судьбы оставшихся там в дни фашистского владычества! В три часа ночи начался штурм. С юга, юго-востока и севера наступали полки.

Враг еще держался, он цеплялся за каждый дом. Особенно жестокая борьба развернулась за один из домов на центральной площади, где гитлеровцы в течение двух месяцев держали свой застенок. Они, видимо, еще не успели докончить всех своих страшных дел: окраины города были уже заняты нашими войсками, а в центре, в тюрьме, фашисты еще пытали, расстреливали наших пленных.

Но люди, шедшие на штурм, если даже не знали, то сердцем чувствовали, как дорога каждая минута...

Гитлеровцы бежали по уходящим на юго-запад улицам, стекались на шоссе, машины наезжали друг на друга, их сбрасывали в канавы, наспех, чтобы обеспечить себе бегство, швыряли на дороге награбленное за два месяца добро, тюки мануфактуры, носильные вещи, ящики с папиросами, буханками хлеба.

К трем часам город был взят.

Над городом полощется красное знамя. Воздвигнуть его было первым делом вошедших в город бойцов. Оно видно, далеко видно, даже с воздуха, когда подлетаешь к Калинину.

**Илья Эренбург** (данные поиска)

*Справка: Илья Григорьевич Эренбург (1891 — 1967) — русский советский писатель, общественный деятель, поэт, публицист, переводчик с французского и испанского языков, фотограф. В годы Великой Отечественной войны был корреспондентом газеты «Красная звезда», писал для других газет и для Совинформбюро. Прославился пропагандистскими антинемецкими статьями и произведениями. Значительная часть этих статей, постоянно печатавшихся в газетах «Правда», «Известия», «Красная звезда», собраны в трёхтомнике публицистики «Война» (1942-44). Илье Эренбургу и Константину Симонову принадлежит авторство лозунга «Убей немца!», который широко использовался в плакатах и — в качестве заголовка — листовках с цитатами из статьи Эренбурга «Убей!» Для поддержания действенности лозунга в советских газетах того времени были созданы специальные рубрики, в которых публиковались письма-отчёты советских бойцов о количестве убитых ими немцев и способах их уничтожения. Адольф Гитлер лично распорядился поймать и повесить Эренбурга.*

Наступали. А мороз был крепкий.

Пахло гарью. Дым стоял тяжелый.

И вдали горели, будто щепки,

Старые насиженные села.

Догорай, что было сердцу любо!

Хмурились и шли еще поспешней.

А от прошлого остались трубы

Да на голом дереве скворешня.

Над золою женщина сидела,—

Здесь был дом ее, родной и милый,

Здесь она любила и жалела

И на фронт отсюда проводила.

Теплый пепел. Средь густого снега

Что она еще припоминала!

И какое счастье напоследок

Руки смутные отогревало!

И хотелось бить и сквернословить,

Перебить — от жалости и злобы.

А вдали как будто теплой кровью

Обливались мертвые сугробы.

**Борис Полевой** (данные поиска)

*Справка: Борис Николаевич Полевой (1908 — 1981) — русский советский журналист и прозаик, киносценарист. В годы Великой Отечественной войны находился в действующей армии в качестве корреспондента «Правды», в том числе на Калининском фронте (1942). Славу ему принесла написанная за 19 дней «Повесть о настоящем человеке», посвящённая подвигу лётчика А. П. Маресьева.*

**«И вот дома»**

Все это мы узнали вчера вечером, а сегодня с утра мы на нашей «эмочке» двинулись к городу, намереваясь попасть в него с юго-востока, по Московскому шоссе.

Выехали на шоссе, и оказалось, что по прекрасному его полотну двигаться на скорости нельзя. Его загромождали уже заметенные снегом машинки, машины, машинищи. Всех марок, всех стран Европы: немецкие, чешские, австрийские, французские, даже наши, побывавшие в немецких руках. Выставка трофейной техники. Да, здесь немцы уже не просто отступали, а бежали, боясь полного окружения.

Следуем дальше. Навстречу тягачи волокут трофейные пушки. Двумя шеренгами, вытянувшись вдоль обочин, движется колонна пленных: мордатые, крепкие солдаты в опущенных на уши пилотках, в касках с подшлемниками... И вид у них не испуганный и даже не удрученный, а какой-то, я бы сказал, недоуменный. После недавнего происшествия мы уже не торопим Петровича, хотя город рядом и глаз жадно рыщет по горизонту, ища знакомые контуры. Всюду следы тяжелых боев. Снег рябой от черных пятен разрывов. Иные воронки похожи на маленькие кратеры. Снова и снова машины, машины, сожженные и целые, — лучшее подтверждение того, что удалось перерезать пути отхода и отступать оккупантам пришлось уже пешком, прямо по снежной целине.

Наконец мы в городе, и глаз никак не может привыкнуть к его новому облику. Огнем истреблены целые улицы деревянных домиков. Каменные строения стоят без окон, исклеванные снарядами, местами полуразрушенные. За Тьмаку не пускают: там бой, да и не проедешь — мосты взорваны. Не знаю, как там, на фабриках, а город изуродован, искалечен. Сожжено самое красивое его здание — Екатерининский путевой дворец, построенный когда-то Матвеем Казаковым. Главная Миллионная, она же Советская, улица, две центральные площади, которые она пересекает, красивейшая набережная архитектуры все того же Казакова — все разрушено, сожжено. Дома смотрят пустыми глазницами выгоревших окон. На площади перед дворцом и на другой, где у пустого пьедестала памятника В. И. Ленину валяется огромная черная свастика, — немецкие кладбища: шеренги одинаковых аккуратных крестов, выстроенных как солдаты на параде.

Трудно, очень трудно прожил город эти два месяца. По существу, он был пустым. Все, кто мог и кому удалось уйти, ушли, а для тех, кто остался, эти два месяца были сплошным кошмаром — ни света, ни топлива, ни воды. Поначалу немцы вели себя тихо: говорят, они даже берегли город, думая оставить его на зиму как штаб-квартиру на пути к Москве. Заигрывали с населением, приглашали его к сотрудничеству, пытались наладить работу коммунальных учреждений. Обещали заработок, пайки, награды. Ничего из этого не вышло. Мало кто польстился на их посулы; пухли с голоду, замерзали, а на работу к оккупантам не шли. Чтобы согреться, разбирали заборы, сараи, а в центре жгли мебель. За водой ходили на Волгу, питались главным образом замерзшими овощами, копали их в брошенных огородах, да зерном, которое сперва оккупанты позволяли брать с разрушенных элеваторов.

**Александр Фадеев** (данные поиска)

*Справка: Александр Александрович Фадеев (1901 — 1956) — русский советский писатель. В годы Великой Отечественной войны Фадеев был военным корреспондентом газеты «Правда» и Совинформбюро. В январе 1942 года писатель побывал на Калининском фронте, на самом опасном участке собирая материалы для репортажа. 14 января 1942 года Фадеев опубликовал в газете «Правда» статью «Изверги-разрушители и люди-созидатели», где описал свои впечатления от увиденного на войне.*

**«Изверги-разрушители и люди-созидатели»**

«На всю жизнь сохранится в сердце волнующее впечатление от улиц города Калинина, от людей его, от школьников, со счастливыми лицами идущих в советскую школу, точно они впервые идут учиться.

Город в значительной части разрушен, наполовину изранен, но на лицах людей точно запечатлена радость первых дней, когда Красная Армия вернулась в город, и радость звучит в приподнятых голосах людей, сказывается в свободных движениях, в живой готовности рассказать, помочь, объяснить.

Велики трудности впереди — особенно в деле восстановления предприятий, снабжения города топливом, продовольствием. Но город Калинин, переживший кровавый фашистский плен, уже живет кипучей советской жизнью».

**Ведущий 2** Великая Отечественная война – это не только кровь, страдания и смерть, но еще и взлеты человеческого духа. Солдаты знали, что многих из них ожидает смерть, но все же звучали на войне шутки, пелись песни, читались стихи. Это поднимало боевой дух воинов, сплачивало их, скрашивало разлуку с любимой, с родными и близкими.

**Алексей Сурков** (данные поиска)

*Справка: Алексей Александрович Сурков (1899 – 1983) — русский советский поэт, журналист. В 1941—1945 годах Сурков был военным корреспондентом фронтовой газеты «Красноармейская правда» и спецкором газеты «Красная звезда», также работал в газете «Боевой натиск». Участвовал в обороне Москвы, воевал в Белоруссии. 27 ноября 1941 года под Истрой Сурков попал в окружение на командном пункте. Когда он смог всё-таки выбраться из землянки и добраться до своих, то вся его шинель оказалась посечённой осколками. Тогда он сказал: «Дальше штаба полка не сделал ни шага. Ни единого… А до смерти — четыре шага»; после этого оставалось только дописать: «До тебя мне дойти нелегко…» Вернувшись в Москву, он написал своё знаменитое стихотворение «В землянке» и отослал его текст жене в солдатском письме-треугольнике.*

**Исполнение песни**

Бьется в тесной печурке огонь,

На поленьях смола, как слеза,

И поет мне в землянке гармонь

Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты

В белоснежных полях под Москвой.

Я хочу, чтобы слышала ты,

Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко.

Между нами снега и снега.

До тебя мне дойти нелегко,

А до смерти - четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,

Заплутавшее счастье зови.

Мне в холодной землянке тепло

От моей негасимой любви.

**Ведущий 1** Чувство юмора на фронте создавало хорошее настроение, облегчало трудности походов, поднимало дух солдат. Юмор рождался вопреки и наперекор опасности.

**Ведущий 2** Каких только курьёзов не происходило с русским солдатом на войне, из каких переплётов выбирались. Аж дух захватывало!

**Александр Твардовский** (данные поиска)

*Справка: Александр Трифонович Твардовский (1910 — 1971) — русский советский писатель, поэт, журналист. Поэма «Василий Тёркин», «книга про бойца без начала и конца» — самое известное произведение Твардовского; это цепь эпизодов из Великой Отечественной войны. Поэма отличается простым и точным слогом, энергичным развитием действия. Эпизоды связаны друг с другом только главным героем — автор исходил из того, что и он сам, и его читатель могут в любой момент погибнуть. По мере написания главы печатались в газете Западного фронта «Красноармейская правда» и были невероятно популярны на передовой. Поэма стала одним из атрибутов фронтовой жизни.*

**Сценка из «Василия Теркина»**

Теркин

Расскажу-ка, как я однажды за «языком» ходил

Вот сижу я, значит, братцы,

Под покровом темноты

Слышу: шорох, вижу, братцы,

Немец лезет…

Все

Ну а ты?

Теркин

Ну, а я, конечным делом,

Притаился меж сосен,

Белый снег, Ия весь в белом.

Жду бандита…

Все

Ну а он?

Теркин

Ну а он ползет по лесу,

Только вижу я, браты,

Много в том фашисте весу.

Как бугай он…

Все

Ну а ты?

Теркин

Ну а я по весу муха,

Как полезешь на рожон?

Ах, ты, думаю, поруха!

Как с ним сладить?...

Все

Ну а он?

Теркин

Ну а он все ближе, ближе…

Только вижу, я, браты,

Брюхом он лежит на лыже,

Снег глубокий…

Все

Ну а ты?

Теркин

Ну, а я решил упрямо:

Взять живьем его должон,

Автомат наставил прямо.

Будь что будет…

Все

Ну а он?

Теркин

Ну а он совсем уж рядом,

Норовит вильнуть в кусты.

Водит, вижу волчьим взглядом.

Подползает…

Все

Ну а ты?

Теркин

Тут меня и осенило!

Взял я в бок одним прыжком

И на фрица, на верзилу

Прямо с маху сел верхом.

«Хальт! – кричу, - не то стреляю!

Ходу, чертова душа!»

И к затылку приставляю

Свой заветный «пэ-пэ-ша».

Все

Ну а он?

Теркин

Куда ж деваться?

Подчинился мне, подлец,

И повез меня он, братцы,

Как хороший жеребец.

Ох, уж утром было смеху!

Из лесочка под уклон

Так на племенном я и въехал

В свой гвардейский батальон.

Сколько бы стихов ни было создано о войне, никогда не наступит время, когда можно будет сказать: достаточно, все уже сказано.

**Ведущий 1** Фронтовое письмо, не молчи, расскажи

О жестокой войне и о времени том,

Как сражался солдат, как в окопах он жил,

Как страдал и мечтал, как любил отчий дом.

**Елена Благинина** (данные поиска)

*Справка: Елена Александровна Благинина (1903—1989) — советская русская поэтесса. С 1933 года постоянный автор, позже редактор детских журналов «Мурзилка» и «Затейник». В 1936 году выходят её первые книги для детей — «Осень» и «Садко». В стихах Елены Благининой, посвященных войне, есть все: и в самом трагическом ее повороте — смерть, разрушение, и в патриотической вере в неизбежность победы именно как торжества добра и правды.*

**Сценка «Девочка пишет письмо отцу на фронт»**

Здравствуй, папка! Ты опять мне снился,

Только в этот раз не на войне.

Я немножко даже удивилась –

До чего ты прежний был во сне!

Прежний-прежний, ну такой же самый,

Точно не видались мы два дня.

Ты вбежал, поцеловался с мамой,

А потом поцеловал меня.

Мама будто плачет и смеется,

Я визжу и висну на тебе.

Мы с тобою начали бороться,

Одолела я тебя в борьбе.

А потом даю те два осколка,

Что нашли недавно у ворот,

Говорю тебе: «А скоро елка!

Ты приедешь к нам на Новый год?»

Я сказала, тут же и проснулась,

Как случилось это, не пойму.

Осторожно к стенке прикоснулась,

В удивленье глянула во тьму.

Тьма такая - ничего не видно,

Аж круги в глазах от этой тьмы!

До чего ж мне сделалось обидно,

Что с тобою вдруг расстались мы...

Папа! Ты вернешься невредимый!

Ведь война когда-нибудь пройдет?

Миленький, голубчик мой родимый,

Знаешь, вправду, скоро Новый год!

Я тебя, конечно, поздравляю

И желаю вовсе не болеть.

Я тебе желаю-прежелаю

Поскорей фашистов одолеть!

Чтоб они наш край не разрушали,

Чтоб, как прежде, можно было жить,

Чтоб они мне больше не мешали

Обнимать тебя, тебя любить.

Чтоб над всем таким большущим миром

Днем и ночью был веселый свет...

Поклонись бойцам и командирам,

Передай им от меня привет.

Пожелай им всякую удачу,

Пусть идет на немцев день и ночь...

...Я пишу тебе и чуть не плачу,

Это так... от счастья... Твоя дочь.

**Александр Гевелинг** (данные поиска)

*Справка: Нельзя не упомянуть имя нашего тверского поэта Александра Феодосьевича Гевелинга (1928 – 2014). Великая Отечественная война застала в шестом классе и прервала обучение. По воспоминаниям писателя, «война круто изменила, его жизнь. После возвращения в освобожденный от врага город в школу он не пошел, стал работать, потому что рабочая карточка давала возможность получить полкило хлеба вместо трехсот граммов школьника.   
В те трудные годы он прошел настоящую школу жизни. Был учеником кровельщика, потом приобрел профессию киномеханика. В 1944 году, работая киномехаником в эвакогоспитале №430, уехал на 3-й Белорусский фронт. Был тяжело ранен и три месяца лечился в госпитале.   
Вернувшись домой, возобновил учебу в седьмом классе. Жить было трудно. После восьмого класса устроился воспитателем, а по сути тем же киномехаником в ФЗО. Учиться перешел в школу рабочей молодежи, которую окончил в 1949 году с серебряной медалью. В это время он уже писал стихи.*  
«Вечный огонь»

Увечного огня тревожный свет,

Тревожный блеск - ему покоя нет.

Гремящими ветрами окружен,

Как пульс эпохи, нервно бьется он.

Всего-то горстка пламени,но в ней–

И свет, и жар, и боль былых огней.

Прожить бы так, чтоб голову сложив,

Остался я на этом свете жив,

Чтоб родилась из грешного меня

Молекула вот этого огня.

**Ведущий 1** Вечный огонь – это символ памяти… Память! В ней никогда не должно стереться все то, что принес с собой кровавый фашизм! Никогда!

**Ведущий 2** На проселках России, у деревни любой

Есть могилы простые под фанерной звездой.

Тут от вражеской пули пал безвестный солдат.

И с тех пор в карауле тут березки стоят.

Не волнуйтесь, березы, никогда, никогда

Над безмолвным солдатом не померкнет звезда.

Нам, российским ребятам, в нашей жизни большой

Будет подвиг солдата путеводной звездой. К. Ибряев

**Минута молчания**

**Ведущий 1** Самый лучший народ на земле – дети. Как уберечь их в новом тысячелетии? Как сохранить их душу и жизнь? А вместе с ними – наше прошлое и наше будущее? Хочется верить, что наконец-то восторжествует разум и человечество откажется от решения спорных вопросов с помощью силы.

**Ведущий 2** Пусть светит солнце, поют птицы, цветут сады и зеленеют поля, но никогда - никогда не свистят пули. Ведь все мы приходим в этот мир, чтобы жить, и никто не смеет распоряжаться нашей жизнью. Никакая, даже самая высокая цель не может быть оправдана, если пролилась хотя бы одна капелька невинной крови.

**Ведущий 1** Как хорошо влюбляться и смеяться,

Как хорошо порою погрустить,

Как хорошо встречаться и прощаться

И просто хорошо на свете жить!

**Ведущий 2** Как хорошо проснуться до рассвета,

Как хорошо, что ночью снятся сны,

Как хорошо, что крутится планета!

Как хорошо на свете без войны!

**Лев Ошанин** (данные поиска)

*Справка:* ***Лев Иванович Ошанин*** *(1912—1996) — поэт, автор более 70 поэтических сборников, стихотворных повестей и пьес. Из-за плохого зрения Ошанина не призывали в армию, даже после начала Великой Отечественной войны ему отказали быть военным корреспондентом. Там поэт Б. Л. Пастернак посоветовал ему вступить в Союз советских писателей, с членским билетом которого можно было попасть на фронт даже с плохим здоровьем. Ошанин так и сделал. Он стал командироваться на передовую от Политуправления Красной Армии, работать в военных газетах, выступать перед бойцами. Песня о войне — «Дороги» — стала народной, огромную известность получили также «Течёт Волга», «Солнечный круг», которой мы и и закроет нашу литературную гостиную.*

**Исполнение песни «Солнечный круг»**