**Королева Ирина Ивановна**

**МОУ СОШ № 40 г. Тверь**

**Учитель русского языка и литературы**

**Конспект урока по литературе в 8 классе.**

**Тема: «Особенности композиции в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».**

**Цели:**

**Обучающие:**

- закрепление понятия «композиция», знакомство с понятием «рассказ в рассказе», знакомство с приемом контраста в повести Л.Н.Толстого «После бала» как основным способом выражения авторской мысли.

**Развивающие:**

- развитие навыков самостоятельной работы с текстом, развитие навыков определения изобразительных средств в тексте и их роли, развитие связной речи.

**Воспитательные:**

- воспитание в учениках требовательности к себе, воспитание таких нравственных качеств, как любовь, сострадание, уважение к Человеку.

**Тип урока:** Комбинированный урок с дифференцированным подходом в обучении.

**Оборудование:**

1)      Компьютер (для проекции слайдов и прослушивания музыки),

2)       экран,

3)      карточки с заданиями.

**Ход урока.**

**1. Организационный момент.**

**Слово учителя.**

**—** Испокон веков ощущал человек внутреннюю борьбу дурного и злого внутри себя. Помочь или отказать в помощи? Простить или отомстить? Посочувствовать или осудить? Поддержать или посмеяться? От чего зависит исход этой борьбы?

Свой ответ дает на этот вопрос Л.Н.Толстой в рассказе «После бала». Наша задача – через анализ особенностей композиции определить позицию автора.

**2. Актуализация знаний.**

**Фронтальный опрос.**

- Что выдвигал Толстой в качестве основы человеческого общежития?

- О чем мечтал Толстой для совершенствования общества?

(Толстой выдвигает в качестве основы человеческого общежития любовное отношение людей друг к другу, он мечтал о соединении людей в общую семью. Но одного желания мало, нужно, чтобы каждый человек самовоспитывался и самосовершенствовался в духе высокой любви к ближнему.)

**3. Проверка домашнего задания.**

- Понравился ли вам рассказ? Что особенно потрясло?

**4. Тема урока.**

**— Тема нашего урока –** особенности композиции рассказа «После бала». Что называется композицией?

(Композиция – это построение произведение, взаимное расположение его частей.)

- Обратим внимание на своеобразную роль вступления — оно как бы настраивает читателя на восприятие последующих событий и знакомит с рассказчиком. Повествование начинается сразу, даже внезапно, без развёрнутой экспозиции. И завершается оно тоже без всяких выводов. Эти выводы мы сделаем с вами.

**1) Работа над сюжетом и  композицией.**

- На сколько частей можно разделить рассказ? Каких?

- О чем узнаем из первой части? От кого?

- О чем узнаем из второй части? Кто теперь является рассказчиком?

- О чем узнаем из третей части? От кого?

- О чем узнаем из последней части?

- При таком обрамлении (автор – рассказ Ивана Васильевича — автор) композиция называется «рассказ в рассказе».

Делаются записи в тетрадях: Композиция рассказа – рассказ в рассказе)

- Обратим внимание на рассказ Ивана Васильевича, а именно на две части – сцену бала и сцену наказания. Проследим, какими особенностями они обладают.

**2) Работа с текстом.**

Группа №1: (работа в парах) готовится отвечать на вопросы, сопоставляя отдельные части сцен бала и наказания,

группа №2  проводит работу с текстом с элементами анализа: анализ использованных изобразительных средств языка, определение их роли в сценах бала и наказания.

Группа №3: готовит ответ на вопрос «С какой целью Л.Н.Толстой противопоставляет эти две сцены? Рассмотреть иллюстрации к рассказу на слайде И.Пчелко и Е.Лансере.  Что особенно удалось отобразить художникам?»

( Во время работы звучит увертюра по мотивам музыки Б.Чайковского «После бала».)

**Проверка работы с текстом.**

**Слайд:**

Учащиеся дают развернутые ответы на вопросы, сформулированные на слайдах.

- Какие изобразительные средства были использованы автором?

Промежуточные выводы:

- С какой целью Л.Н.Толстой противопоставляет эти две сцены?

- Как называется этот композиционный прием?

(Учащиеся делают записи в тетрадях.)

- Действительно, при помощи контраста автор говорит о том, что в одном мире соседствуют праздник и беда, счастье и трагедия, в этом мире царит несправедливость. Этим контрастом автор обнажает социальные противоречия русской действительности.

- Что особенно ярко удалось отобразить художникам?

**3). Анализ названия рассказа.**

- Рассказ имел и другие названия. Какие?

Сообщение подготовленного ученика (кратко об истории создания рассказа, о первоначальных названиях: «Бал», «Отец и дочь», «А вы говорите…» и др. )

- Почему же писатель остановился на названии «После бала»?

(реализация домашнего задания группы №2)

**5. Подведение итогов по теме.**

**-** Итак, какими особенностями обладает композиция рассказа «После бала»?

(композиция – рассказ в рассказе, в основе композиции – прием контраста)

- Для чего автор использовал эти особенности? Чего они позволили добиться?

**6. Итоговая беседа.**

Обращение к тексту на с. 39 «Что ж вы думаете……»  до конца — чтение вслух.

- Действительно ли не годился?

(Собеседники с его мнением о самом себе не соглашаются, становится понятным, что этот человек многим помог в жизни выбрать достойный путь.)

- Как характеризует героя его решение не служить в военной службе  и нигде не служить? Почему любовь к Вареньке «сошла на нет»?

(Герой не может любить просто одного человека, ему нужно любить весь мир, понимать и принимать целиком. Сцена экзекуции разрушила этот мир гармонии.

Герой, столкнувшись с проявлением зла в мире, думает, что это он чего-то не понимает, и решает самоустраниться от того, чего не понимает. Тем самым он отказывается принимать участие в подобном зле. Нравственный стержень не дает ему сбиться на путь зла и несправедливости.)

- Сам Л.Н.Толстой сказал однажды так:

**6. Выводы.**

- Сегодня мы наблюдали, как мастерски использовал автор контраст как художественный прием в создании ярких портретов, в образной характеристике действий и передаче тончайших душевных переживаний героев.

Но речь шла не только о николаевской России. В наше время николаевской системы нет, ушла в историю и сама фигура императора Николая. Но и сейчас в нас часто происходит борьба дурного и доброго. Отвечает ли среда за исход этой борьбы? Как на этот вопрос ответил Толстой?

(Исход этой борьбы решает сам человек)

**7. Д.з.**

3. Сочинение-миниатюра «Случай из моей жизни».