***Развитие творческих способностей младших школьников на уроках музыки*.**

**Алейникова Наталья Геннадьевна,**

**учитель музыки высшей категории,**

**Почетный работник общего образования РФ,**

**МОУ НОШ №1, г.Тверь**

*Каждый пишет, как он слышит,*

*Каждый слышит, как он дышит,*

*Как он дышит, так и пишет,*

*Не стараясь угодить.*

*(Булат Окуджава)*

В нашем обществе остро стоит проблема духовности. И путь решения этой проблемы в правильном воспитании человека уже в самом начале его пути - в детстве. Но каждый год в школу приходят совершенно иные дети, иное поколение. Мыслят все быстрее, информации все больше, но удивляются меньше, меньше восхищаются. Существует тенденция к равнодушию, к однообразному кругу интересов. А общество нуждается в активных творческих людях. Очень важно разбудить в детях интерес к самим себе. Объяснить, что самое интересное скрыто в них самих. Заставить душу трудиться, сделать творческую деятельность потребностью. Поэтому развитие творческих способностей ребенка на уроке музыки было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания.

**Задачи развития творческих способностей учащихся:**

* увлечь музыкой, привить интерес и любовь к ней, научить ценить ее красоту, развить эмоциональную сферу учащихся, вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения, чувство сопереживания музыкальным образам;
* развить музыкально-образное мышление, научить разбираться в закономерностях искусства, восприятии музыки; научить размышлять о ней, связывая с жизнью и другими видами искусства;
* заложить основы творческих музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе исполнения, слушания и сочинения музыки (импровизации), движения под музыку и ее пластического интонирования;
* развить музыкально-эстетический вкус и потребность в общении с музыкальными шедеврами;
* побудить к музыкальному самообразованию.

**Чтобы успешно справляться с поставленными задачами, я реализую:**

* Личностно-ориентированный подход в обучении;
* Создание благоприятных условий на уроке;
* Развитие творческих способностей учащихся;
* Включение каждого ученика в учебно-воспитательный процесс;
* Ориентацию учебного процесса на достижение высокого уровня знаний;
* Развитие и поддерживание веры учащихся в свои силы;
* Развитие у каждого учащегося творческих способностей;
* Развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемое и прослушиваемое муз.произведение.

**Младший школьный возраст** - период впитывания, накопления знаний, усвоения по преимуществу.Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста:

* доверчивое подчинение авторитету,
* повышенная восприимчивость,
* впечатлительность,
* наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются.

 У младших школьников ярко проявляется творческое начало, они изобретательны, легко воспринимают образное содержание сказок, песен, им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Рассмотренные особенности существенно сказываются на познавательных возможностях детей и обусловливают дальнейший ход общего развития.

Творческие способности свойственны любому нормальному ребенку. Главное — это раскрыть их во время и развить. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Конечно, на уроках музыки детское творчество не искусство. В большей степени оно представляет собой познавательно-поисковую музыкальную практику: обучающиеся сами открывают что-то новое, ранее им неизвестное в огромном мире музыки. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение.

На уроках музыки детям необходимо творить и переживать, учиться понимать музыку. А для этого им нужно научиться придумывать что-то, импровизировать и изменять заданное. ***Поэтому необходимо уделять больше внимания различным видам музыкальной деятельности***:

* пению,
* игре на детских музыкальных инструментах,
* музыкально-ритмическим движениям,
* слушанию музыки,
* пластическому интонированию,
* импровизации.

 При этом можно решить одну из остро стоящих проблем - психологическую зажатость.

Проблемность в обучении, активизация творческой деятельности требует нового подхода к наполнению урока музыки. Успешно решают эту проблему сюжетные уроки в младших классах. Термин «сюжет» означает последовательное и связное описание событий. Такой урок музыки подразумевает логически выверенный и выстроенный ход урока, в котором прослеживается сюжетное действие, объединяя все элементы урока, его тематический материал. У учителя появляется возможность разнообразить формы работы и виды музыкальной деятельности, чередовать материал по уровню сложности, включать больше ритмических и двигательных упражнений. На таком уроке обучающиеся постоянно заняты музицированием.

 **«Сюжетный урок» органично включает в себя:**

* **Игры-** развивающие, обучающие, сюжетно-ролевые, творческие, закрепляющие определенные умения и навыки, — включающие ученика в активный процесс познания музыки, активизирующие и развивающие внимание, память, интеллект, эмоции.
* **Импровизации:** интонационно-речевые, двигательные, инструментальные, вокальные и актерские- которые являются результатом детской творческо-игровой работы на уроке, становятся наиболее естественным видом деятельности для детей. Умело организуемые и направляемые учителем, позволяют практически решить один из вечных вопросов музыкальной педагогики — обучение и воспитание через творчество.
* **Игру на детских музыкальных инструментах**. Она может разнообразить ход занятий, развивает музыкальную память, ритм, гармонический и тембровый слух, помогает вырабатывать исполнительские навыки, привить любовь к коллективному музицированию. Такая практическая деятельность дает ребенку понять, что он создает музыку, находится внутри нее, а не снаружи.

Создается особая атмосфера урока, в которой внутренний комфорт, раскованность, положительный эмоциональный настрой испытывают все. Такие занятия имеют и педагогическую направленность, благодаря которой углубляются знания и в области речи, и музыке; легче устанавливается рабочая дисциплина; развивается внимание и, что немаловажно, раскрывается личность ученика, мысль его работает самокритичнее, к ошибкам товарищей он начинает относиться терпимее, доброжелательнее. Все это способствует сплочению классного коллектива и повышению успеваемости по предмету.

Все формы музыкальных занятий в школе должны способствовать творческому развитию обучающихся, т. е. вырабатывать в них стремление сделать что-то свое, новое, лучшее. Главное, что дети уносят с собой после занятия музыкой, — это ощущение радости, счастья от собственного творчества. И эта радость является особой силой, которая питает их, приобретается вера в себя, уверенность в своих силах, воспитывается целостная, творческая личность.

Памятка для родителей

1. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше. «Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красиво снаружи, оно все равно развалиться на куски от сильного ветра и землетрясения». - считают педагоги. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих музыкальных способностей ребенка, будет невосполнимо.

2. Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть, или ему не хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далеким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

3. Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение нежелаемого тормоза.

4. Не «приклеивайте» вашему ребенку «ярлык» немузыкальный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

**Список литературы:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. - М.: Издательский центр «Академия»

2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта М.,2000

3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб.пособие для студентов пед.институтов. - М:1983

4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. — Л.: Музыка, 1973. — 144

5. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» М.,1968

6. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» Спб - 1997

7. Д.Кабалевский “Воспитание ума и сердца” Москва, “Просвещение”, 1981.

8. Под ред. А.Петровского “Психология. Словарь”, Москва, “Политиздат”, 1990.

9. Роджерс К. Творчество как усиление себя.//Вопросы психологии. 1990. № 1.

10. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2007. — 128 с.

11. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству (Азбука музыкального саморазвития) - М. - 1997