***Согласовано:***

Зам.директора по УВР МОУ «Гимназия №44 г.Твери»:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_Л.И. Дровосекова)

«\_\_\_\_\_\_» сентября 2013 год

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе.

**(105 часов –3 часа в неделю).**

**Учитель:** Долгих Е.В.

**Учебно-методический комплект:**

**Программа:** Авторы: .Н Бунеев, Е.В. Бунеева ) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки РФ»,соответствует «Обязательному минимуму содержания основных образовательных программ», включает базовые компоненты литературного образования, обеспечивает выполнение государственных стандартов.

**Учебник:** Р.Н. Бунеев,Е.В, Бунеева «Шаг за горизонт». Учебник- хрестоматия для 5 класса в 2-х книгах. М.: Баласс,2008

**Пособие для учителя:** Е.С. Барова,Уроки литературы в 5-м классе по учебнику-хрестоматии «Шаг за горизонт». Методические рекомендации для учителя. М.: Баласс, 2007г.

.

**Планируется:**

Контрольных - 3 ;сочинений -4 .

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Сроки изучения,к-во часов | Тема урока. Основное содержание. | Планируемые результаты | | | | Примечания  (ЦОР, средства обучения) |
| Предметные умения | Метапредметные умения | Код предметных умений | Тематический контроль |
| **I триместр** | | | | | | | |
| 1 | 1 | Наш новый предмет |  |  |  |  |  |
| 2 | 1 | Новый учебник и его герои |  |  | 1.1 |  |  |
| 3 | 1 | Часть I. От чего захватывает дух  «От чего захватывает дух». Введение в книгу 1 (Н.С. Гумилёв.  Стихотворение из цикла «Капитаны») | 1. Биографические  сведения о писателях.  2. Содержание прочитанных литературных произведений.  3. Изученные теоретико-литературные понятия:  Литература – искусство слова.  Понятие о приключенческой литературе. Понятие о литературном герое. Портретная характеристика героя.  Сюжет, композиция.  Рассказ как жанр.  Автор и его герои.  Писатель, автор, рассказчик.  Вымысел и авторский замысел в литературе.  Рифма и ритм – признаки стихотворной речи. | ***Регулятивные УУД***  1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  ***Познавательные УУД***  1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную,подтекстовую, концептуальную.  2. Пользоваться изучающим видом чтения.  3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.  5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.  6. Пользоваться словарями, справочниками.  7. Осуществлять анализ и синтез.  8. Устанавливать причинно-следственные связи.  9. Строить рассуждения.  ***Коммуникативные***  ***УУД***  1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.  5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.  6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. | 1.2 |  | Портрет поэта |
| 4 | 1 | Раздел 1. Жизнь по законам  чести  АЛЕКСАНДР ДЮМА «ТРИ МУШКЕТЁРА». Герои бессмертной книги | 1.2 |  | Портрет писателя |
| 5 | 1 | Законы чести в главе «Королевские мушкетёры и гвардейцы г-на кардинала» | 1.2 |  | Фрагменты фильма «Д’Артаньян и три мушкетёра» |
| 6 | 1 | Что такое дружба? (По главе «План кампании) | 1.2 |  |  |
| 7 | 1 | Эссе Натальи Долининой «Честь и  достоинство» | 1.4 |  | Памятка «Как написать эссе» |
| 8 | 1 | «Честь – это звучит гордо». Чтение и обсуждение домашних сочинений. Урок развития речи. | 2.10 | Сочинение |  |
| 9 | 1 | ЖЮЛЬ ВЕРН «ДЕТИ КАПИТА-  НА ГРАНТА»  Жюль Верн – удивительный писатель | 1.2 |  | Портрет писателя |
| 10 | 1 | Мужественные и честные сердца |  |  | 2.1 |  | Фото памятников литературным героям |
| 11 | 1 | Знаменитый географ на борту  «Дункана» | 2.2 |  | Таблица «Ж.Верн «Дети капитана Гранта» |
| 12 | 1 | Роман-учебник, роман-открытие | 2.1 |  | Фрагменты фильма «Дети капитана Гранта» |
| 13 | 1 | Как был найден капитан Грант | 1.2 |  | Фрагменты фильма «Дети капитана Гранта» |
| 14 | 1 | Дружба, мужество, взаимовыручка. *Развитие речи*. Подготовка к со-  чинению | 2.11 |  |  |
| 15 | 1 | Сочинение по разделу «Жизнь по законам чести» | 2.10 | Сочинение |  |
| 16 | 1 | ***Раздел 2. Шифры и клады***  «Что такое шифр и что такое клад?» Э. По «Золотой жук» | 1. Осознавать разницу между литературой и фольклором. |  | 1.2 |  | Портреты писателей |
| 17 | 1 | К.Г. Паустовский «Эдгар По».  Понятие о литературном портрете. | 2. Узнавать приключенческую литературу по её признакам.  3. Определить роль портретной характеристики героя.  4. Рассказывать сюжет прочитанного произведения, видеть особенности его композиции.  5. Относить произведение к жанру рассказа по его признакам.  6. Различать в произведении автора и рассказчика.  7. Называть отличительные признаки стихотворной речи ( в том числе ритм, рифму)чич (в исле ритм, рифму).  8. Писать сочинение- эссе, сочинение-размышление о книге, литературном герое. |  | 2.1-2.2 |  | Портреты писателей |
| 18 | 1 | Тайна золотого жука (по рассказу Э. По «Золотой жук») |  | 2.7 |  |  |
| 19 | 1 | Р.Л. СТИВЕНСОН «ОСТРОВ  СОКРОВИЩ»  Р.Л. Стивенсон и неизведанные  острова |  | 1.2 |  | Портрет писателя |
| 20 | 1 | Полный опасностей путь |  | 2.6 |  |  |
| 21 | 1 | Цена честного слова |  | 2.5 |  |  |
| 22 | 1 | «Вьётся по ветру «Весёлый Роджер», Люди Флинта песенку поют» |  | 2.5 |  |  |
| 23-24 | 2 | А.Н. РЫБАКОВ «КОРТИК» Тайны повести. |  | 1.2 |  | Фрагменты фильма «Кортик» |
| 25 | 1 | Сочинение по разделу «Шифры и клады» |  | 2.10 | Сочинение |  |
| 26 | 1 | ***Раздел 3. Экстремальные ситуации***  ДЖЕК ЛОНДОН «ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ»  Экстремальные ситуации и жизнь Джека Лондона | Уметь осознанно, творчески читать художественные произведения разных жанров | Уметь выделять характерные причинно-следственные связи | 1.2 |  | Портрет писателя |
| 27 | 1 | Что такое любовь к жизни? | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде | 2.1 |  | Иллюстрации к произведению |
| 28-29 | 2 | Б.С. ЖИТКОВ «МЕХАНИК САЛЕРНО» Оставаться человеком при любых обстоятельствах | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения | Уметь использовать монологическую и диалогическую речь | 1.2 |  |  |
| 30 | 1 | «Если друг оказался вдруг…» Сочинение по разделу «Экстремальные ситуации» | Уметь писать сочинения по литературным произведениям | Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы | 2.11 | Сочинение |  |
| 31 | 1 | Раздел 4. Как мы становимся  взрослыми  МАРК ТВЕН «ПРИКЛЮЧЕНИЯ  ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА»  Марк Твен и его маленькие герои | Уметь целенаправленно искать информацию на основе знания её источников и умения работать с ними | Уметь различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома. | 1.2 |  | Презентация «М.Твен и его герои» |
| 32 | 1 | Приключения – игра. Герои и события повести | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание произведения | Уметь перефразировать | 2.5 |  | План характеристики литературного героя» |
| 33 | 1 | Приключения – игра и жизнь. Герои и события повести | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание произведения | Уметь выбирать и использовать выразительные средства языка | 2.1 |  |  |
| 34 | 1 | Приключения – жизнь. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание произведения | Уметь перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка | 2.7 |  |  |
| 35 | 1 | В.П. КАТАЕВ «БЕЛЕЕТ ПАРУС  ОДИНОКИЙ»  Море Пети и море Гаврика | Уметь использовать различные виды пересказа | Уметь выделять характерные причинно-следственные связи | 1.2 |  | Портрет писателя  Иллюстрации к произведению. |
| **II триместр** | | | | | | | |
| 36 | 1 | Большие события и маленькие дети | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание произведения | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде | 1.4 |  | Фрагменты фильма «Белеет парус одинокий» |
| 37-38 | 2 | Дети становятся взрослыми | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание произведения | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде | 2.1 |  | Фрагменты фильма «Белеет парус одинокий» |
| 39 | 1 | Валентин Катаев: жизнь и творчество. Автор и герой художественного произведения | Уметь использовать различные виды пересказа | Уметь выделять характерные причинно-следственные связи | 2.2 |  | Фрагменты фильма «Белеет парус одинокий» |
| 40 | 1 | Стихотворение М.Ю. Лермонтова  «Парус». Смысл заглавия повести  В.П. Катаева | Уметь заучивать наизусть стихотворные тексты | Уметь перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка | 2.5 |  | Презентация «М.Лермонтов» |
| 41 | 1 | *Итоговый урок по разделу «*Как мы становимся взрослыми» | Уметь писать сочинения по литературным произведениям | Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы | 2.11 | Сочинение |  |
| 42-43 | 2 | Раздел 5. Правда истории и  вымысел  В.А. КАВЕРИН «ДВА КАПИТАНА»  Капитан Татаринов входит в жизнь Сани Григорева | Уметь осознанно, творчески читать художественные произведения разных жанров | Уметь осознанно, бегло читать, использовать различные виды чтения | 1.2 |  | Портрет писателя |
| 44 | 1 | «Я найду экспедицию» | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание произведения | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде | 2.1 |  | Фрагменты фильма «Два капитана» |
| 45 | 1 | Лётчик Григорьев и штурман Климов | Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание произведения | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде | 2.4 |  | Фрагменты фильма «Два капитана» |
| 46 | 1 | Капитан Григорьев на войне | Уметь анализировать и интерпретировать произведения | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде | 2.4 |  | Фрагменты фильма «Два капитана» |
| 47 | 1 | Как была найдена экспедиция | Уметь анализировать и интерпретировать произведения | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде | 2.6 |  |  |
| 48 | 1 | А.С. ПУШКИН «ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ» | Уметь выразительно читать художественные тексты | Уметь различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома. | 1.3 |  | Презентация «А.Пушкин» |
| 49-50 | 2 | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «БОРОДИНО» «Ведь были ж схватки боевые» | Уметь выразительно читать художественные тексты | Уметь различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома. | 1.3 | Выразительное чтение наизусть |  |
| 51 | 1 | Над вымыслом слезами обольюсь» Развитие речи. Сочинение по разделу «Правда истории и вымысел» | Уметь писать сочинения по литературным произведениям | Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы | 2.10 | Сочинение |  |
| 52-53 | 2 | Раздел 6. Романтика неизведанного  Стихи о прекрасном и неведомом  (Н. ГУМИЛЁВ, В. МАЯКОВСКИЙ,  М. СВЕТЛОВ, Д. САМОЙЛОВ,  В. БЕРЕСТОВ) | Уметь выразительно читать художественные тексты | Уметь перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка | 2.5 |  | Портреты писателей |
| 54 | 1 | Что мы узнали о приключенческой литературе (обобщающий урок). Проверочная работа № 1 | Уметь составлять план и писать отзыв о произведении | Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность | 2.12 | Проверочная работа |  |
| 55 | 1 | Часть II. Что можно увидеть  с закрытыми глазами  *Раздел 1. Мир, «затерянный» в нас*  А. КОНАН ДОЙЛ «ЗАТЕРЯННЫЙ  МИР». Наследие Артура Конан Дойла (жизнь и творчество писателя) | ***Предметные знания***  1. Биографические  сведения о писателях.  2. Содержание прочитанных литературных произведений.  3. Изученные теоретико-литературные понятия: Понятие о фантастической литературе, её «законы».  Роль художественной детали в тексте.  Связь литературы с фольклором. Поэма как литературный жанр.  ***Предметные умения***  1. Узнавать фантастическую литературу по её признакам.  2. Видеть в тексте произведения художественную деталь, понимать её роль.  3. Отличать сказку от произведения фантастической литературы.  4. Узнавать поэму по её жанровым признакам.  5. Писать сочинение- размышление о прочитанном. |  | 1.2 |  | Портрет писателя |
| 56 | 1 | Наука и полёт фантазии (анализ главы XII из романа «Затерянный мир») |  | 2.6 |  |  |
| 57 | 1 | Раздел 2. Научная и «ненаучная» фантастика  А.Р. БЕЛЯЕВ «ГОЛОВА ПРОФЕССОРА ДОУЭЛЯ»  Фантастический мир Александра  Беляева |  | 1.2 |  | Портрет писателя |
| 58 | 1 | Мари Лоран и голова профессора Доуэля |  | 2.1 |  | Иллюстрации к произведению |
| 59 | 1 | Профессор Доуэль и профессор Керн |  | 2.1 |  |  |
| 60 | 1 | РЭЙ БРЭДБЕРИ «И ГРЯНУЛ ГРОМ» Гордость научной фантастики (жизнь и творчество Р. Брэдбери) |  | 2.4 |  | Презентация «Каждый из нас в ответе перед будущим» |
| 61 | 1 | Каждый из нас в ответе перед будущим (по рассказу «И грянул гром») |  | 2.6 |  | Презентация «Каждый из нас в ответе перед будущим» |
| 62 | 1 | Н.В. Гоголь и «ненаучная» фантастика |  | 1.3 |  | Презентация «Н.В.Гоголь» |
| 63-64 | 2 | Странное, причудливое, фантастическое в повести «Портрет» |  |  | 2.5 |  |  |
| 65-66 | 1 | ***Раздел 3. Сказка и фантастика***  А.С. ПУШКИН «Сказка о мёртвой царевне», «Руслан и Людмила». Жизнь и фантастика в «Сказке о мёртвой царевне». |  | 2.8 |  | Презентация «Явная и неявная фантастика» |
| 67 | 1 | А.С. Пушкин и его первая поэма |  | 1.4 |  |  |
| 68-69 | 2 | «Там чудеса...». Сказочное в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»). |  | 2.5 | Выразительное чтение наизусть |  |
| 70 |  | *Итоговый урок по разделу* «Что можно увидеть с закрытыми глазами» |  | 2.11 | Сочинение |  |
|  | | | **III триместр** | | | |
|  |  | Часть III. **В лабиринте событий**  Что такое детектив? |  | 2.4 |  |  |
|  |  | Истоки детективной литературы. Рассказ Э. По «Убийство на улице  Морг» – первое произведение детективного жанра |  |  | 2.1 |  | Портрет писателя |
|  | 2 | Знаменитый сыщик, мистер Шер-  лок Холмс (А. Конан Дойл «Горбун») |  |  | 2.6 |  |  |
| 75 | 1 | «Детективная история». Сочинение по итогам части III «В лабиринте событий» |  |  | 2.8 | Сочинение |  |
| 76-77 | 2 | Часть IV. **Я и другие** В.Г. КОРОЛЕНКО «В ДУРНОМОБЩЕСТВЕ»  Драмы взрослых и драмы детей | ***Предметные знания***  1. Биографические  сведения о писателях.  2. Содержание прочитанных литературных произведений.  3. Изученные теоретико-литературные понятия:  Отличие повести от рассказа.  Автобиографическое  произведение.  Средства создания  характера героя (портрет, речевая характеристика, авторская оценка и др.)  Сказка и быль.  ***Предметные умения***  1. Различать повесть и  рассказ по их признакам.  2. Видеть в тексте  средства создания ха-  рактера героя (портрет,  речь, авторская оценка  и др.).  3. Писать сочинение – сравнительную  характеристику двух  героев. |  | 1.2 |  | Портрет писателя |
| 78-79 | 2 | Уроки добра и справедливости |  | 2.8 |  | Иллюстрации к произведению |
| 80 | 1 | Смысл названия и основные идеи  повести |  | 2.9 |  |  |
| 81 | 1 | М.М. ПРИШВИН «КЛАДОВАЯ  СОЛНЦА»  Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч |  | 1.2 |  | Портрет писателя |
| 82 | 1 | Тропа Насти |  | 2.5 |  |  |
| 83 | 1 | Тропа Митраши |  | 2.6 |  |  |
| 84 | 1 | Великий храм природы». Смысл  названия повести |  | 2.9 |  | Иллюстрации к произведению |
| 85 | 1 | Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания»  Один из лучших детских писателей (жизнь и творчество Льва Кассиля) |  | 1.2 |  | Портрет писателя |
| 86 | 1 | Чего не выдумаешь в детстве!  (главы из повести Л.А. Кассиля  «Кондуит и Швамбрания») |  | 2.6 |  |  |
| 87-88 | 2 | Г. БЕЛЫХ, Л. ПАНТЕЛЕЕВ «РЕС-  ПУБЛИКА ШКИД»  Республика Шкид и её проблемы  (глава из повести Г. Белых и Л.Пантелеева «Республика Шкид») |  | 1.2 |  |  |
| 89 | 1 | Рассказы о детях. В. РАСПУТИН  «Мама куда-то ушла» |  | 1.2 |  | Портрет писателя |
| 90 | 1 | Стихи о детях (Д. Самойлов, В. Берестов, Н. Заболоцкий) |  | 2.5 | Выразительное чтение наизусть |  |
| 91 | 1 | Страна по имени «Детство» (сочинение по части IV учебника «Я и другие») |  | 2.10 | Сочинение |  |
| 92-93 | 2 | Часть V. «Мы не можем без них  или они без нас?..»  А.П. ЧЕХОВ «КАШТАНКА»  «Собачий мир» в рассказе А.П. Чехова «Каштанка» | 1. Биографические  сведения о писателях.  2. Содержание прочи-  танных литературных  произведений.  3. Изученные теоретико-литературные понятия:  Кто такой писатель-анималист.  Понятие о стихотворных размерах.  ***Предметные умения***  1. Определять стихотворный размер.  2. Писать сочинение-размышление о книге, литературном герое. |  | 1.2 |  |  |
| 94-95 | 2 | «Всем кошкам кошка» в рассказе  А.И. Куприна «Ю-ю» и в рассказе  К. Чапека «С точки зрения кошки» |  | 2.1 |  |  |
| 96 | 1 | ДЖЕРАЛЬД ДАРРЕЛЛ «ГОНЧИЕ  БАФУТА»  Жизнь – животным (рассказ о жизни и творчестве Джеральда Дарелла) |  | 1.2 |  | Презентация «Дж. Дарелл» |
| 97 | 1 | Смешное и трогательное (беседа  по фрагменту из книги Дж. Даррелла «Гончие Бафута») |  | 2.8 |  |  |
| 98 | 1 | Э. СЕТОН-ТОМПСОН «ЧИНК»  Неповторимый мир (рассказ о жизни и творчестве Э. Сетон-Томпсона) |  | 2.6 |  | Презентация «Э. Сетон-Томпсон» |
| 99 | 1 | Друг, который никогда не пре-  даст (беседа по рассказу Э. Сетон-  Томпсона «Чинк») |  | 2.11 |  |  |
| 100-101 | 2 | Мир животных в стихах (сти-  хи Б. Заходера, С. Есенина,  В. Инбер, Н. Глазкова, И. Бунина,  В. Маяковского, Н. Заболоцкого |  |  | 2.5 | Выразительное чтение наизусть |  |
| 102 | 1 | «Четвероногий друг».Сочинение по  части V учебника «Мы не можем  без них или они без нас?» |  | 2.10 |  |  |
| 103 | 2 | Что же там, за горизонтом?  (Урок-обобщение по всему учебнику). Проверочная работа № 2 |  | 2.9 | Проверочная работа |  |
| 104-105 | 2 | Резервные уроки |  |  |  |  |  |