**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тверской области**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №7» г. Твери**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  МО учителей русского языка  и литературы  протокол №1 от 31.08.2023 г. | «Согласовано»  Заместитель директора  по УВР МОУ СОШ №7  \_\_\_\_\_\_ О.Г. Назарова  Протокол №1 от 31.08.2023 | «Утверждаю»  Директор МОУ СОШ №7  Приказ № от .08.2023г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Б. Корнилова |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Литература»**

**для 8 а, б, в, г классов**

**основного общего образования на 2023-2024 учебный год**

(базовый уровень)

**Составитель: учитель**

**русского языка и литературы**

**Герчикова Л. Д.**

**Тверь**

**2023**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа по литературе для 8 а, б, в, г классов составлена в соответствии со следующими нормативными актами и учебно-методическими документами:**

* Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования») с изменениями (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577);
* Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
* СанПиНа 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189, зарегистрировано в Минюсте России 3 марта 2011 года, регистрационный номер 19993);
* Образовательной программы основного общего образования МОУ СОШ №7 г. Твери;
* Учебного плана МОУ СОШ № 7 г.Твери на 2023 – 2024 учебный год;
* Положения МОУ СОШ № 7 о рабочих программах;
* Рабочей программы Коровиной В. Я. (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2016).

Рабочая программа ориентирована на учебник: В. Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2018 г.

* 1. **Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы**

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в основной школе являются**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образова­ния предусматривает **решение следующих основных задач:**

* обеспечение соответствия основной образова­тельной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качествен­ного основного общего образования, достиже­ние планируемых результатов освоения про­граммы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здо­ровья;
* установление требований: к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, к обеспечению индивидуального психоло­го-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образователь­ного базиса с учетом не только знаний, но и со­ответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образователь­ного процесса, взаимодействия всех его участ­ников;
* взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной про­граммы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практи­ки, с использованием организаций дополни­тельного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих со­ревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятель­ности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приоб­ретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психо­логов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психоло­гического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.
  1. **Общая характеристика учебного предмета**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений,представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 8 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, и допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

* 1. **Место предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе в объёме 68 учебных часов, 34 недель, по 2 урока в учебную неделю.

Данная рабочая программа рассчитана **на 68 часов в год (2 часа в неделю)** в соответствии с учебным планом школы**.**

1. **Результаты изучения предмета «Литература» в 8 классе**

**Личностные результаты обучения:**

* обучающиеся понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одно­го из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и обучения;
* понимают значимость литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* развивают эстетические чувства, формируют художественный вкус на основе знаком­ства с отечественной и мировой литературой;
* развивают моральное сознание и компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).
* приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, по­требность в чтении, в самовыражении через слово.

**Метапредметные результаты обучения:**

* осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на про­читанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному;
* пользуются разными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим);
* владеют различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, де­тальным);
* участвуют в инсценировании литературных произведений, чтении по ролям;
* характеризуют образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описания внеш­ности, действий, размышлений;
* устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актеров;
* пересказывают содержание художественных произведений, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции;
* владеют различными видами пересказа (сжатый, выборочный, подробный, пересказ с изменением лица рассказчика);
* готовят развернутые устные и письменные ответы, подбирают аргументы, формули­руют выводы;
* пишут сочинения разных жанров;
* самостоятельно организуют собственную деятельность, формулируют собственное мнение, аргументируют его и координируют с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке собственного решения;
* адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеют монологической и диалогической формами речи, различными видами моно­лога и диалога.

**Предметные результаты обучения:**

* понимают ключевые проблемы изучаемых произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы VIII - XX веков, литера­туры народов России и зарубежной литературы;
* понимают связи литературных произведений с эпохой их написания, выявляют зало­женные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное зву­чание;
* анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимают и формулируют тему, идею, нравственный па­фос литературного произведения; характеризуют его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений;
* определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеют литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* формулируют собственное отношение к произведениям литературы и оценивают их;
* понимают своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
* различают особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выра­жения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
* выделяют индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
* объясняют чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находят ана­лог в собственном жизненном опыте;
* передают динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, мо­нологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
* осознают в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и собы­тий; формулируют вопросы к произведению;
* выделяют основной конфликт художественного произведения и прослеживают его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
* сопоставляют произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
* оценивают игру актеров в пределах законченного эпизода;
* сравнивают эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивают её с точки зрения выражения авторской позиции;
* стилистически сопоставляют текст произведения и иллюстрации художников к нему.

**Контроль и диагностика достижений предметных и метапредметных результатов обучения:**

* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица),
* выразительное чте­ние,
* развернутый ответ на вопрос,
* анализ эпизода,
* составление простого или сложного пла­на по произведению, в том числе цитатного,
* составление сравнительной характеристики по заданным критериям,
* викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов, выполнение тесто­вых заданий;
* сочинение на основе литературного произведения,
* тест, включающий задания с вы­бором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания;
* развернутый письменный ответ на проблемный вопрос, создание и защита проектов (презентация).

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

**за курс литературы 8 класса**

***Учащиеся должны знать***

* образную природу словесного искусства;
* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы, песня как жанр лирической поэзии, дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория (развитие представлений), классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления), предание, частушка (развитие представлений), историзм художественной литературы, роман (начальные представления), реализм (начальные представления), комедия как жанр драмы (развитие понятия), пародия (начальные представления), комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык, комедия как жанр драматургии (развитие представлений), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений), драматическая поэма (начальные представления), фольклоризм литературы (развитие понятия), герой-повествователь (развитие представлений), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

***Учащиеся должны уметь:***

* прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;
* определять индивидуальное и общее в эстети­ческих принципах и стилях поэтов и писате­лей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного ме­тода и жанровой специфики и стилевого своеобразия;
* оценивать проблематику современной литера­туры и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
* различать героя, повествователя и автора в ху­дожественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образ­ного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идей­ные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
* передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
* аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
* выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
* сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
* сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
* использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

**IV. Содержание предмета «Литература» в 8 классе**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Зацветала у лози лоза», «И туда – гора, и сюда - гора», «Пугачев казнен».* Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Житие как жанр литературы (начальные представления). Русская история в картинках.

**Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина “Недоросль». ***Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И. Фонвизина “Недоросль».*** *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. ***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Роман «***Капитанская дочка***». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». *Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). ***Классное сочинение по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка»***

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. *Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). ***Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»***

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении ***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.меять «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.ценыи к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. *Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. ***Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.***

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе. «***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теориялитературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.**А.С. Пуш­кин «Цветы последниемилей...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»,А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания. ***Урок-практикум по стихосложению.***

**А. П. Чехов**. Слово о писателе. Рассказ «О любви». История о любви и упущен­ном счастье в рассказе. *Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). ***Проверочная работа по теме «Из литературы XIX века». Тестирование.***

**Из русской литературы XX века**

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе. «***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте. ***«Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**О. Э. Мандельштам.** Слово о поэте. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…». Размышления о вечной моральной и философской категории любви.

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе. ***«Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.***«Пенсне***». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. **М.Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи**. ***«Жизнь и воротник***». Сатира и юмор в рассказах.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.**А.Т. Твардовский.** Слово о писателе. Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».**В.П. Астафьев.** Рассказ «Фотография, на которой меня нет».Картины военного детства. Образ главного героя. Автобиографический характер рассказа.

**Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…». Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. ***Урок-практикум по стихосложению.***

**«Мне трудно без России»**

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русского зарубежья о Родине. ***Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса. Тестирование***

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. **Сонеты** – ***«Её глаза на звёзды не похожи…»,«Увы, мой стих не блещет новизной…»***. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). *Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Подведение итогов года.** Рекомендательный список для летнего чтения.

**Произведения для заучивания наизусть**

1. Лирические и исторические песни.
2. А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок);
3. М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся);
4. Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор);
5. Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор);
6. Поэзия родной природы в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Фета, Ф. Тютчева, А. Майкова.
7. А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор);
8. Стихотворения о Великой Отечественной войне;
9. О Родине и родной природе (2 – 3 стихотворения на выбор).

**V. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы программы** | **Кол-во часов** | **В том числе** | | |  |
| **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Контрольные работы** |
| 1 | Введение | **1** |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | **2** |  |  |  |
| 3 | Древнерусская литература | **2** |  |  |  |
| 4 | Из литературы 18 века | **4** | 1 |  |  |
| 5 | Из русской литературы 19 века | **35** | 4 | 4 | 2 |
| 6 | Из русской литературы 20 века | **20** | 3 | 2 | 2 |
| 9 | Из зарубежной литературы | **4** |  | 1 |  |
|  | **Итого** | **68** | **8** | **7** | **4** |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **колич. ур.** | **Элементы содержания  образования** | **Вид деятельности обучающихся** | **Теория литературы** |
|  |
| **Введение (1ч)** | | | | | | |
| 1. | 4-8.09 | **Русская литература и история.** Интерес русских пи­сателей к историческому про­шлому своего народа. | 1 | Русская литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому про­шлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития уча­щихся . | Осознанное чтение статьи учебника «Русская литера­тура и история», выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Выявление связей литера­турных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного).  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа всту­пительной статьи по опорным словам. Поиск приме­ров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». | *Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип.*  *Лирика, эпос, драма.* |
| **Устное народное твор­чество (2 ч).** | | | | | | |
| 2. | 4-8.09 | Отражение жизни народа в **народной песне. Ча­стушка** как малый песенный жанр. | 1 | В мире русской на­родной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноч­ка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Ча­стушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частуш­ках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Рус­ские народные песни в актёр­ском исполнении. | Объяснение специфики происхождения, форм быто­вания, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Рус­ские народные песни». Выразительное чтение (испол­нение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Состав­ление лексических и историко-культурных коммента­риев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рабо­та со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная пес­ня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Виды русских народных песен».  *Самостоятельная работа.* Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учеб­ника. Выполнение заданий практикума «Чита­ем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему | *Развитие представлений о на­родной песне, частушке.* |
| 3. | 11-15.09 | **Предания** как исто­рический жанр русской на­родной прозы. | 1 | Предания как исто­рический жанр русской на­родной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о пре­дании. Предания в актёрском исполнении. | Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литерату­роведческих терминов. Обсуждение картины В. Сури­кова «Покорение Сибири Ермаком».  *Практическая работа.* Составление плана сообще­ния «Предания как исторический жанр русской на­родной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнениезаданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».  *Проект.* Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Чита­ем, думаем, спорим...») и его проведение во внеуроч­ное время | *Развитие представлений о пре­дании.* |
| **Из древнерусской лите­ратуры (2 ч).** | | | | | | |
| 4. | 11-15.09 | **«Житие Александра Невского».** Бранные и духовные подвиги Алек­сандра Невского. | 1 | «Житие Александра Невского» (фрагменты). Жи­тие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Алек­сандра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Ху­дожественные особенности во­инской повести и жития. Раз­витие представлений о житии и древнерусской воинской по­вести. | Чтение статьи учебника «Из древнерусской литерату­ры» и письменный ответ на вопрос «Что нового поя­вилось в русской литературе XVII века?». Выразитель­ное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензи­рование выразительного чтения одноклассников, ис­полнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на во­прос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного кано­на. Работа со словарём литературоведческих терми­нов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики князя Александра Невского. Самостоятельная работа. Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с со­хранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполне­ние заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов:   1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Ра­донежский) на картинах русских художников? 2. Какие исторические события отражены на карти­нах об Александре Невском? | *Раз­витие представлений о житии и древнерусской воинской по­вести* |
| 5. | 18-22.09 | **«Шемякин суд»** как сатирическое произведение XVII века. | 1 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение дей­ствительных и вымышленных со­бытий — главное новшество ли­тературы XVII века. Новые лите­ратурные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Ше­мякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности по­этики бытовой сатирической по­вести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском ис­полнении . | Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде"». Выразительное чтение фрагмен­тов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензиро­вание выразительного чтения одноклассников, ис­полнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстра­ций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литерату­ры XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «сатирическая повесть». *Практическая работа.* Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд"».  *Самостоятельная работа.* Пересказ фрагмента по­вести по сюжету, изображённому на иллюстрации.  Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «Шемякин суд»?». Подготовка уст­ного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе само­стоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чте­ние комедии «Недоросль». | *Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.* |
| **Из литературы XVIII ве­ка (4ч).** | | | | | | |
| 6. | 18-22.09 | **Д. И. Фонвизин. «Не­доросль»:** социальная и нрав­ственная проблематика ко­медии. | 1 | Д. И. Фонвизин. «Не­доросль»: социальная и нрав­ственная проблематика ко­медии. Краткий рассказ о пи­сателе. Сатирическая направ­ленность комедии. Проблема воспитания истинного гражда­нина. «Говорящие» фамилии и имена. | Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письмен­ный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Ос­новные правила классицизма в драме».  *Самостоятельная работа.* Составление коммента­риев и письменная оценка высказываний П. А. Вя­земского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль"» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» | *Комедия*  *«Говорящие» фамилии и имена.* |
| 7. | 25-29.09 | **Д. И. Фонвизин. «Не­доросль»:** речевые характери­стики персонажей как сред­ство создания комической си­туации. | 1 | Д. И. Фонвизин. «Не­доросль»: речевые характери­стики персонажей как сред­ство создания комической си­туации. Особенности анализа эпизода драматического произведения. | Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики глав­ных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Со­ставление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпизо­дов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам).  *Проект.* Постановка фрагментов комедии «Недо­росль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима) |  |
| 8 | 25-29.09 | Традиции и новаторство в комедии **Д. И. Фонвизина «Не­доросль».** | 1 | Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. | Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, нацио­нальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм».  *Практическая работа.* Со­ставление таблицы «Традиции и новаторство в комедии Д. И.Фонвизина «Не­доросль»».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? | *Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*  *Принцип «триединства»* |
| 9. | 2-6.10 | **Р/Р Классное сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».** | 1 | Р/Р Классное сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». | **Проблема воспитания в комедии "Недоросль" Д.И.Фонвизина.**  **План к сочинению.**  **1. Вступление.**  Комедия «Недоросль» Д.И.Фонвизина, написанная в 1782 году, — выдающееся произведение русской классицистической драматургии ХVIII века, в котором затрагиваются злободневные проблемы, характерные для того времени.  В основе комедии лежат две главные проблемы, волновавшие писателя в то время, - это проблема нравственного разложения дворянства и проблема воспитания.  **2. Основная часть.**  1) Какие подходы воспитания были характерны для того времени?  Воспитание в сознании мыслителей ХVIII века рассматривалось как первоочередной фактор, определяющий нравственный облик человека. Воспитание зависит от среды, условий формирования молодого человека. Именно это утверждает Д. И. Фонвизин в своей комедии «Недоросль».  2) Каковы причины нравственного разложения дворянства в крепостнической России?  Главной причиной порочного воспитания дворянства в крепостнической и самодержавной России является установившийся государственный строй, порождающий произвол и беззаконие.  3) Образы героев, помогающие раскрыть проблему воспитания в пьесе.  а) Отрицательные герои (Образы Скотинина, членов семьи Простаковых).  - необразованность, невоспитанность героев (среда воспитания);  - отсутствие моральных принципов  Скотинины и Простаковы, люди невежественные, ограниченные умом, но не ограниченные в своей власти, могут воспитать только себе подобных.  б) Образ Митрофана  Митрофан – зеркальное отражение своей матери, воплощение дремучего невежества и нравственной невоспитанности.  в) Положительный герой-резонер (Образ Стародума).  Свой идеал «честного» человека, свои представления о долге дворянина перед обществом и о его воспитании автор комедии высказывает устами Стародума, человека петровской поры, резко осуждающего нравы екатерининского двора.  - носитель идей русского дворянства;  - Какое воспитание получил Стародум? («Воспитание дано мне было отцом моим по тому веку наилучшее. В то время к научению мало было способов, да и не умели чужим умом набивать пустую голову». Наставление отца: «Имей сердце, имей душу и будешь человек во всякое время».)  - его взгляды на образование и воспитание дворян («Ум, коль он только что ум, самая безделица». «Прямую цену уму дает благонравие...» (то есть высокие нравственные качества). Воспитание – «залог благосостояния государства». «Вот злонравия достойные плоды»)  **3. Заключение.**  - В представлениях Фонвизина проблема воспитания приобрела государственное значение, так как правильное воспитание могло спасти дворянское общество от деградации.  - Фонвизин провозглашает необходимость воспитания дворянства в соответствии с просветительскими идеалами.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материа­лов с использованием справочной литературы и ре­сурсов Интернета |  |
| **Из литературы XIX ве­ка (35 ч).** | | | | | | |
| 10. | 2-6.10 | **И. А. Крылов. «Обоз»** — басня о войне 1812 года.  Историческая основа басни. | 1 | И. А. Крылов. «Обоз» — басня о войне 1812 года.  Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Много­гранность его личности: талант журналиста, музыканта, писа­теля, философа. Историческая основа басни «Обоз». Крити­ка вмешательства императора Александра I в стратегию и так­тику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самона­деянности, безответственности, зазнайства. Развитие представ­лений о басне, её морали, ал­легории. Басня в актёрском ис­полнении. | Устный рассказ о писателе и истории создания бас­ни. Выразительное чтение басни (в том числе наи­зусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и исто­рико-культурных комментариев. Выявление характер­ных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Характеристика сюжета басни, её тематики, про­блематики, идейно-эмоционального содержания. Вы­явление в басне признаков эпического произведения.  *Практическая работа.* Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выраже­ния авторской позиции.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз" отразились исторические события войны 1812 года?». Составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о К. Ф. Рыле­еве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использо­ванием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины XIX века с последующим рецензированием и обсуж­дением наиболее интересных работ в классе. *Проект.* Подготовка литературного вечера и электрон­ного сборника «Баснописцы народов мира» с исполь­зованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» | *Развитие представ­лений о басне, её морали, ал­легории.*  *Эзопов язык*  *Аллюзия* |
| 11. | 9-13.10 | **К. Ф. Рылеев.** Историческая тема думы **«Смерть Ермака».** | 1 | К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предво­дителей казаков. Тема расши­рения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении. | Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практи­кума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Вырази­тельное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культур­ных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника. *Практическая работа.* Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей по­эзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин» и выполнение заданий практикума «Чита­ем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создаёт облик романтиче­ского героя в думе „Смерть Ермака"?». Составление отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы. Подготовка устного рассказа об А. С. Пушкине-исто­рике на основе самостоятельного поиска материа­лов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов историче­ского труда А. С. Пушкина «История Пугачёва» | *Понятие о думе.* |
| 12. | 9-13.10 | **Вн. чт. С. Пушкин. «Исто­рия Пугачёва» (отрывки).** Историческая тема в творче­стве Пушкина. | 1 | А. С. Пушкин. «Исто­рия Пугачёва» (отрывки) *(урок внеклассного чтения 1).*  Краткий рассказ об отноше­нии поэта к истории и исто­рической теме в литературе. Историческая тема в творче­стве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пуш­кина - («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. Исто­рия пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение наро­да, дворян и автора к предво­дителю восстания. Бунт «бес­смысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). | Составление тезисов статьи учебника «Александр Сер­геевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практи­кума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование во­просов по тексту произведения. Устный или письмен­ный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пу­гачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пуш­кина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Практическая работа.* Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».  *Самостоятельная работа.* Чтение романа «Капи­танская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Под­готовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему истори­ческому труду о Пугачёве более точным?».  *Проект.* Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учеб­ника «Литературные места России», материалов практи­кума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов. |  |
| 13. | 16-20.10 | **А. С. Пушкин.** История создания повести **«Ка­питанская дочка»**. Сюжет и герои. | 1 | А. С. Пушкин. «Ка­питанская дочка» как реали­стический исторический ро­ман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представлении об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагмен­ты романа в актёрском испол­нении. | Устный рассказ об истории создания романа. Вы­разительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту про­изведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сю­жета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературовед­ческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».  *Практическая работа.* Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изо­бражения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой». *Самостоятельная работа.* Чтение романа «Капи­танская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, свя­занных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?» | *Начальные представлении об историзме художественной литературы, о романе, повести, о реализме.*  *Эпиграф* |
| 14. | 16-20.10 | **А. С. Пушкин. «Ка­питанская дочка»:** образ глав­ного героя – Петра Гринева. | 1 | А. С. Пушкин. «Ка­питанская дочка»: образ глав­ного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формиро­вание характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва. | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Форму­лирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Уст­ная и письменная характеристика Гринёва' и средств создания его образа. Выявление в романе характер­ных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изобра­жения человека.  *Практическая работа.* Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва.  *Самостоятельная работа.* Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа |  |
| 15. | 23-27.10 | **А. С. Пушкин. «Ка­питанская дочка»:** система образов романа.Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича. | 1 | А. С. Пушкин. «Ка­питанская дочка»: система образов романа. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем. | Различные виды пересказов. Характеристика от­дельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формули­рование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление цитатной та­блицы «Сравнительная характеристика Гринева и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану. *Самостоятельная работа.* Письменная сравнитель­ная характеристика Гринёва и Швабрина. Выбороч­ный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей. |  |
| 16. | 23-27.10 | **А. С. Пушкин. «Ка­питанская дочка»:** нравствен­ный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. | 1 | А. С. Пушкин. «Ка­питанская дочка»: нравствен­ный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миро­нова: нравственная красота ге­роини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагмен­ты романа в актёрском испол­нении. | Устное рецензирование исполнения актёрами фрагмен­тов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на во­прос (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Устная характеристика героинь ро­мана и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. *Практическая работа.* Анализ эпизодов «Гибель ка­питана Миронова», «В императорском саду».  *Самостоятельная работа.* Составление письменной сравнительной характеристики женских образов ро­мана. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва. |  |
| 17. | 6-10.11 | **А. С. Пушкин. «Ка­питанская дочка»:** образ пред­водителя народного восста­ния и его окружения. | 1 | А. С. Пушкин. «Ка­питанская дочка»: образ пред­водителя народного восста­ния и его окружения. Пугачёв и народное восстание в исто­рическом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагмен­ты романа в актёрском испол­нении. | Устное рецензирование исполнения актёрами фраг­ментов романа (см. задания фонохрестоматии). Фор­мулирование вопросов по тексту произведения. Уст­ный или письменный ответ на вопрос (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной ус­ловности, индивидуальной неповторимости и типиче­ской обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. *-Самостоятельная работа.* Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её те­зисов. Письменная характеристика Пугачёва |  |
| 18. | 6-10.11 | **А. С. Пушкин. «Ка­питанская дочка»:** особенно­сти содержания и структуры. Особенности композиции. | 1 | А. С. Пушкин. «Ка­питанская дочка»: особенно­сти содержания и структуры. Историческая правда и худо­жественный вымысел в рома­не. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в рома­не. Различие авторской пози­ции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю. | Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими прин­ципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных моти­вов образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллю­страций к роману и фрагментов его киноверсии.  *Практическая работа.* Составление плана срав­нительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».  *Самостоятельная работа.* Чтение фрагментов ро­мана «Арап Петра Великого» (см. практикум «Чита­ем, думаем, спорим...»). Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка». *Проект.* Составление электронной презентации «Ге­рои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях») | *Композиция*  *сюжет*  *элементы композиции* |
| 19. | 13-17.11 | **Р/Р Классное контрольное сочинение по повести А. С. Пушкина «Ка­питанская дочка».** | 1 | Р/Р Классное контрольное сочинение по повести А. С. Пушкина «Ка­питанская дочка». | Составление плана письменного ответа на проблем­ный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?   1. Почему Машу Миронову можно считать нрав­ственным идеалом Пушкина? 2. Какова авторская позиция в оценке Пугачева и на­родного восстания? 3. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 4. Как анализ композиции романа «Капитанская доч­ка» помогает понять его идею? 5. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на ос­нове самостоятельного поиска материалов с использо­ванием справочной литературы и ресурсов Интернета |  |
| 20. | 13-17.11 | **А. С. Пушкин.** Мотивы дружбы, прочного со­юза и единения друзей в лирике поэта. | 1 | А. С. Пушкин. «19 ок­тября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного со­юза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избран­ных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения -зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабри­стов. | Устные сообщения о поэте и истории создания сти­хотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина Вы­разительное чтение стихотворений (в том числе наи­зусть). Составление лексических и историко-куль­турных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изо­бражения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Чи­таем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельно­го поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пуш­кина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта. |  |
| 21. | 20-24.11 | **Вн. чт. А. С. Пушкин.** Эволюция тем любви и творчества в ран­ней и поздней лирике поэта. | 1 | А. С. Пушкин. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгнове­нье...») и другие стихотво­рения, посвященные темам любви и творчества *(урок вне­классного чтения 2).* «К\*\*\*» («Я помню чудное мгнове­нье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ран­ней и поздней лирике поэта. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и исто­рико-культурных комментариев. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды дея­тельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворе­ния или романса, ответы на вопросы викторины (практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Практическая работа.* Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцы­ри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Ин­тернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермон­това. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение поэмы «Мцыри». Подготов­ка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6—7 классах). |  |
| 22. | 20-24.11 | **М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»** как романтическая поэма. | 1 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Краткий рассказ о по­эте. Его отношение к историче­ским темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобще­нием изученного в 6—7 клас­сах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет по­эмы. Фрагменты поэмы в ак­тёрском исполнении. | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрье­вич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнитель­ного материала о биографии и творчестве Лермонто­ва. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на во­прос (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «романтическая поэма». *Практическая работа.* Характеристика особенно­стей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа вре­мени и пространства, романтического героя). Состав­ление плана ответа на вопрос.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение ста­тьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри"?» | *Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет по­эмы.* |
| 23. | 27.11-1.12 | **М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»:** Мцырикак романти­ческий герой.Смысл финала поэмы. | 1 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романти­ческого героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцы­ри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы. | Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Практическая работа.* Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Состав­ление плана характеристики образа Мцыри.  *Самостоятельная работа.* Письменная характери­стика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме |  |
| 24. | 27.11-1.12 | **М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»:** особенности ком­позиции поэмы.Исповедь героя как компози­ционный центр поэмы. | 1 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности ком­позиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как компози­ционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей при­роды, смысл их противопостав­ления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. | Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения ав­торской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказско­го пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразитель­ных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы вик­торины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Практическая работа.* Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри"».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри"?».  *Проекты.* Составление электронного альбома «Кав­казские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри"». Составление маршрута заочной экскур­сии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учеб­ника «Литературные места России») | *портрет* |
| 25. | 4-8.12 | **Р/Р** Подготовка к сочинению/письмен­ному ответу на один из проб­лемных вопросов по поэме **М.Ю. Лермонтова «Мцыри».** | 1. | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письмен­ному ответу на один из проб­лемных вопросов. | Чтение статьи учебника «Поэма М.Ю. Лермонтова „Мцыри в оценке русской критики» и сопостав­ление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием соб­ственного жизненного и читательского опыта. Нахож­дение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?  2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?  3. Какова роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?  4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме ис­поведи героя?  5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятель­ного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России» справочной литературы и ресурсов Интернета Чте­ние комедии «Ревизор» |  |
| 26. | 4-8.12 | **Н. В. Гоголь. «Реви­зор»** как социально-истори­ческая комедия. История создания комедии. | 1 | Н. В. Гоголь. «Реви­зор» как социально-истори­ческая комедия. Краткий рас­сказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобще­нием изученного в 5—7 кл.). История создания и постанов­ки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о ко­медии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении . | Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятель­ного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России» справочной литературы и ресурсов Интернета. Чте­ние комедии «Ревизор». Составление тезисов статей учебника «Николай Ва­сильевич Гоголь» и «О замысле, написании и по­становке „Ревизора"». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение до­полнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».  *Практическая работа.* Выявление признаков драма­тического рода в комедии.  *Самостоятельная работа.* Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную за­дачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор"?» | *Развитие представлений о ко­медии.* |
| 27. | 11-15.12 | **Н. В. Гоголь. «Ре­визор»** как сатира на чинов­ничью Россию. | 1 | Н. В. Гоголь. «Ре­визор» как сатира на чинов­ничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России». Отношение к ко­медии современной писателю критики, общественности. Раз­витие представлений о сатире и юморе. | Характеристика сюжета пьесы, её тематики, про­блематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературо­ведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирую­щих понятия «сатира» и «юмор». *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов. *Самостоятельная работа.* Пересказ эпизодов, свя­занных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города? | *Раз­витие представлений о сатире и юморе* |
| 28. | 11-15.12 | **Н. В. Гоголь. «Реви­зор»: образ Хлестакова.** Хлестаковщина как общественное явление. | 1 | Н. В. Гоголь. «Реви­зор»: образ Хлестакова. Хле­стаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. | Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуаль­ной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. *Практическая работа.* Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья» их роль в комедии.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчался, когда зрителям на спек­такле «Ревизор» было лишь смешно?   3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной? | *Хлестаковщина* |
| 29. | 18-22.12 | **Н. В. Гоголь. «Ре­визор»: сюжет и композиция комедии.** | 1 | Н. В. Гоголь. «Ре­визор»: сюжет и композиция комедии. Особенности ком­позиционной структуры коме­дии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ре­марки как форма выражения авторской позиции | Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Реви­зора"». Выделение этапов развития сюжета комедии. Со­ставление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недо­росль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.  *Практическая работа.* Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском об­ществе пропала совесть, связана с возмездием, нас­тигшим городничего?». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе. *Проекты.* Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор" и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор" в иллюстрациях русских художников». | *Ре­марки как форма выражения авторской позиции.*  *«Немая» сцена* |
| 30. | 18-22.12 | **Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Реви­зор» Н. В. Гоголя.** | 1 | Н. В. Гоголь. «Реви­зор». Подготовка к письменному от­вету на один из проблемных вопросов. | Составление плана ответа на проблемный вопрос. На­писание сочинения на литературном материале и с ис­пользованием собственного жизненного и читательско­го опыта. Нахождение ошибок и редактирование черно­вых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)   *Самостоятельная работа.* Написание отзыва (ре­цензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Чтение повести «Шинель». |  |
| 31. | 25-29.12 | **Н. В. Гоголь. «Ши­нель»:** своеобразие реализа­ции темы «маленького че­ловека». | 1 | Н. В. Гоголь. «Ши­нель»: своеобразие реализа­ции темы «маленького че­ловека». Образ «маленького человека» в литературе (с обоб­щением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одино­чество, косноязычие). Незло­бивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. | Выразительное чтение повести. Составление лексиче­ских и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произ­ведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характери­стика героя и средств создания его образа.  *Практическая работа.* Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Ана­лиз эпизода «Башмачкин заказывает шинель».  *Самостоятельная работа.* Письменная характери­стика Башмачкина или письменный ответ на проблем­ный вопрос «Как в повести „Шинель" продолжается тема „маленького человека" в русской литературе?» | *Образ «маленького человека» в литературе* |
| 32. | 25-29.12 | **Н. В. Гоголь.** Мечта и реальность в повести «Шинель». | 1 | Н. В. Гоголь. «Ши­нель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художе­ственном произведении. | Восприятие художественной условности как специ­фической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Выявле­ние в повести признаков реалистического и фантасти­ческого произведения, примеров, иллюстрирующих  понятия «символ» и «фантастический реализм» Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии.  *Практическая работа.* Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос.  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ фи­нала повести или ответ на вопрос «Против чего на­правлена повесть „Шинель" и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.  *Проект.* Составление электронного альбома «Петербург начала ХГХ века и его обитатели в повести „Шинель"» | *Роль фантастики в художе­ственном произведении* |
| **33** | 9-12.01 | **Контрольная работа** по творчеству М. Ю. Лермон­това и Н. В. Гоголя. | 1 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермон­това и Н. В. Гоголя. | Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворе­ний; анализ эпизода лиро-эпического (или драматиче­ского) произведения, письменный ответ на проблем­ный вопрос. Выполнение тестовых заданий.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа об И. С. Тургеневе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с ис­пользованием справочной литературы и ресурсов Ин­тернета. Подготовка сообщения о сборнике «Записки охотника». Чтение рассказа «Певцы» |  |
| 34 | 9-12.01 | **Вн.чт. И. С. Тургенев. «Пев­цы»:** сюжет и герои, образ по­вествователя в рассказе. | 1 | И. С. Тургенев. «Пев­цы»: сюжет и герои, образ по­вествователя в рассказе *(урок внеклассного чтения 3).* Крат­кий рассказ о писателе. Турге­нев как пропагандист русской литературы в Европе. Особен­ности цикла «Записки охотни­ка» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выраже­ния авторской позиции. Роль народной песни в композици­онной структуре рассказа. | Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории соз­дания рассказа. Подбор и обобщение дополнительно­го материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-куль­турных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художе­ственного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художествен­ной функции русской песни в композиции рассказа Прослушивание русских песен, исполняемых в расска­зе, и их обсуждение. Игровые виды деятельности: инс­ценирование фрагментов рассказов, литературная вик­торина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ») *Практическая работа.* Составление плана сравни­тельной характеристики певцов. Подбор цитат на те­му «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания.  *Самостоятельная работа.* Письменная сравнитель­ная характеристика певцов. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа „Певцы"?» Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Исто­рия одного города». Подготовка устного рассказа о пи­сателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке ре­фератов и докладов о русской литературе второй по­ловины ХГХ века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе | *Образ повествователя в рассказе.* |
| 35 | 15-19.01 | **М. Е. Салтыков-Ще­дрин. «История одного горо­да»**: сюжет и герои. | 1 | М. Е. Салтыков-Ще­дрин. «История одного горо­да» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государ­ственном чиновнике. Художе­ственно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бес­правии народа строй. Гротеск­ные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении. | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента ро­мана.  *Практическая работа.* Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов.  *Самостоятельная работа.* Различные виды пере­сказов фрагмента романа. Письменный ответ на про­блемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?» | *Гротеск* |
| 36 | 15-19.01 | **М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»**: средства создания комического. | 1 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Сред­ства создания комического в романе: ирония, сатира, ги­пербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исто­рические сочинения. | Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Ще­дрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Практическая работа.* Составление плана сообще­ния о средствах создания комического в романе. Под­бор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «па­родия».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове на основе самостоятельного поиска ма­териалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений». | *Сред­ства создания комического в романе: ирония, сатира, ги­пербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исто­рические сочинения* |
| 37 | 22-26.01 | **Н. С. Лесков. «Ста­рый гений».** Сатира на чиновничество в рассказе. Сюжет и герои. | 1 | Н. С. Лесков. «Ста­рый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполне­нии | Составление тезисов статьи учебника «Николай Се­мёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Вы­разительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Выделение этапов развития сюжета. Анализ раз­личных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Устная характеристика геро­ев и средств создания их образов. Составление цитат­ной таблицы «Две России в рассказе». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:   1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа? | *Сатира* |
| 38 | 22-26.01 | **Н. С. Лесков. «Ста­рый гений»:** проблематика и поэтика. | 1 | Н. С. Лесков. «Ста­рый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как сред­ство Создания образа в расска­зе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. | Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литерату­роведческих терминов. Подбор примеров, иллюстри­рующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.  *Практическая работа.* Составление плана сообще­ния о нравственных проблемах рассказа.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений"?». Подготовка уст­ного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рас­сказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала» | *Развитие представлений о рассказе и о художественной детали* |
| 39 | 29.01-2.02 | **Л. Н. Толстой. «По­сле бала»:** проблемы и герои. Психологизм рассказа. | 1 | Л. Н. Толстой. «По­сле бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и со­гласия в обществе. Идея раз­делённости двух России. Про­тиворечие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в ос­нове поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении. | Составление тезисов статьи учебника «Лев Никола­евич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лекси­ческих и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств созда­ния их образов.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Две Рос­сии в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала"?».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на проблемный вопрос. | *Психологизм рассказа* |
| 40 | 29.01-2.02 | **Л. Н. Толстой. «По­сле бала»:** особенности ком­позиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскры­тия конфликта в рассказе. | 1 | Л. Н. Толстой. «По­сле бала»: особенности ком­позиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскры­тия конфликта в рассказе. Раз­витие представлений об анти­тезе. Роль антитезы в компо­зиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художествен­ных деталей в рассказе. | Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Уст­ный или письменный ответ на вопрос (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «кон­траст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.  *Практическая работа.* Составление плана сообще­ния об особенностях композиции рассказа. Состав­ление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа по­могает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». От­веты на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» | *Контраст как средство раскры­тия конфликта в рассказе.*  *Раз­витие представлений об анти­тезе.*  *Роль антитезы в компо­зиции произведения. Развитие представлений о композиции.* |
| 41 | 5-9.02 | **Контрольная работа** (сочинение) по творчеству М. Е. Салты­кова-Щедрина, Н. С. Леско­ва, Л. Н. Толстого. | 1 | Контрольная работа по творчеству М. Е. Салты­кова-Щедрина, Н. С. Леско­ва, Л. Н. Толстого. | Контрольное сочинение на одну из тем:   1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Исто­рия одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отраже­ния действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Тол­стого.)   *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполне­ние заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» |  |
| 42 | 5-9.02 | **Р/Р Поэзия родной при­роды в русской литературе XIX века.** | 1 | Поэзия родной при­роды в русской литературе XIX века. Поэтические картины русской природы в разные вре­мена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состо­яния человека через описания природы. Стихотворения в ак­тёрском исполнении. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общно­сти в восприятии природы русскими поэтами. Игро­вые виды деятельности: конкурс на лучшее исполне­ние стихотворения, литературная викторина.  *Практическая работа.* Составление партитурной раз­метки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ од­ного из стихотворений или сопоставительный ана­лиз двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П.Чехове и исто­рии создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | *Развитие поня­тия о пейзажной лирике. Развитие понятия о зву­кописи.*  *Тропы, стилистические фигуры* |
| 43 | 12-16.02 | **А. П. Чехов. Рассказ «О люб­ви»:** история об упущенном счастье. Психологизм рас­сказа. | 1 | А. П. Чехов. «О люб­ви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рас­сказа. Фрагмент рассказа в ак­тёрском исполнении. | Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоя­тельного поиска материалов о нём. Подбор и обобще­ние дополнительного материала о биографии и твор­честве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.  *Практическая работа.* Подбор примеров, иллю­стрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» | *Понятие о психологизме художественной литературы.* |
| 44 | 12-16.02 | **Вн. чт. А.П.Чехов. «Че­ловек в футляре».** «Футлярное» существование человека и его осуждение пи­сателем. | 1 | А.П.Чехов. «Че­ловек в футляре» *(урок внeклассного чтения 4).* «Ма­ленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение пи­сателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыден­ного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви». | Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характери­стика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмо­ционального содержания рассказа. Устная и письмен­ная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды дея­тельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина.  *Практическая работа.* Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О люб­ви». Различение образов рассказчика и автора-пове­ствователя в рассказах.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре" и „О любви" можно назвать „футлярными" людьми?». Подготовка сообщения об И. А. Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | *«Ма­ленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.*  *Портрет как средство характеристики ге­роя (развитие представлений).* |
| **Из русской литературы XX века (20 ч).** | | | | | | |
| 45 | 19-22.02 | **И. А. Бунин. «Кав­каз»: лики любви.** Психоло­гизм прозы писателя. | 1 | И. А. Бунин. «Кав­каз»: лики любви. Краткий рассказ о писателе. Повество­вание о любви в различных её состояниях и в различных жиз­ненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психоло­гизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сю­жета, тематики, проблематики, идейно-эмоциональ­ного содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции  *Практическая работа.* Устная и письменная харак­теристика героев рассказа.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои расска­за „Кавказ"?». Чтение рассказа Бунина «Солнечный удар» и выполнение заданий практикума «Читаем, ду­маем, спорим...». Подготовка устного рассказа о во­енной биографии А. И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска матери­алов с использованием справочной литературы и ре­сурсов Интернета.  *Проект.* Составление маршрута электронной заоч­ной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с исполь­зованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета | *Психоло­гизм прозы* |
| 46 | 19-22.02 | **А. И. Куприн. «Куст сирени»:** история счастливой любви. | 1 | А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о пи­сателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини. Развитие представле­ний о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении. | Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Вы­разительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполне­ния актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со сло­варём литературоведческих терминов. Поиск приме­ров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».  *Практическая работа.* Составление плана харак­теристики героя. Устная характеристика героев рас­сказа.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени" Куприна и „Дары волхвов" О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполне­ние заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Проект.* Подготовка электронной презентации «Ли­ки любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна» | *Развитие представле­ний о сюжете и фабуле.* |
| 47 | 26.02-1.03 | **Р/Р Урок-диспут** «Пого­ворим о превратностях люб­ви». | 1 | Урок-диспут «Пого­ворим о превратностях люб­ви». Подготовка к контрольной ра­боте по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. | Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на про­блемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования.  *Практическая работа.* Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви.  *Самостоятельная работа.* Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рас­сказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй полови­ны 19 - начала 20 века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |  |
| 48 | 26.02-1.03 | **Контрольная работа** по рассказам А.П.Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. | 1 | Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. | Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Вы­полнение тестовых заданий.  *Самостоятельная работа*. Подготовка устного рас­сказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, ре­сурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим... |  |
| 49 | 4-7.03 | **А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»:** исто­рия и современность. | 1 | А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: исто­рия и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском ис­полнении. | Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и исто­рии создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и инди­видуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «лирический цикл».  *Практическая работа.* Составление цитатной таб­лицы «Образ прошлой и настоящей России в стихот­ворении А. А. Блока „Россия"».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» Подготовка устного рассказа об С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска ма­териалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета |  |
| 50 | 4-7.03 | **С. А. Есенин. «Пу­гачёв»** как поэма на истори­ческую тему. | 1 | С. А. Есенин. «Пу­гачёв» как поэма на истори­ческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современ­ность и историческое прошлое в драматической поэме Есени­на. Начальные представления о драматической поэме. Фраг­мент поэмы в актёрском ис­полнении/ | Составление тезисов статьи учебника «Сергей Алек­сандрович Есенин». Устный рассказ о поэте и исто­рии создания поэмы. Выразительное чтение фрагмен­тов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драма­тическая поэма».  *Практическая работа.* Составление таблицы «Худо­жественные тропы в поэме „Пугачёв"».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Письмен­ный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв"?» | *Начальные представления о драматической поэме.* |
| 51 | 11-15.03 | **Р/Р** Сопоставление образа Емельяна Пугачёва в народных преда­ниях, произведениях Пушки­на и Есенина*.* | 1 | Образ Емельяна Пугачёва в народных преда­ниях, произведениях Пушки­на и Есенина*.* Сопоставление образа предводителя восстания в фоль­клоре, произведениях Пушкина и Есенина. | Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Чита­ем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирова­ния). Нахождение ошибок и редактирование черно­вых вариантов собственных письменных работ.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Об­раз Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произве­дениях Пушкина и Есенина?».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка устного рассказа об И.С.Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и различия образа Пугачёва в фольклоре и произве­дениях Пушкина и Есенина?». |  |
| 52 | 11-15.03 | **И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»:** путь к творчеству. | 1 | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, на­чало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопостав­ление художественного произ­ведения с документально-био­графическими (мемуары, вос­поминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении. | Составление тезисов статьи учебника «Иван Серге­евич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Вырази­тельное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм вы­ражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.  *Самостоятельная работа.* Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе са­мостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне». |  |
| 53 | 18-22.03 | **М. А. Осоргин. «Пенсне»:** реальность и фан­тастика. | 1 | М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фан­тастика. Краткий рассказ о пи­сателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое со­держание. Рассказ в актёрском исполнении. | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Ан­дреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и исто­рии создания рассказа. Выразительное чтение расска­за. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприя­тие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сю­жета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Ре­альность и фантастика в рассказе „Пенсне"» или «Олицетворения и метафоры в рассказе». *Самостоятельная работа.* Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообще­ния о журнале «Сатирикон», об истории его созда­ния на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом"» |  |
| 54 | 18-22.03 | **Журнал «Сатири­кон». «Всеобщая история, об­работанная „Сатириконом"»** (отрывки).Сатирическое изо­бражение исторических со­бытий. | 1 | Журнал «Сатири­кон». «Всеобщая история, об­работанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изо­бражение исторических со­бытий. Приёмы и способы создания исторического пове­ствования. Смысл ироническо­го повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актёр­ском исполнении. | Составление тезисов статьи учебника о журнале «Са­тирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома­тии). Составление лексических и историко-культур­ных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характери­стика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики ис­кусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Приё­мы и способы создания комического в историческом повествовании».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самосто­ятельного поиска материалов с использованием спра­вочной литературы и ресурсов Интернета |  |
| 55 | 1-5.04 | **Вн.чт. Тэффи. «Жизнь и воротник»** и другие рассказы.Сатира и юмор в рассказах. | 1 | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы *(урок внеклассного чтения 5).* Сатира и юмор в рассказах. | Выразительное чтение рассказов. Устное рецензиро­вание выразительного чтения одноклассников, ис­полнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на во­прос. Участие в коллективном диалоге. Характеристи­ка сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоцио­нального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики ис­кусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник"».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рас­сказ Тэффи „Жизнь и воротник"?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощен­ко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использовани­ем справочной литературы и ресурсов Интернета. | *Сатира и юмор в рассказах* |
| 56 | 1-5.04 | **Вн. чт. М. М. Зощенко. «История болезни»** и другие рассказыСмешное и грустное в рассказах. | 1 | М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы *(урок внеклассного чтения 6).* Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы соз­дания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров (см. зада­ния фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и ге­роев рассказа, его идейно-эмоционального содержа­ния. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Ко­мические детали в рассказе „История болезни"».  *Самостоятельная работа.* Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устно­го рассказа об А. Т. Твардовском на основе самосто­ятельного поиска материалов с использованием мате­риалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литерату­ры и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».  *Проект.* Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века) |  |
| 57 | 8-12.04 | **А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»:** человек и война.По­этическая энциклопедия Вели­кой Отечественной войны. | 1 | А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. Краткий рассказ о по­эте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Вели­кой Отечественной войны. Те­ма служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты по­эмы в актёрском исполнении. | Составление тезисов статьи учебника «Александр Три­фонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и исто­рии создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Уст­ное рецензирование выразительного чтения однокласс­ников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и ге­роев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.  *Практическая работа.* Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письмен­ный ответ на вопрос «Какая правда о войне отрази­лась в поэме „Василий Тёркин"?» | *поэма* |
| 58 | 8-12.04 | **А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»:** образ глав­ного героя. | 1 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ глав­ного героя. Новаторский харак­тер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны . | Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характе­ристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Васи­лий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».  *Самостоятельная работа..* Письменная характе­ристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин"». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» |  |
| 59 | 15-19.04 | **А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»:** особенно­сти композиции поэмы. | 1 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенно­сти композиции поэмы. Ком­позиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фолькло­ризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике. | Сообщение об особенностях композиции поэмы. Вы­явление черт фольклорной традиции в поэме, опре­деление в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ раз­личных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Подбор примеров, иллю­стрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». *Самостоятельная работа.* Подготовка докладов, ре­фератов (или контрольных сочинений) на темы:   1. Василий Тёркин - «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.   Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовско­го» и выполнение заданий практикума «Читаем, ду­маем, спорим...». Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного по­иска материалов с использованием справочной лите­ратуры и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Сти­хи и песни о войне» | *Развитие понятия о фолькло­ризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.* |
| 60 | 15-19.04 | **Стихи и песни о Великой Отечественной вой­не и** их призывно-воодушевляющий характер. | 1 | Стихи и песни о Великой Отечественной вой­не. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выра­жение в лирической песне со­кровенных чувств и пережива­ний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечествен­ной войне в актёрском испол­нении. | Выразительное чтение стихотворений (в том чис­ле наизусть), прослушивание и исполнение пе­сен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъяв­ление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.  *Практическая работа.* Сопоставление разных ре­дакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши"»). *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рас­сказа «Фотография, на которой меня нет». Подготов­ка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска мате­риалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  *Проект.* Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и пес­ни, приблизившие Победу» |  |
| 61 | 22-26.04 | **В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»:** картины военного детства, образ главного ге­роя. | 1 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного ге­роя. Краткий рассказ о писате­ле. Отражение военного време­ни. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмос­фера, объединяющая жителей деревни. | Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петро­вич Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сю­жета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, 1 на которой меня нет"».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов. | *рассказ* |
| 62 | 22.04-26.04 | **Р/Р В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».** Автобиографиче­ский характер рассказа. | 1 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографиче­ский характер рассказа. Развитие представлений о герое-пове­ствователе. Подготовка к до­машнему письменному ответу на проблемный вопрос. | Различные виды пересказов. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Со­ставление сообщения о герое-повествователе. Разли­чение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к пись­менному ответу на проблемный вопрос.  *Контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какие испытания пережил человек в военное вре­мя? (По 1—2 произведениям о Великой Отечествен­ной войне.)  2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн?  3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фото­графию «своеобразной летописью нашего народа, на­стенной его историей»?  *Самостоятельная работа.* Чтение рассказов А. П. Пла­тонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» | *Развитие представлений о герое-пове­ствователе.* |
| 63 | 29.04-3.05 | **Образы родины и родной природы в стихах XX века.** | 1 | Русские поэты о ро­дине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богат­ство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за-дания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Определение общего и индивидуаль­ного, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художествен­но значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэти­ческий синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельно­сти: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина.  *Практическая работа.* Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставитель­ный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, 3. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья». | *Развитие поня­тия о пейзажной лирике. Развитие понятия о зву­кописи.*  *Тропы, стилистические фигуры* |
| 64 | 6-10.05 | **Итоговая промежуточная аттестация** | 1 | Итоговая контроль­ная работа по литературе. | Предъявление читательских и исследовательских на­выков, приобретённых в 8 классе: выразительное чте­ние (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и пись­менные рассказы о произведениях и героях; иллю­стрирование примерами изученных литературоведче­ских терминов; выполнение тестовых заданий. |  |
| **Из зарубежной лите­ратуры (4 ч).** | | | | | | |
| 65 | 13-17.05 | **У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».** «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. | 1 | У. Шекспир. «Ро­мео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёр­ском исполнении. | Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шек­спир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов траге­дии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Харак­теристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «конфликт». *Практическая работа.* Устный и письменный ана­лиз эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шек­спир в трагедии „Ромео и Джульетта"?». Чтение со­нетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | *трагедия*  *Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*  *«Вечные про­блемы»* |
| 66 | 13-17.05 | **Сонет как форма лирической поэзии.** Сонеты У.Шекспира.Воспева­ние поэтом любви и дружбы. | 1 | Сонет как форма лирической поэзии. Воспева­ние поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. | Выразительное чтение сонетов. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.  *Практическая работа.* Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов.  *Самостоятельная работа.* Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рас­сказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | *Сонет как форма лирической поэзии.* |
| 67 | 20-24.05 | **Вн. чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»:** сатира на дворянство и не­вежественных буржуа. | 1 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) *(урок внеклассного чте­ния 7).* XVII век — эпоха рас­цвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классициз­ма. Сатира на дворянство и не­вежественных буржуа. Особен­ности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Моль­ера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие пред­ставлений о комедии. | Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, опре­деление художественной функции фольклорных моти­вов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, ил­люстрирующих понятие «комедия», «сатира».  *Практическая работа.* Письменный анализ эпизода комедии.  *Самостоятельная работа.* Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в коме­дии Мольера „Мещанин во дворянстве"». Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка со­общения о писателе и истории создания романа на ос­нове самостоятельного поиска материалов с использо­ванием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе. | *Классицизм.*  *Развитие пред­ставлений о комедии* |
| 68 | 27-30.05 | **В. Скотт. «Айвенго».** Средне­вековая Англия в романе. Глав­ные герои и события. | 1 | В. Скотт. «Айвенго»*.* Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средне­вековая Англия в романе. Глав­ные герои и события. История, изображённая «домашним об­разом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Итоги года и задание на лето. | Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, дума­ем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов рома­на. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на во­прос. Участие в коллективном диалоге. Характеристи­ка сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Практическая работа.* Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы».  *Самостоятельная работа.* Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное сочи­нение-эссе «Памятник моему любимому писателю». Подготовка к итоговому уроку и тестированию. *Проект.* Чтение и инсценирование рассказа О. Ген­ри «Родственные души». Подготовка литературно­го праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)  *Самостоятельная работа.* Чтение произведений из рекомендательного списка на лето. | *Развитие представлений об историческом романе.* |

**Форма организации образовательного процесса:**

классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи);

**Технологии обучения:** личностно - ориентированное обучение, дифференцированное и индивидуальное обучение, проблемное обучение, развивающее обучение, ИКТ.

**Виды и формы контроля:** • текущий, промежуточный, итоговый: • письменный ответ на вопрос; • зачёт; • сочинение на литературоведческую тему; • тест; • проект

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Пояснительная записка**

Промежуточная аттестация по литературе в соответствие с образовательными программой основного общего образования проводится в форме среднего балла по аудиторным сочинениям.

Промежуточная аттестация считается пройденной только в том случае, если все аудиторные сочинения написаны на положительные отметки.

Аудиторные сочинения проводятся с целью выявления уровня речевой культуры обучающихся, выявления уровня их начитанности, умения рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Количество аудиторных сочинений в 8 классе – 4.

Контрольно-измерительные материалы включают в себя перечень авторов и произведений русской классической литературы, на основе которых обучающиеся пишут сочинение, а также перечень тем по каждому автору (от 1 до 3), среди которых обучающиеся выбирают одну.

При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и точность постановки проблемы.

Объём сочинения в 8 классе – не менее 200 слов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

На каждое аудиторное сочинение отводится 1- 2 астрономических часа.

Обучающемуся разрешается пользоваться орфографическим словарем и текстом произведения, на основе которого он пишет сочинение.

**Критерии оценки сочинений**

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и № 2 являются

основными.

При выставлении оценки учитывается объем сочинения.

Если в сочинении не соответствует объёму, то за такую работу ставится «2».

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то

за такую работу ставится «2».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Характеристика критерия | Баллы |
| Критерий № 1  Соответствие теме | Ученик рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой).  Коммуникативный замысел сочинения выражен ясно. | 3 |
| Ученик поверхностно рассуждает на предложенную тему.  Коммуникативный замысел сочинения прослеживается. | 1 |
| Сочинение не соответствует теме.  Коммуникативный замысел сочинения не прослеживается. | 0 |
| Критерий № 2  Аргументация Привлечение литературного  материала | Ученик при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения отечественной или мировой литературы. Показывает разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.  Фактические ошибки отсутствуют (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.). | 3 |
| Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения и/или ограничивается простым пересказом текста.  Допущено не более 2 фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала. | 1 |
| Сочинение написано без привлечения литературного материала или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.  Сочинение содержит более 2 фактических ошибок. | 0 |
| Критерий № 3 Композиция и логика рассуждения | Сочинение отличается композиционной цельностью,  логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов. | 2 |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается. | 1 |
| Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна. | 0 |
| Критерий № 4Качество письменной речи | Ученик точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов. | 2 |
| Ученик точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 1 |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами. | 0 |
| Критерий № 5  Оригинальность сочинения | Ученик демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля. | 2 |
| Ученик не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля. | 0 |
| Критерий № 6  Речевые нормы | Допущено не более 2 речевых ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 речевые ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более речевых ошибок. | 0 |
| Критерий № 7  Орфографические нормы | Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 2 |
| Допущены 2-4 орфографические ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более орфографических ошибок. | 0 |
| Критерий № 8  Пунктуационные нормы | Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 2 |
| Допущены 2-3 пунктуационные ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более пунктуационных ошибок. | 0 |
| Критерий № 9  Грамматические нормы | Допущено не более 2 грамматических ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 грамматические ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более грамматических ошибок. | 0 |
| **Итого** |  | **20** |

**ПЕРЕВОД БАЛЛОВ В ОТМЕТКУ**

|  |  |
| --- | --- |
| «5» | 20-17 баллов |
| «4» | 17-13баллов |
| «3» | 12-9 баллов |
| «2» | 8-0 баллов |