**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

 **Министерство образования Тверской области**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №7» г. Твери**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседанииМО учителей русского языкаи литературыпротокол №1 от 31.08.2023 г. | «Согласовано»Заместитель директора по УВР МОУ СОШ №7 \_\_\_\_\_\_ О.Г. НазароваПротокол №1 от 31.08.2023 |  «Утверждаю» Директор МОУ СОШ №7  Приказ №87 от 31.08.2023г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Б. Корнилова |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Литература»**

**для 7 в классf**

**основного общего образования на 2023-2024 учебный год**

(базовый уровень)

 **Составитель: учитель**

**русского языка и литературы**

**Минаева Е.Ю.**

**Тверь**

**2023**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 **Рабочая программа по литературе для 7 а, б, в, г классов составлена в соответствии со следующими нормативными актами и учебно-методическими документами:**

* Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования») с изменениями (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577);
* Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
* СанПиНа 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189, зарегистрировано в Минюсте России 3 марта 2011 года, регистрационный номер 19993);
* Образовательной программы основного общего образования МОУ СОШ №7 г.Твери;
* Учебного плана МОУ СОШ № 7 г.Твери на 2022 – 2023 учебный год;
* Положения МОУ СОШ № 7 о рабочих программах;
* Рабочей программы Коровиной В. Я. (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2016).

Рабочая программа ориентирована на учебник: В. Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2017г.

* 1. **Цели изучения курса литературы в 7 классе**

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в 7 классе являются:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
	1. **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остаётся мёртвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность – курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность обучающихся.

* 1. **Место предмета в учебном плане**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формировать прочные навыки, объяснять конкретные литературные факты. Уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Данная рабочая программа рассчитана **на 68 часов в год (2 часа в неделю)** в соответствии с учебным планом школы**.**

* 1. **Содержание образования предмета «Литература» в 7 классе**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

**Былины.«Вольгаи Микула Селянинович».**Вопло­щение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соло­вей-разбойник».**Бескорыстное служение Родине и на­роду, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муром­ца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклас­сного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко».**Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

**«Калевала»**− карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных тради­ций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения).

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Пословицы и поговорки.**Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

**«Поучение»Владимира Мономаха**(отрывок),

**«По­весть о Петре и Февронии Муромских».**Нравствен­ные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

**Теория литературы.** Поучение (начальные пред­ставления).

**«Повесть временных лет».**Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Теория литературы.** Летопись (развитие пред­ставлений).

**Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**(отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

**Теория литературы.** Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».**Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о ве­щем Олеге».**Интерес Пушкина к истории России. Выражение чувства любви к Родине. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория литературы.** Баллада (развитие пред­ставлений).

**«Борис Годунов»** (сцена вЧудовом монастыре). Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».**Изображение «малень­кого человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагиче­ское и гуманистическое в повести.

 **Теория литературы.** Повесть (развитие пред­ставлений).

 **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­вa», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») − готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы.**Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и caмоотвepженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в по­вести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Бирюк».**Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе.«Русский язык».**Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».**Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.).

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»**и **«Ми­хайло Репнин».**Воспроизведение исторического коло­рита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».**Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маmаn» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы.** Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-­повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

**«Хамелеон».**Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Гово­рящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».**Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о роднойприроде.

**В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест».**Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы ХХ века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».**Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Лапти».**Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».**Автобиографический характер повести.Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идеепроизведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».**Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».**Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

**Теория литературы.** Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ описателе.

**«Кусака».**Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».**Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка – незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».**Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».**Картины при­роды, преображенные поэтическим зрением Пастер­нака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Час мужества**

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом – участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов – участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Кукла»**(«Акимыч»), **«Живое пламя».**Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Тихое утро».**Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина…»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка пета...», «На дне моей жизни...».**Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (разви­тие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются**

**Михаил Михайлович Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ **«Беда».**Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов ХХ века**

**А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».**Ли­рические размышления о жизни, быстро текущем вре­мени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

**«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»**(из цикла «Восьми­стишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысле­ние зрелости собственного возраста, зрелости обще­ства, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

**«Честная бедность».**Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический xapaктеp произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

 **Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку).

 **О. Генри. «Дары волхвов».**Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

 **Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1 Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**2.2 Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**2.3. Предметные результаты** освоения программы по литературе состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:
* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
* определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
1. ценностно-ориентированной сфере:
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
1. коммуникативной сфере:
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
* написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
1. эстетической сфере:
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА**

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся должны:

**Знать/понимать**

* содержание изученных литературных произведений,
* основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
* знать основные теоретико-литературные понятия.

 **Уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения,
* работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
* оценивать характеры героев, их поступки;
* заучивать наизусть и выразительно читать,
* выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
* писать сочинения на литературную тему,
* участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
* составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

 **Использовать**

* приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
* овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
* уметь ориентироваться в окружающем мире,
* уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
* овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

**IV.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы программы** | **Кол-во часов** | **Развитие речи, внеклассное чтение** | **Контрольные работы, сочинения, проекты** |  |
| 1 | Введение | 1 |   |   |
| 2 | Устное народное творчество  | 6 |  Вн.чт.-2 |   |
| 3 |  Древнерусская литература | 2 |   |   |
| 4 | Из литературы 18 века | 2 |   |   |
| 5 | Из русской литературы 19 века | 29 | РР.-3Вн.чт.-3 | С-2 Проект -1К/Р-1  |
| 6 | Из русской литературы 20 века | 20 | РР.-3Вн.чт.-5 | С-3 Проект-1 |
| 7 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Песни на стихи русских поэтов 20 века | 3 |  Вн.чт.-2 | К/Р-1Проект-1 |
| 8 | Из литературы народов России | 1 |   |   |
| 9 | Из зарубежной литературы | 4 |  | Проект-1  |
|  | Итого | 68 | РР.-6Вн.чт.-12 | С-5КР-2Проекты-4 |

**V. Учебно-тематический план по литературе 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **К-вочасов** | **Тип урока** | **Элементы содержания****или основные понятия урока** | **Виды деятельности** | **Примечание по****д/з** | **дата** |
| **Введение – 1 ч.** |
| 1 | **Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы** | 1 | Урок изучения нового материала | Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; литература как искусство слова.  | Коллективная познавательнаяРабота с учебником (чтение статьи, составление плана) |  | 5-9.09 |
| **Устное народное творчество – 6 ч.** |
| 2 | **Предания - поэтическая автобиография народа.**  | 1 | Урок изучения нового материала | Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Находить в тексте признаки предания. | Работа с учебником (чтение статьи, запись тезисов). Выразительное чтение былины учителем |  | 5-9.09 |
| 3 | **Нравственные идеалы русского народа в былине «Вольга и Микула Селянинович»**  | 1 | Урок изучения нового материала | Понятие о былине. Особенности композиционного построения былины, ее сюжет, представление о понятии *эпический герой*, художественные приемы, свойственные былине. Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.Прославление мирного труда героя – труженика. | БеседаРабота с учебникомвыделение основных признаков жанра в былине |  | 12-16.09 |
| 4 | **Вн.чт. Киевский и Новгородский циклы былин. «Садко»** | 1 | Комбинированный | Основные особенности циклов былин. Роль гиперболы и сказочные элементы в былинах. | Словарная работа, монологическая речь, развитие воображения |  | 12-16.09 |
| 5 | **Вн.чт. «Калевала» − карело-финский мифологический эпос.**  | 1 | Комбинированный | Изображение жизни народа, его национальных тради­ций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения). Руны. Мифологический эпос (начальные представления). | Слушать лекцию учителя, выделять главное, составлять тезисы |  | 19-23.09 |
| 6 | **«Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос.** | 1 | Урок изучения нового материала | Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). | Слушать лекцию учителя, выделять главное, составлять тезисы |  | 19-23.09 |
| 7 | **Пословицы и поговорки. Выражение духа народного языка** | 1 | Комбинированный | Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). | Составление рассказов по пословицамОпределять смысл пословиц и поговорок, использовать их в речи |  | 26-30.09 |
| ***Древнерусская литература - 2 ч.*** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | **«Поучение» Владимира Мономаха.** **«Повесть временных лет».** | 1 | Урок изучения нового материала | Понятие о древнерусской литературе. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», их актуальность в наши дни. Определение понятия летописи, поучения, послания, хождения, жития как литературных жанров, происхождение азбуки, книг, отношение к книгам в Древней Руси. | Обогащение словаря учащихся, развитие словесно-логического мышления в процессе конспектирования художественного текста.Определять основную мысль текста, составлять конспект | Творческое задание по выбору: 1.Что воспевает народ в героическом эпосе?2.Нравственные заветы Древней Руси.3.Народная мудрость в произведениях УНТ. | 26-30.09 |
| 9 | **«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.** | 1 | Урок изучения нового материала |  «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. Темы любви, верности слову, долгу, святости поступков и желаний. Правила повествования в раскрытии образов героев, чертах канонической литературы в повести. Черты сказочного и житийного в «Повести…» | Развитие умения построения сжатого пересказа, развитие умения аргументировать своюточку зрения, слушать оппонента. |  | 3-7.10 |
| ***Русская литература ХVIII в.- 2 ч.*** |
| 10 | **М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия…», «К статуе Петра Великого»** | 1 | Практикум. | Основные этапы жизни Ломоносова, его роль в литературе и науке, определение жанра оды, знать «теорию трех штилей». Признаки штилей в произведениях | Обогащение словаря учащихся. Развитие умения выразительного чтения, анализа стихотворения |  | 3-7.10 |
| 11 | **Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.**  | 1 | Комбинированный урок. | Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества, представление и личности и поэзии Державина, «Признание», «На птичку».Г.Р.Державин – поэт и гражданин. | выразительное чтение, уметь под руководством учителя анализировать стихотворения |  | 10-14.10 |
| ***Русская литература ХIX в. – 28 ч.*** |
| ***А. С. Пушкин -5 ч.*** |
| 12 | **Тема Петра 1 в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»** | 1 | Комбинированный урок | историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Понятие о балладе. | Развитие логического запоминания. Уметь анализировать поэтический текст с помощью учителя. |  | 17-21.10 |
| 13 | **А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.**  | 1 | Практикум, беседа. | определение *баллады* как литературного жанра. Сравнение худ.текста и источникаПоэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни…». Нравственная проблематика произведения. Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина. | Развитие аналитико-синтетической деятельности при сравнении различных текстов. Работа с разнородными текстами и справочными материалами, толковым словарем. Уметь видеть с помощью учителя особенности языка произведения.  |  | 17-21.10 |
| 14 | **А. С. Пушкин – драматург. Драма «Борис Годунов».**  | 1 | Практикум. Беседа. |  понятия: *драма, драматургия, трагедия.*«Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре. Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям. | Определение темы, идеи.Выражение личного отношения к прочитанному |  | 24-28.10 |
| 15 | **А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.** | 1 | Комбинированный урок. | цикл «Повести Белкина». Изображение «малень­кого человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагиче­ское и гуманистическое в повести.Повесть (развитие пред­ставлений). | Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.  |  | 24-28.10 |
| 16 | ***Р.р.Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»*** | 1 | Комбинированный урок | Анализ эпизода произведения(развитие пред­ставлений)Художественное совершенство и человечность повести. | Развитие умения применять ранее полученные знания в новой учебной ситуации, развитие умения анализа и синтеза, находить признаки жанра в произведении. Анализ эпизода произведения |  | 7-11.11 |
| ***М. Ю. Лермонтов -4 ч.*** |
| 17 | **М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова…..»** | 1 | Комбинированный урок. |  основные биографические данные поэта, представление об эпохе, изображенной в поэме. Понятие научной и художественной биографии. Понятие *поэма.* особенности сюжета и композиции поэмы. Представление о понятии фольклоризма в художественной литературе.Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне…". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. | Обогащение словаря в процессе комментированного чтения, расширение представлений об истории России. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.Определение темы, идеи, художественных особенностей текста.Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. |  | 7-11.11 |
| 18 | **Нравственный поединок героев поэмы** | 1 | Практикум  |  | 14-18.11 |
| 19 | **«Когда волнуется желтеющая нива…» Проблема гармонии человека и природы в стихотворении** | **1** | Комбинированный урок | «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». Душа и лира поэта. | Развитие логической памяти при заучивании наизусть, актуализация полученных ранее знаний при анализе стихотворения. |  | 14-18.11 |
| 20 | **Гармония человека с миром в стихотворениях «Молитва», «Ангел».** | **1** |  | 21-25.11 |
| ***Н. В. Гоголь –5 ч.*** |
| 21 | **Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» Историческая и фольклорная основа повести** | 1 | Урок изучения нового материала | основные биографические данные писателя, понятия *Родина, честь, долг.* | Слушание и конспектирование.Акцентно-смысловое чтение.Определение темы, идеи,сюжета, композиции повести. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощьюсловарей.Характеристика героев повести.Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана.Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ).Написание сочинения:составлять план, подбирать материал для сочинения |  | 21-25.11 |
| 22 |  **«Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.** | 1 | Практикум. | Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера. Сравнительная характеристика героев по заданному плану.Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю |  | 28.11-2.12 |
| 23 | **Тарас Бульба и его сыновья.** | 1 | Комбинированный урок |  | 28.11-2.12 |
| 24 | **Тарас Бульба и его товарищи-запорожцы в борьбе за родную землю** | 1 | Комбинированный урок |  | 5-9.12 |
| 25 | ***Р./Р.Сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба»*** | 1 | Урок развития речи. |  | 5-9.12 |
| ***И. С. Тургенев – 3 ч.*** |
| 2627 | **И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника** **Нравственные проблемы рассказа «Бирюк».** | 11 | Комбинированный урок.Урок развития речи. | основные факты биографии писателя, понятие русского национального характера, уметь находить его проявления в художественном произведении.описание природы, связь пейзажа с развитием действия рассказа, роль пейзажа в раскрытии внутреннего состояния героя. Гуманистический пафос. | Развитие чувственного опыта при анализе картин природы, словесно-логического мышления анализе роли описаний природы, работать со статьей учебника. Анализировать описание природы, выявлять, как пейзаж связан с развитием действия рассказа, какую роль играет в раскрытии внутреннего состояния героя |  | 12-16.1212-16.12 |
| 28 | **И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.**  | 1 |  | представление о стихотворении в прозе как литературном жанре.История создания цикла. «Воробей», «Русский язык» | Развитие творческого воображения, умения действовать «по образцу» в процессе самостоятельного сочинения стихотворения в прозе. | Проект «Стихотвор. в прозе» | 19-23.12 |
| ***Н. А. Некрасов –2 ч.*** |
| 29 | **Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»** | 1 | Комбинированный урок |  историческая основа поэмы, уметь выразительно читать Анализ стихотворения. Боль поэта за судьбу народа.Образ Родины. | анализ эпизода лирического произведения. («Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска») Развитие умения строить монологическое высказывание, выразительно читать, находить выразительные средства (далее –ВС) |  | 19-23.12 |
| 30 | **ВН. ЧТ**. **Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»**. | 1 | Урок внеклассного чтения. |  | 26-27.12 |
| ***А. К. Толстой – 1 ч.*** |
| 31 | **ВН. ЧТ**. **А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»** | 1 | Урок внеклассного чтения. | биография А. К. Толстого, иметь представление об эпохе Ивана Грозного, историческая основа, определение *баллада,* составлять характеристику литературного героя, сравнительную характеристику героев. | Развитие основных логических операций при составлении сравнительной характеристики литературного героя, сравнительную характеристику героев. |  | 9-13.01 |
| ***М. Е. Салтыков-Щедрин – 3ч.*** |
| 32 | **М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** | 1 | Комбинированный урок. | основные факты биографии писателя, работать со статьей учебника, определение понятий *гротеск, сатира, иносказание.*находить особенности сказок Салтыкова-Щедрина. Страшная сила сатиры. | Расширение словаря учащихся устаревшими словами. Развитие монологической речи учащихся. Знать определение понятий *гротеск, сатира, иносказание.*Развитие умения строить связное речевое высказывание. Развитие умения навыков самопроверки.  |  | 9-13.01 |
| 33 | **Вн.чт****«Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.** | 1 | Комбинированный урок. |  | 16-20.01 |
| 34 | ***Р./Р.* Средства создания комического в сказках Салтыкова-Щедрина.** | 1 | Урок развития речи. |  | 16-20.01 |
| ***Л. Н. Толстой – 2ч.*** |
| 35 | **Л. Н. Толстой. «Детство» Сложность взаимоотношений детей и взрослых.** | 1 | Комбинированный урок |  основные сведения о писателе, понятие *автобиографическое произведение*. Чувства, поступки и духовный мир главного героя. | устный рассказ по учебной статье, объяснять проявление чувств героя, его беспощадность к себе, способность анализировать свои поступки. |  | 23-27.01 |
| 36 | **Главный герой повести «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.** | 1 | Практикум.  |  | 23-27.01 |
| ***А.П. Чехов –3 ч.*** |
| 37 | **А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.** | 1 | Комбинированный урок.  |  основные сведения о писателе, определение терминов: *псевдоним, говорящая фамилия, художественная деталь*. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.Осмеяние душевных пороков. Определение терминов: *юмор, сатира.* | Развитие умения выразительного чтения по ролям. Понимать смысл названия рассказа, уметь выразительно читать по лицам.Развитие умения работать с художественным текстом, быстро ориентироваться в нем. Уметь находить юмор, сатиру в произведении. Находить с помощью учителя художественные детали, позволяющие понять смысл произведения.Монологическое высказывание, давать аргументированную оценку ответам товарищей. Самостоятельная работа с ВС. |  | **30.01-3.02** |
| 38 | **А. П. Чехов «Злоумышленник». Два лица России в рассказе**. | 1 | Комбинированный урок |  | 30.01-3.02 |
| 39 | **ВН. ЧТ**. **А. П. Чехов. «Размазня». Смех и слезы в рассказах.** | 1 | Урок внеклассного чтения. | Творческое заданиес.18 (ч.2) | 6-10.02 |
|  |  |  | **«Край ты мой, родимый край!»*****Стихи русских поэтов ХIХ века о родине – 1 ч.*** |  | 6-10.02 |
| 40 | **Стихи о родной природе. В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин**. | 1 | Комбинированный урок |  представление о русской поэзии 19 века, анализ стихотворения |  анализ стихотворения, находить и трактовать ВС |  | 13-17.02 |
|  |  |  | ***Из русской литературы ХХ века* -*****И. А. Бунин- 2 ч.*** |  |  |
| 41 | **И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых**. | 1 | Комбинированный урок | основные сведения о писателеНравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика. | Развитие умения слушать ответы учащихся, их аргументированно оценивать. Уметь пересказывать текст, уметь составлять вопросы к художественному тексту |  | 13-17.02 |
| 42 | ***Р./Р.*** **И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.** | 1 | Урок развития речи. |  | Уметь находить ВС в художественном прозаическом тексте, определять их роль в произведении. Развитие умения строить связное речевое высказывание. Развитие умения навыков самопроверки |  | 20-22.02 |
| ***М. Горький*- 4 ч.** |
| 43 |  |  |  |  |  |  | 27.02-3.03 |
| **М.Горький. Повесть «Детство». Тяжёлые картины детства** | 1 | Комбинированный урок | основные сведения о писателе, его творчестве, роли в русской культуре, термины: *псевдоним, повесть, трилогия.* Знать тему и идею произведения, аргументировать свое мнение**.** Изображение «свинцовых мерзостей жизни». | Развитие умения отбирать материал по теме. Развитие монологической речи. Пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы, опираясь на текст. |
| 44 | **Повесть «Детство». Характеристика положительных героев.** | 1 | Практикум. | понятие *литературный герой*. Обучение анализу эпизода. | Развитие умения оценивать ответ товарища. |  | 27.02-3.03 |
| 45 | ***Р.р.*«Детство». Анализ эпизода «Пожар».** | 1 | Урок внеклассного чтения. |  |  |  | 6-10.03 |
| 46 | **М.Горький. Романтический характер «Легенды о Данко»** | 1 |  | романтизм как литературное направление, основные черты романтизма. Понятие *легенда*. | находить черты реалистического и легендарного в тексте, сравнивать литературных героев. |  | 6-10.03 |
| ***В. В. Маяковский -2 ч.*** |
| 47 | **В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»** | 1 | Комбинированный урок. |  основные сведения о поэте, его творчестве, роль в русской культуре, понятия *ритм и рифма*, *фантастика, юмор*, находить их в тексте. | Развитие словаря учащихся, развитие умения объяснять лексическое значение слова, находить их в тексте *ритм и рифма*, *фантастика, юмор* |  | 13.-17.03 |
| 48 | **ВН. ЧТ. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»** | 1 | Урок внеклассного чтения. |  понятия: *лирический герой, звукопись*. Неологизмы в стихотворении. | Совершенствование выразительного чтения для понимания замысла поэта. Уметь выразительно читать стихи Маяковского, уметь находить неологизмы в стихотворении. |  | 13.-17.03 |
|  |  |  |  | ***Л.Н.Андреев – 1ч.*** |  |  |  |
| 49 | **Л. Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.** | 1 | Комбинированный урок. | основные сведения о писателе. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. | Развитие эмоциональной сферы учащихся, развитие нравственности. Письменно выражать свое мнение о прочитанном. | Творческое заданиес.101 (ч.2) | 27-31.03 |
| ***А. П. Платонов – 3 ч.*** |
| 50 | **А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.**  | 1 | Комбинированный урок. |  основные сведения о писателе Своеобразие языка прозы Платонова.Особенности языка писателя, нравственный смысл произведения, | Развитие монологической речи. Составлять рассказ о герое по плану. Совершенствование умения быстро ориентироваться в художественном тексте. С помощью учителя выявлять особенности языка писателя, определять нравственный смысл произведения, уметь сжато пересказывать. |  | 27-31.03 |
| 51 | **ВН. ЧТ. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».**  | 1 | Урок внеклассного чтения. | Творческое заданиес.141 (ч.2) | 3-7.04 |
| 52 | ***Р./Р. Контрольное сочинение* «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей ХХ в.)** | 1 | Урок развития речи. |  понятия: *сострадание, сочувствие, бессердечие, жестокость.* | Развитие умения строить связное речевое высказывание. Развитие умения навыков самопроверки. Уметь понимать тему сочинения, составлять план, подбирать материал для сочинения*.* |  | 3-7.04 |
| ***Б. Л. Пастернак – 1 ч.*** |
| 53 | **Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Никого не будет в доме…», «Июль».** | 1 | Практикум. |  основные сведения о писателе  | Развитие аналитических способностей при характеристике ВС, анализировать стихотворение, выразительно читать |  | 10-14.04 |
| ***А.Т. Твардовский – 1 ч.*** |
| 54 | **Философские проблемы в лирике А.Т. Твардовского.** | 1 | Практикум |  определение понятия *лирический герой*. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». Философские проблемы в лирике Твардовского.  | Развитие аналитических способностей при характеристике ВС:находить в лирическом тексте основные ВС и правильно трактовать их | Творческое заданиес.154 (ч.2) | 10-14.04 |
| ***Час мужества – 5 ч.*** |
| 55 | **ВН. ЧТ. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Стихи поэтов о Вов.** | 1 | Комбинированный урок. | интервью как жанр публицистики. Расширение представления о поэзии времен ВОв.  | Развитие эмоциональной сферы учащихся, расширение знаний о ВОв. Чувствовать пафос поэзии военных лет. | проект | 17-21.04 |
| 56 | **Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.** | 1 | Комбинированный урок. | основные сведения о писателе | Развитие аналитико-синтетической деятельности. Определять проблематику рассказа, сравнивать литературных героев. |  | 17-21.04 |
| 57 | **Е. А. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».** | 1 | Практикум. |  основные сведения о писателя проблематика рассказа, анализ эпического произведения |  умение навыков самопроверки. Письменно высказывать свое мнение о прочитанном. |  | 24-28.04 |
| 58 | **Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка**. | 1 | Урок внеклассного чтения. |  основные сведения о писателе,. | Развитие основных логических операций при сравнительной характеристике героя. Давать характеристику героя и его поступков |  | 24-28.04 |
| 59 | **Д. С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.** | 1 | Урок внеклассного чтения. | основные сведения биографии Лихачева, определение понятий *публицистика, воспоминания, мемуары.* | Развитие нравственных качеств. | Творческое заданиес.163 (ч.2) | 2-5.05 |
| ***Писатели улыбаются -1ч.*** |
| 60 | **М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах Зощенко.** | 1 | Комбинированный урок. | основные биографические сведения о писателе. Понятия *юмор, сатира*.  | Развитие долговременной памяти учащихся. Видетьсмешное и грустное в рассказе. |  | 2-5.05 |
| **«Тихая моя Родина…» - 2ч.** |
| 61 | **Стихотворения о Родине, родной природе поэтов 20 века.** | 1 | Комбинированный урок | **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами |  |  | 10-12.05 |
| 62 | **К. р. Контрольная работа****Письменный анализ стихотворения.** | 1 | Урок контроля. | Анализ стихотворение по предложенному плану. | Развитие навыков самоконтроля, самопроверки. Письменно анализировать стихотворение по предложенному плану. |  | 10-12 .05 |
| ***Песни на слова русских поэтов ХХ века – 1 ч.*** |
| 63 | **Песни на слова русских поэтов ХХ века.** **(А. Н. Вертинский, Б. Ш. Окуджава, И. А. Гофф).** | 1 | Урок внеклассного чтения. | Познакомить с основными фактами жизни поэтов, анализировать лирические тексты. | Развитие эмоциональной сферы учащихся. | Проект с.230 | 15-19.05 |
| ***Из литературы народов России – 1 ч.*** |
| 64 | **Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире…»** | 1 | Комбинированный урок. | Познакомить с биографией поэта | Развитие представление о мире и культуре разных народов, выразительно читать. |  | 15-19.05 |
| ***Зарубежная литература – 4 ч.*** |
| 65 | **Роберт Бернс. «Честная бедность». Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..»** | 1 | Комбинированный урок. | Познакомить с биографией поэта, иметь представление об особенностях художественного перевода. Представление о жизни и творчестве Байрона, | Развитие навыков устной речи, выразительного чтения. Выразительное чтение. Анализировать лирическое произведение, чувствовать авторские интонации, выразительно читать |  | 22-26.05 |
| 66 | **Японские хокку (хайку). Особенности жанра.** | 1 | Практикум. | Иметь представление о японской поэзии, е особенностях и своеобразии, понятии *медитация*. | составлять рассказ «по аналогии», развитие эмоциональной сферы учащихся, творческого воображения. | Проект с.254 | 22-26.05 |
| 67 | **О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.** | 1 | Комбинированный урок | представление о биографии писателя | Развитие навыков вдумчивого чтения учебной статьи, поиска комментариев.выявлять основную мысль рассказа в процессе обсуждения. |  | 29-30.05 |
| 68 | **ВН. ЧТ. Рэй Брэдбери. «Каникулы». Итоги года** | 1 | Урок внеклассного чтения. |  Биография писателя, определение понятия *фантастика.* Анализ прозаического текста | Развитие навыков художественного пересказа, высказывать о своем отношении к изображаемому. |  | 29-30.05 |

**Приложение**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отры­вок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всерос­сийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

A. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильеви­ча, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтею­щая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

B. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или «Благовест». И. А. Бунин. Родина (на выбор).

B. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1 – 2 стихотво­рения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты по­мнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Виноку­ров. Москвичи).

C. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

**Форма организации образовательного процесса:**

классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи);

**Технологии обучения:** личностно - ориентированное обучение, дифференцированное и индивидуальное обучение, проблемное обучение, развивающее обучение, ИКТ.

**Виды и формы контроля:** • текущий, промежуточный, итоговый: • письменный ответ на вопрос; • зачёт; • сочинение на литературоведческую тему; • тест; • проект

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Пояснительная записка**

Промежуточная аттестация по литературе в соответствие с образовательными программой основного общего образования проводится в форме среднего балла по аудиторным сочинениям.

Промежуточная аттестация считается пройденной только в том случае, если все аудиторные сочинения написаны на положительные отметки.

Аудиторные сочинения проводятся с целью выявления уровня речевой культуры обучающихся, выявления уровня их начитанности, умения рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Количество аудиторных сочинений в 7 классе – 4.

Контрольно-измерительные материалы включают в себя перечень авторов и произведений русской классической литературы, на основе которых обучающиеся пишут сочинение, а также перечень тем по каждому автору (от 1 до 3), среди которых обучающиеся выбирают одну.

При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и точность постановки проблемы.

Объём сочинения в 7 классе – не менее 200 слов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

На каждое аудиторное сочинение отводится 2 астрономических часа.

Обучающемуся разрешается пользоваться орфографическим словарем и текстом произведения, на основе которого он пишет сочинение.

**Критерии оценки сочинений**

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и № 2 являются

основными.

При выставлении оценки учитывается объем сочинения.

Если в сочинении не соответствует объёму, то за такую работу ставится «2».

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то

за такую работу ставится «2».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Характеристика критерия | Баллы |
| Критерий № 1 Соответствие теме | Ученик рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой).Коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.  | 3 |
| Ученик поверхностно рассуждает на предложенную тему.Коммуникативный замысел сочинения прослеживается.  | 1 |
| Сочинение не соответствует теме.Коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.  | 0 |
| Критерий № 2 Аргументация Привлечение литературногоматериала | Ученик при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения отечественной или мировой литературы. Показывает разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. Фактические ошибки отсутствуют (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.). | 3 |
| Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения и/или ограничивается простым пересказом текста. Допущено не более 2 фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала. | 1 |
| Сочинение написано без привлечения литературного материала или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.Сочинение содержит более 2 фактических ошибок.  | 0 |
| Критерий № 3 Композиция и логика рассуждения | Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.  | 2 |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.  | 1 |
| Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.  | 0 |
| Критерий № 4 Качество письменной речи | Ученик точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.  | 2 |
| Ученик точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.  | 1 |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.  | 0 |
| Критерий № 5Оригинальность сочинения | Ученик демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.  | 2 |
| Ученик не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.  | 0 |
| Критерий № 6Речевые нормы | Допущено не более 2 речевых ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 речевые ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более речевых ошибок. | 0 |
| Критерий № 7Орфографические нормы | Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 2 |
| Допущены 2-4 орфографические ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более орфографических ошибок. | 0 |
| Критерий № 8Пунктуационные нормы | Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 2 |
| Допущены 2-3 пунктуационные ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более пунктуационных ошибок. | 0 |
| Критерий № 9Грамматические нормы | Допущено не более 2 грамматических ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 грамматические ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более грамматических ошибок.  | 0 |
| **Итого** |  | **20** |

**ПЕРЕВОД БАЛЛОВ В ОТМЕТКУ**

|  |  |
| --- | --- |
| «5» | 20-17 баллов |
| «4» | 17-13баллов |
| «3» | 12-9 баллов |
| «2» | 8-0 баллов |