Использование нейропсихологических приёмов ритмизации речи в работе логопеда с детьми с ОВЗ

 Коррекционный процесс для детей с ОВЗ в общеобразовательной школе– это сложная система разных методов и приёмов, направленных на развитие психомоторных, когнитивных и речевых процессов. Каждый логопед выстраивает свою систему коррекционной работы, опираясь на данные мониторинга речевого развития и индивидуальных особенностей каждого учащегося.

 С каждым годом увеличивается количество детей, страдающих различными видами речевых нарушений. И чаще всего речевые нарушения у детей сопровождаются невротическими расстройствами, такими как

* синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ)
* девиантным поведением, поведением, отклоняющимсяся от общепринятых [общественных норм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0).

**Различные речевые нарушения** отрицательно влияют на в психическое развитие ребёнка, затрудняют построение коммуникативных отношений, болезненно затрагивают процесс формирования высших функций познавательной деятельности.

Всё это сказывается на качестве школьного обучения. Положение ребёнка с речевыми нарушениями в классе осложняется тем, что не устранённые своевременно недостатки речи прочно фиксируются в чтении и письме и компенсируются с трудом.

 Наиболее распространённым фактором появления специфических ошибок на письме является **фонетико-фонематическое нарушение речи**, как существующее самостоятельно, так и являющееся частью общего недоразвития речи. Оно выражается в том, что ребёнок не только дефектно произносит звуки, но и недостаточно их различает, не улавливает артикуляционную и акустическую разницу между оппозиционными звуками. Это приводит к тому, что дети недостаточно чётко овладевают звуковым составом слова и делают специфические ошибки при чтении и письме. А для развития письменной речи, ещё большее значение имеет сознательный анализ составляющих её звуков.

* Одним из необходимых условий развития звукового анализа является **Умение выделять фонемы из слова и правильно их дифференцировать**
* Другое необходимое условие для правильного протекания звукового анализа - **умение представить звуковой состав в целом, а  затем, анализируя его, выделять звуки, сохраняя их последовательность и количество в слове.**

**Таким образом, умение свободно и сознательно ориентироваться в звуковом составе слова предполагает достаточный уровень развития фонематического представления у ребёнка при овладевании им определенными учебными действиями.**

 **Важным фактором для развития письменной речи является и то, где ребёнок будет писать (существует несколько видов тетрадей с разным размером рабочей строки) и как он это делает. И здесь мы обязательно выходим на развитие его мелкой и крупной моторики, а также переключение движений.**

 Если имеются недостатки переключения, неумение произвольно выполнять последовательные комплексы движений и совершать целенаправленные действия по выработанному плану, то будут проблемы на письме. **Какие это проблемы?**

- у пишущего имеются проблемы с соединением букв. Он

не может попасть в разлиновку тетради, у него буквы выходят за границу верхней рабочей или нижней строки.

- могут быть застревания на букве, слоге, слове при письме предложений: это могут быть повторы слогов, букв или слов.

- наличие таких специфических ошибок по типу оптической дисграфии: П-Т, Б- Д, У-И, Щ-Ш,

-ребёнок не может вовремя среагировать и изменить траекторию движений ручки на нужную, именно в этом прослеживается отсутствие **связи между движением и вниманием.**

 У пишущего много задач: держать правильно ручку, двигать ручкой в процессе письма, удерживать строку, писать красиво и правильно. Для письма необходимо внимание, осознанность, произвольность, ориентировка в пространстве и в тетрадном листе, **координированная** работа руки и глаз, способность к быстрому переключению движений. А это всё во многом зависит от кинетического праксиса, и от состояния нервной системы и работоспособности.

  **Нейропсихологические приёмы позволяют преодолевать эти трудности:**

- развивают мелкую и крупную моторику;

-улучшают межполушарное взаимодействие;

-развивают чувство ритма и ощущение собственного тела.

**Ритм – это основа жизни.**

Ритмы природы - смена времен года, смена дня и ночи, ритм мозга, ритм дыхания, ритм работы сердца, ритм речи, **любая деятельность** тоже сопровождается определённым ритмом, например, ритм письма.

 **Мониторинг** речевого развития включает **диагностику ритмического восприятия:**

1. Посчитать, сколько было ударов или хлопков
2. Повторить ритмический рисунок, после его прослушивания
3. Я постучу (хлопну)один раз, а ты постучи-два. Затем я постучу (хлопну) два раза, а ты - один. Я постучу (хлопну) два раза-, а ты вообще не стучи.
4. «Кулачок-ладошка, я иду как кошка» руки вытягиваются параллельно вперёд, и попеременно идет сжимание и разжимание руки в кулак, то на одной руке, то на другой. В норме ребёнок выполняет это движение плавно. Если ребёнок начинает шагать руками, это говорит о слабости серийной организации движений и о трудностях с пространственным построением процессов. Если у него руки движутся одновременно, это говорит о слабости межполушарного взаимодействия.
5. Важно видеть, как ребёнок ходит, как прыгает, как ставит на пол стопу- всю или на носочки.

 **упражнения направлены:**

1. на переключаемость движений (методика написания букв безотрывно)
2. на увеличение объёма памяти;
3. на распределение внимания;
4. на развитие фонематического восприятия;
5. на развитие мелкой и крупной моторики

 **Печатные игры,** направленные на ритмизацию и переключаемость движений «Ритм-стук», «Соло на ладошках» очень полезны при изучении темы «Деление слов на слоги» и «Ударение».

 Важным средством развития мелкой моторики рук служат упражнения с предметами, поскольку именно **предметно-манипулятивная деятельность лежит в основе развития двигательных функций рук.**

Ведущее место среди многочисленных упражнений с предметами занимают игры с мячом.

 Никакое тело другой формы не имеет больше поверхности соприкосновения с ладонью, чем мяч. Упражнения в бросании, катании, ритмичном сжимании мячей способствуют развитию общей и мелкой моторики, глазомера, координации, ловкости, ритмичности, согласованности движений, способствуют развитию фонематических процессов, ориентировки в пространстве; активизируют произвольное внимание и нормализует эмоциональную сферу.

Универсальность этих упражнений, заключается в том, что в этих упражнениях задействованы обе руки.

 Упражнения с мячом разнообразны, как и сами мячи: баскетбольные, мячи с шипами, гладкие, резиновые, деревянные, теннисные.

-подбрасывание мяча над собой и ловля двумя руками

-подбрасывание мяча над собой и ловля его после удара о пол

-подбрасывание мяча вверх и ловля после выполнения хлопков, поворотов

-удар мяча о пол и ловля его двумя руками

**Сначала разучиваем движение**, **потом накладываем на движения речь,** например: любое правило для заучивания, названия падежей, названия частей речи.

1.Перекладывание мяча из одной своей ладони в другую в положении сидя

2. Перекладывание мяча партнёру из одной ладони в другую в положении сидя (распространение предложений)

3. Перекладывание мяча партнёру из одной ладони в другую в положении сидя по прямоугольнику (в парах)

4. Перекладывание мяча партнёру по диагонали (перекрёстные движения)

**III**. Действия с различными предметами.

 Детям очень нравятся натуральные и стеклянные камешки, мешочки с сыпучими материалами. Дети их рассматривают, трогают руками, испытывая при этом положительные эмоции, и готовы по нескольку раз выполнять нудные скучные задания.

**Вывод:** все упражнения похожи на игру. Они развивают чувство ритма, переключаемость, внимание, память, быстроту реакции, межполушарное взаимодействие и зрительно-моторную координацию. А также являются первой ступенью к развитию фонематического слуха, а самое главное- повышают мотивацию!