

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №39

Принято педагогическим
советом
МОУ СОШ № 39
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СОШ № 39
Савенкова Т.Н.
Приказ № 145/1
от «30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Рисуем вместе»

на 2023-2024 учебный год

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Филиппова О.Ю.,
Иванова И.М.,
Пахомова О.М.,
Хоменко Н.А.

2023г.

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
5. Оценочные и методические материалы

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Нормативные акты	
Основные характеристики программы	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75).
Порядок проектирования	- Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75); - Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях, находящихся в ведении Комитета по образованию.
Условия реализации	- Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75); - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-Эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28; - Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
Содержание программы	- Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75); - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019г., от 30.09.2020г.); - Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	- Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75); - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

	<p>общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019г., от 30.09.2020г.);</p> <p>- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-Эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;</p> <p>- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2;</p>
--	---

Актуальность

Для того чтобы ребенок мог творить, нужно сначала научить его, как перенести на бумагу то, что возникло в воображении. Если этого не сделать, то замечательные фантазии, которые возникли в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную мазню, которая вызовет у ребенка разочарование и может даже оттолкнуть его от занятий. Психологи считают, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связано с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок, в силу того, что он не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить то что он чувствует и понимает. Задача педагога - научить ребенка этому. По аналогии с музыкой, в которой необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом для того, чтобы выразить определенные эмоции, в изобразительной деятельности также необходимы знания и владения основами техники. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами изобразительного искусства можно говорить об отражении в работе его эмоционального и интеллектуального уровня и о восприятии цвета.

Отличительные особенности

Отличительными особенностями программы являются:

- работа с различными материалами (бумага, масса папье-маше);
- использование нетрадиционных техник рисования (кляксография, монотипия, тычок сухой кистью, граттаж и др.)

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 7-10 лет.

Специальный отбор не проводится.

Пол детей, участвующих в освоении программы, не учитывается.

Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуется.

Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется.

Объем и срок реализации программы

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1	36	1

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

Образовательные:

- сформировать художественные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- научить выразительности и пластичности движений;
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать
- ознакомить учащихся с различными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, аккуратность, творческую активность;
- развивать фантазию и умение самостоятельно разрабатывать композиционные, сюжетные и цветовые решения.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус и любовь к изобразительному творчеству
- воспитывать уважительное отношение к произведениям искусства, чувство прекрасного.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Специальный отбор учащихся не проводится. Работа каждого учащегося оценивается по уровню положительной динамики развития в течение года.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за год);

- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Итоговый контроль проводится в конце всего времени обучения по программе, а также предусматривает выполнение итоговой работы творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Условия формирования групп, количество детей в группе

Наполняемость одной группы 25-30 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

В процессе освоения программы дети начинают участвовать во внутришкольных выставках и конкурсах художественных работ уже с первого года обучения. Это развивает опыт художественной практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Работа в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Программа предусматривает индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое занятие. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в мини-группах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

- традиционный метод изучения основных приемов изобразительной деятельности.

- игровой метод применяется, так как в составе обучающихся составляют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются с применением игровых форм и занимательного материала.

- инновационный метод представляет собой применение комплексного способа обучения, который включает в себя:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми приемами изображения на основе просмотренных образцов художественных работ);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения работы с учетом возрастных особенностей детей);

- практический компонент (тренировка и проработка в выполнении изобразительных приемов, элементов композиции, закрепление путем повторения, тренировка мышечной памяти);

- рефлексивный компонент (предполагает обращение к репродукциям картин выдающихся художников и работам самих учащихся для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки собственной работы; также дается установка на домашнее рисование, что способствует закреплению навыков).

- фронтальная форма (работа со всеми обучающимися в группе одновременно во время показа и объяснения)

- индивидуальная форма (углубленная работа с одаренными детьми, работа по устранению трудностей в создании образов, композиций; работа с учащимися, не усвоившими пройденный материал).

Планируемые результаты реализации Программы

Результаты работы могут быть представлены в различной форме коллективные выставки школьных творческих работ, индивидуальное участие в районных и городских конкурсах творческих работ.

В результате изучения программы обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:

- учащиеся приобретут ценностные знания об изобразительном искусстве;

- у учащихся установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, сформируется уважительное отношения к художественной истории и культуре других народов;

- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к изобразительной деятельности, к художественным традициям своего народа, понимание значения изображения в жизни человека.

- формирование знаний о роли изобразительного искусства для самовыражения человека и более глубокого восприятия мира, о положительном влиянии искусства на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), об изобразительной деятельности как факторе успешной учебы (развитие внимания, памяти) и социализации;

Метапредметные результаты:

Характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают универсальные учебные действия:

Регулятивные:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

Коммуникативные:

Учащиеся должны уметь:

- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия.

Познавательные:

- уметь принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах изобразительной деятельности;
- уметь планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- овладеть навыками искусства изображения;
- развить художественный и эстетический вкус;
- гармоничное развитие художественных способностей,
- развитие памяти и внимания.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Организация деятельности аудиторно / самостоятельно	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел I. Вводное занятие.	1	0,5	0,5		Беседа
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5		Игра, викторина
2	Раздел II. Натюрморт.	3	0,5	2,5		
2.1	Рисуем ластиком	1	0	1		Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.2	Рисуем на осенних листьях	1	0	1		Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.3	Рисование в технике зентангл	1	0,5	0,5		Упражнения, рисунок
3	Раздел III. Пейзаж.	13	3,5	9,5		
3.1	Аппликация + каракулеграфия	1	0,5	0,5		Рисунок, анализ работ
3.2	Граттаж	2	1	1		Педагогическое наблюдение, рисунок
3.3	Рисование линейкой	1	0	1		Педагогическое наблюдение, рисунок
3.4	Рисование марлей	1	0	1		Рисунок, анализ работ
3.5	Техника гризайль	1	0,5	0,5		Упражнения, рисунок
3.6	Рисунки «кулёчками»	1	0	1		Упражнения, рисунок
3.7	Фроттаж	1	0,5	0,5		Упражнения, рисунок
3.8	Резервирование белых линий	1	0,5	0,5		Упражнения, рисунок
3.9	Правополушарное рисование	1	0,5	0,5		Рисунок, анализ работ
3.10	Рисование бросовым материалом (пластиковая бутылка)	1	0	1		Педагогическое наблюдение, рисунок
3.11	Промежуточная аттестация. Совмещение техник	1	0	1		Тематическая выставка
3.12	Рисуем мелками и крахмалом	1	0	1		Педагогическое наблюдение, рисунок

4	Раздел IV. Рисование	10	3	7		
4.1	Рисование вилкой	1	0	1		Педагогическое наблюдение
4.2	Аппликация + рисунок	1	0	1		Упражнения, рисунок.
4.3	Рисование с помощью цифр	1	0,5	0,5		Упражнения, рисунок
4.4	Рисование пухлыми красками	1	0,5	0,5		Рисунок, анализ работ
4.5	Отпечатки поролоном	1	0	1		Упражнения, рисунок
4.6	Монотипия	1	0,5	0,5		Упражнения, рисунок
4.7	Рисование ватными палочками	1	0	1		Педагогическое наблюдение, рисунок
4.8	Рисунки Тинга Тинга	1	0,5	0,5		Рисунок
4.9	Рисунки с пуговицами	2	1	1		Упражнения, рисунок
5	Раздел V. Портрет.	2	0,5	1,5		
5.1	Рисование способом примакивания	1	0	1		Упражнения, рисунок
5.2	Кляксография	1	0,5	0,5		Рисунок, анализ работ
6	Раздел VI. Самостоятельный	7	2	5		
6.1	Рисование тушью	1	0,5	0,5		Педагогическое наблюдение, рисунок.
6.2	«Знакомая форма»	1	0	1		Рисунок, анализ работ
6.3	Рисование мыльной пеной	1	0,5	0,5		Педагогическое наблюдение, рисунок
6.4	Абстрактное раскрашивание	1	0,5	0,5		Рисунок, анализ работ
6.5	Рисование по ткани (узелковое рисование)	1	0,5	0,5		Рисунок, анализ работ
6.6	Рисование на камнях	1	0	1		Рисунок, анализ работ
6.7	Итоговая аттестация. Выставочный просмотр.	1	0	1		Выставочный просмотр
	ИТОГО	36	10	26		

Календарный учебный график:

Для комплектования групп 1 года обучения педагогам предоставляется период до двух недель. Занятия могут начаться с даты начала учебного года (раньше 14 сентября), при условии набора группы.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1			36	36	1 раз в неделю по 1 ч.

Рабочая программа

Возраст учащихся: 7-10 лет

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем вместе» (далее - Программа) имеет художественную направленность.

Задачи обучения

Образовательные:

- сформировать художественные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- научить выразительности и пластичности движений;
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать
- ознакомить учащихся с различными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, аккуратность, творческую активность;
- развивать фантазию и умение самостоятельно разрабатывать композиционные, сюжетные и цветовые решения.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус и любовь к изобразительному творчеству
- воспитывать уважительное отношение к произведениям искусства, чувство прекрасного.

Условия организации учебно-воспитательного процесса (включая условия набора)

На обучение по данной программе могут быть приняты обучающиеся 7-10 лет, имеющие заявление от родителей о приеме в объединение.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу.

Наполняемость групп – не менее 15 человек.

Продолжительность занятия – 1 час, без перерыва.

Специальный отбор не проводится.

Работа каждого учащегося оценивается по уровню положительной динамики развития в течение года.

Итоговый контроль проводится в конце всего времени обучения по программе, а также предусматривает выполнение итоговой работы творческой

работы по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения: 36

Ожидаемые результаты

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- оценивание жизненных ситуаций (поступков, явлений, событий) с точки зрения собственных ощущений (явлений, событий), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- уважительное отношение к творчеству – как своему, так и других людей;
- определение и объяснение своих чувств и ощущений, возникающих в результате рассуждения, обсуждения творческих работ.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию);
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки пособий;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности учеников на занятии.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является:

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, колористическое решение, мера, соотношение, часть и целое.
- знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых обучающимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа;
- уметь реализовывать последовательно замысел образа с помощью полученных на занятиях знаний.

Содержание программы

Раздел I. Вводное занятие.

Вводное занятие (1 час)

Теория: знакомство с коллективом, техникой безопасности. Подбор необходимых материалов, знакомство с планом работы на год.

Практика: проведение игры «Дорисуй рисунок», викторина «Что нарисовали художники».

Раздел II. Натюрморт.

Рисуем ластиком (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие пятно.

Практика: Для работы понадобится простой карандаш, у которого на конце есть ластик. Ластик обмакивается в краску и прикладывается к бумаге. С помощью отпечатков ластика создаётся рисунок, дорабатывается фон.

Рисуем на осенних листьях (1 час)

Теория: знакомство с новой техникой рисования. Подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Приклеивание листьев к листу бумаги нанесение росписи с помощью гуаши.

Рисование в технике зентангл (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие тон и тонировка.

Практика: Использование двух цветов при рисовании. Выбор гелевой ручки. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Раздел III. Пейзаж.

Аппликация + каракулеграфия (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Совмещение работы с ножницами и красками. Понятие пятно.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Подбор деталей для аппликации. Работа в цвете.

Граттаж (2 часа)

Теория: Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «натюрморт».

Практика: Рисование на темы «Лесной натюрморт», «Космос». Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Процарапывание рисунка.

Рисование линейкой (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие пятно.

Практика: Создание абстрактных пятен с помощью линейки. Замок королевы.

Рисование марлей (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Использование марли для рисования. Понятие фактура.

Практика: Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Выбор темы рисунка. Композиция работы.

Техника гризайль (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие тон и тонировка.

Практика: Получение красок с помощью кофе. Использование различных оттенков коричневого при рисовании. Пейзаж.

Рисунки «кулёчками» (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: Для рисования «кулёчками» понадобятся медовые акварельные краски, альбом, кисть, вода и разрезанный целлофановый кулек. Эта нетрадиционная техника рисования состоит в том, чтобы с помощью кисти нанести акварель на лист, а затем целлофановым кулечком создать на нем узор. Кистью нужно работать быстро, чтобы краски на бумаге не успевали подсыхать.

Фроттаж (1 час)

Теория: Знакомство с новым приёмом рисования. Понятие линия, пятно, штрихи, точки.

Практика: Подбор предметов с рефлёной поверхностью. Выполнение рисунка. Композиция работы. Рисунок морской пейзаж.

Резервирование белых линий (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие линия.

Практика: Использование не пишущих ручек в качестве, карандаша. Навыки работы с цветными карандашами.

Правополушарное рисование (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: Использование методики правополушарного рисования – вверх ногами. Проработка фона, составление композиции, прорисовка деталей.

Рисование бросовым материалом (пластиковая бутылка) (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: Создание ветки сакуры с помощью отпечатка пластиковой бутылки. Композиция работы.

Промежуточная аттестация. Совмещение техник (1 час)

Практика: Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Совмещение нескольких техник в одном рисунке, по желанию учеников. Выставка рисунков.

Рисуем мелками и крахмалом (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Использование различных материалов в одном рисунке.

Практика: Выполнение творческого задания. Смешение материалов. Фон. Прорисовка рисунка. Композиция работы.

Раздел IV. Рисование животных.

Рисование вилкой (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие линия, штрихи.

Практика: Работа со столовыми принадлежностями – вилкой. Рисование цветов, травы.

Аппликация + рисунок (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: Совмещение работы с ножницами и красками.

Рисование цифрами (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие изографы.

Практика: Выбор цифры для рисования. Дорисовывание деталей. Получение образа. Проработка фона.

Рисование пухлыми красками (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие фактура объем.

Практика: Изготовление пухлых красок на основе муки и соды. Создание объемного рисунка бабочка.

Отпечатки поролоном (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие цвет, фактура.

Практика: Рисование панды.

Монотипия (1 час)

Теория: Закрепление понятия «симметрия». Знакомство с новым приёмом рисования.

Практика: Рисунок бабочки. Рисунок, созданный на основе кляксы («На что похоже?»).

Рисование ватными палочками (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие «точка».

Практика: Рисование животных новой техникой. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Рисунки Тинга Тинга(1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Рассматривание картин африканских художников, Тинга Тинга.

Практика: Выполнение рисунка в африканском стиле. Проработка фона, использование шаблона, нанесение росписи.

Рисунки с пуговицами (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Рисуем эскиз.

Практика: Приклеиваем с помощью двустороннего скотча пуговицы к элементам рисунка.

Раздел V. Портрет.

Рисование способом примакивания (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: Использование различных кистей в качестве штампа. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Кляксография (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: С помощью капель краски нанесенных на бумагу и трубочки от коктейлей выдуваются кляксы. Рисуем причёски человечкам.

Раздел VI. Самостоятельный жанр.

Рисование тушью (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Использование туши для рисования. Понятие силуэт.

Практика: навыки работы с тушью. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.

«Знакомая форма» (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Развитие воображения и фантазирования у детей. Способность узнавать в различных формах предметы.

Практика:

Рисование мыльной пеной (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: Выполнение рисунков на свободную тему. Проявление фантазии.

Абстрактное раскрашивание (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Рассмотрение работ художников.

Практика: С помощью простого карандаша создаётся абстрактная фигура. Берем цветные карандаши и приступаем: раскрашиваем каждый отрезок, плоскость в разные цвета.

Рисование по ткани (узелковое рисование) (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Использование ткани в качестве бумаги. Понятие пятно.

Практика: Скручивание ткани. Выбор цвета. Выполнение творческой работы по замыслу учеников.

Рисование на камнях (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие фактура, объём.

Практика: Выполнение творческого задания, выбор темы для рисунка. Фон. Нанесение верхнего слоя, сушка. Прорисовка рисунка.

Итоговая аттестация. Выставочный просмотр. (1 час)

Практика: Подведение итогов работы за год. Отбор работ для выставочного просмотра.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов		Дата проведения
		Теория	Практика	
Раздел I. Вводное занятие – 1 час				
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	
Раздел II. Натюрморт – 3 часа				
2.	Рисуем ластиком	0	1	
3.	Рисуем на осенних листьях	0	1	
4.	Рисование в технике зентангл	0,5	0,5	
Раздел III. Пейзаж – 13 часов				
5.	Аппликация + каракулеграфия	0,5	0,5	
6-7	Граттаж	1	1	
8.	Рисование линейкой	0	1	
9.	Рисование марлей	0	1	
10.	Техника гризайль	0,5	0,5	
11.	Рисунки «кулёчками»	0	1	
12.	Фроттаж	0,5	0,5	
13.	Резервирование белых линий	0,5	0,5	
14.	Правополушарное рисование	0,5	0,5	
15.	Рисование бросовым материалом (пластиковая	0	1	

	бутылка)			
16.	Промежуточная аттестация. Совмещение техник	0	1	
17.	Рисуем мелками и крахмалом	0	1	
Раздел IV. Рисование животных – 10 часов				
18.	Рисование вилкой	0	1	
19.	Аппликация + рисунок	0	1	
20.	Рисование с помощью цифр	0,5	0,5	
21.	Рисование пухлыми красками	0,5	0,5	
22.	Отпечатки поролоном	0	1	
23.	Монотипия	0,5	0,5	
24.	Рисование ватными палочками	0	1	
25.	Рисунки Тинга Тинга	0,5	0,5	
26-27	Рисунки с пуговицами	1	1	
Раздел V. Портрет – 2 часа				
28.	Рисование способом примакивания	0	1	
29.	Кляксография	0,5	0,5	
Раздел VI. Самостоятельный жанр – 7 часов				
30.	Рисование тушью	0,5	0,5	
31.	«Знакомая форма»	0	1	
32.	Рисование мыльной пеной	0,5	0,5	
33.	Абстрактное раскрашивание	0,5	0,5	
34.	Рисование по ткани (узелковое рисование)	0,5	0,5	
35.	Рисование на камнях	0	1	
36.	Итоговая аттестация. Выставочный просмотр.	0	1	
	ИТОГО: 36 часов	10	26	

Механизм оценивания результатов освоения Программы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за год);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Итоговый контроль проводится в конце всего времени обучения по программе, а также предусматривает выполнение итоговой работы

творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов. Для подведения итогов деятельности детей в течение года проводятся выставки, конкурсы на которых дети представляют свои изделия.

Методическое обеспечение реализации Программы

Для организации учебного процесса используются следующие методы обучения:

по способу подачи материала:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);

по характеру деятельности учащихся;

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный.

Материально-техническое обеспечение реализации Программы

1. Технические средства: аудио- и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор.

2. Инструменты, материалы и вспомогательные приспособления: учебная аудитория, парты, стулья, репродукции, альбомы по изобразительному искусству, бумага для рисования А3, гуашь, акварель, кисти, баночки для воды, карандаши, ластик, картон А4.

Список литературы, используемой при написании Программы

Список литературы для педагога:

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов/ Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 117 с.
3. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/ А.В. Никитина. – Санкт- Петербург: КАРО, 2016. – 96 с.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя/ Б.М. Неменский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 253 с.

Список литературы для детей:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?: Структура и смысл орнамент. образа/ Ю. Я. Герчук. – М.: Галарт, 1998. – 326 с.
2. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка/ О.Л. Иванова, И.И. Васильева. М.: Сфера: СПб.: Речь, 2010. -92 с.
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке/ Л.В. Компанцева – М.: Просвещение, 1985. – 96 с.
4. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров/ авт.-сост. М.В. Кудейко. 2-е изд. – Мозырь.: Содействие, 2007. – 52 с.
5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве/ Н.В. Одноралов. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1988. – 172 с.
6. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М.: Просвещение, 1978. – 159 с.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
8. Энциклопедический словарь юного художника/ Сост. Платонова Н.И., Синюков В.Д. – М.: Педагогика, 1983. – 415 с.

Список литературы для родителей:

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.

2. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

3. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2013.

4. Островский Э.В., Чернышева Л.И. Психология и педагогика. - М.: Вузовский учебник, 2015. - 384с.