Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №33

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**  на заседании МО учителей технологии и искусства  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шишкова В.А.  протокол № \_ от «\_\_» \_\_\_\_2023 г. | **СОГЛАСОВАНА**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_Великанова И.И.  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. | **УТВЕРЖДЕНА**  приказ № \_\_\_\_\_  от « \_\_»\_\_\_\_\_ 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

5-8 классы

(основное общее образование)

Составитель программы:

Снеткова К.О.

Тверь 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания, с учетом авторской программы Алеева В. В. Искусство. Музыка: 5—8 классы: рабочая программа/ В.В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа.

Для реализации рабочей программы используются учебники:

1.Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013г.

2.Искусство. Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2018г.

3.Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2018г.

Искусство. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2018г.

В соответствии с учебным планом МБОУ «Кугесьский лицей» Чебоксарского района Чувашской Республики на изучение музыки в 5 - 8 классах отводится по 1 часу в неделю, по 34 учебных часа в год (34 учебные недели).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1.   Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2.   Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3.   Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4.   Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5.   Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6.   Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах, составляет 34 часа в год (не менее 1 часа в неделю).

Наряду с детьми с нормой развития программу учебного предмета «Музыка» в 5 классе осваивают обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (**НОДА**).

Представленная программа учитывает индивидуальные особенности обучающегося с нарушением опорно-двигательного аппарата и предусматривает коррекционную направленность обучения, предназначена для образования обучающихся с НОДА, которые характеризуются уровнем развития близкой к возрастной норме, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп или неравномерное становление познавательной деятельности). Группа обучающихся с НОДА: дети с нарушениями функции опорно-двигательного аппарата различного этиопатогенеза, передвигающиеся самостоятельно или с применением ортопедических средств, имеющие нормальное психическое развитие и разборчивую речь. Достаточное интеллектуальное развитие у этих детей часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, с ограниченной самостоятельностью, с повышенной внушаемостью. Личностная незрелость проявляется в наивности суждении, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни.

Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

* развитие основных психических функций;
* коррекция нарушений звукопроизношения в речи;
* предупреждение и преодоление негативных черт личности и формирующегося характера;
* коррекция эмоционально- волевой сферы;
* коррекция моторной сферы.

Адаптированная цель учебного предмета: создание условий выполнения требований Стандарта через обеспечение получения качественного начального общего образования обучающимися с НОДА, по итоговым достижениям полностью соответствующим требованиям к результатам освоения, определенным ФГОС НОО, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы.

Можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

* обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
* необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
* индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
* обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды.

Программой предусматривается создание необходимых условий обучения, коррекции нарушений развития на основе специальных педагогических подходов: ребенок нуждается в охранительном педагогическом режиме, создании специальных образовательных условий. При проведении уроков применяются технологии: здоровьесберегающая; личностно-ориентированного обучения; дистанционные образовательные технологии, деятельностного подхода.

Для обучающегося с НОДА реализация деятельностного подхода обеспечивает:

* придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
* прочное усвоение знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
* существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
* условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение системы научных знаний, умений и навыков, позволяющих продолжить образование на следующем уровне, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Обучение проводится с соблюдением следующих требований:

* психологический настрой на умственную работу (привлечение внимания, выработка мотивации);
* проведение динамических пауз или физкультминуток с учетом основного диагноза ребенка;
* создание условий для двигательной активности учащегося;
* строгое регламентирование учебной нагрузки;
* максимальный учет биоритмальных особенностей в организации режима труда и отдыха ребенка;
* рефлексия в конце урока.

Программа определяет ряд задач (в т.ч. коррекционных), решение которых направлено на достижение основных целей начального музыкального образования:

КОРРЕКЦИЯ ВОСПРИЯТИЙ, ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

1. Работать над совершенствованием полноты зрительных, слуховых, моторных ощущений.

2. Увеличивать объем зрительных, слуховых, моторных восприятий.

3. Работать над увеличением поля зрения.

4. Совершенствовать точность восприятия, активность.

5. Корригировать искаженные представления о жизни, природе, обществе.

КОРРЕКЦИЯ ПАМЯТИ

1.Развивать точность, прочность, скорость запоминания.

2.Развивать объем памяти.

3.Развивать словесно – логическую память, образную память, зрительную память.

4.Совершенствовать быстроту, полноту, точность воспроизведения.

5.Развивать личностные мотивы запоминания (умение учащимися создать установку на длительное и прочное запоминание).

6.Формировать полноту воспроизведения словесного материала, умение пользоваться полным ответом, составлять план ответа.

7.Совершенствовать перенос «опыта», умение воспроизводить знания в новых условиях.

8.Развивать произвольную память.

КОРРЕКЦИЯ ВНИМАНИЯ

1. Развивать целенаправленность внимания.

2. Развивать быстроту переключения внимания.

3. Увеличивать объем внимания, силу внимания.

4. Развивать устойчивое внимания.

КОРРЕКЦИЯ САМООЦЕНКИ

1.Развивать навык самоконтроля.

2. Воспитывать самоконтроль, взаимоконтроль.

3. Формировать адекватный уровень притязаний.

4. Формировать навыки потребности в труде, общественной оценки и самооценки.

5. Корригировать отрицательные реакции на замечания.

КОРРЕКЦИЯ МЫШЛЕНИЯ

1. Развивать умение классифицировать предметы по различным признакам.

2. Развивать умение замечать недостатки в работе, анализировать ход выполняемой работы, сравнивать с образцом.

3. Развивать умение выделять из общего частное.

4. Развивать умение применять правила при выполнении упражнений.

5. Развивать умение анализировать, сравнивать, делать выводы.

6. Развивать умение понимать связь событий и строить последовательное умозаключение.

7. Формировать целенаправленность в работе.

КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО – ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ

1. Воспитывать самостоятельность принятия решения.

2. Развивать инициативу, стремление к активной деятельности.

3. Формировать стремление добиваться конечного результата, доводить начатое дело до конца.

4 .Корригировать безудержность отдельных желаний.

5. Формировать адекватность чувств, высшие духовные чувства.

6. Расширять и совершенствовать круг духовных потребностей детей.

7. Предупреждать возникновение дурных привычек.

8. Вырабатывать привычки положительного поведения.

9. Воспитывать сознательную дисциплину.

КОРРЕКЦИЯ РЕЧИ

1. Развивать фонематический слух.

2. Совершенствовать слуховое восприятие, внимание.

3. Развитие умения по дифференциации звуков речи, сходных по месту и способу образования.

4 .Развивать функции фонематического анализа.

5. Развивать импрессивную сторону речи (понимание).

6. Развивать экспрессивную сторону речи (воспроизведение) речи.

7. Развивать коммуникативные функции речи, как средства общения.

8. Развивать диалогическую речь.

9. Формировать преодоление речевого негативизма.

10. Формировать стремление к исправлению речевого дефекта.

11. Расширять активный и пассивный словарь.

12. Совершенствовать грамматический строй речи.

13. Развивать навыки словоизменения, словообразования.

14. Формировать навыки сознательного и выразительного чтения.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация*:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# 5 класс

# предметные РЕЗУЛЬТАТЫ

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

# 6 класс

# предметные РЕЗУЛЬТАТЫ

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

# 7 класс

**предметные РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**8 класс**

**предметные РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Подходы к оценке достижения результатов**

**Критерии оценивания (5 – 8 классы)**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

*Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный;

Отметка *«4»*

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка *«3»*

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка *«2»*

Оответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка *«4»*

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка *«3»*

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка *«2»*

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

*Критерии оценивания устного ответа:*

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка реферата.*

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать  
   ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все  
   требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль**«**МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ**»

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

**Mодуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

**Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ идр.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

**Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

**Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

**Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

**Mодуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и живопись*

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

**Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »**

*Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

**6 класс**

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль**«**МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ**»

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

**Mодуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

**Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития

**Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)

**Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкальный образ*

Героические об­разы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

**Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

**Mодуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и литература*

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).

Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).

Программная музыка.

**Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »**

*Музыка цифрового мира*

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды

* 1. **класс**

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА )

**Модуль**«**МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ**»

*Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

**Mодуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

**Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

**Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)

**Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыкальный фольклор народов Азии и Африки*

Африканская музыка — стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

**Mодуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

**Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

*Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

**8 класс**

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль**«**МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ**»

*Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

**Mодуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*На рубежах культур*

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали.

Современная жизнь фольклора.

**Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

**Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов ба-лета. Дягилевские сезоны.

**Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Народная музыка Американского континента*

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Религиозные темы и образы в современной музыке*

Сохранение тра­диций духовной музыки сегодня. Переосмысление  религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков. Рели­гиозная тематика в контексте поп-культуры.

**Mодуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).

**Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

*Молодёжная музыкальная культура*

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

**Наименования проектных работ (5 класс):**

1. Люди искусства. (Мини-портреты любых творческих людей).
2. Влияние музыки на человека.
3. Вокальная музыка.
4. Всю жизнь мою несу Родину в душе.
5. Вторая жизнь песни.
6. Дирижер играет нотами.
7. Жанр мюзикл
8. Жанры вокальной музыки.
9. Жанры инструментальной музыки.
10. Жить - это значит петь.
11. Импрессионизм в музыке и живописи.
12. Инструменты народного оркестра.
13. Инструменты известной рок-группы.
14. Инструменты известной поп-группы.
15. Искусство балета
16. Искусство оперы
17. Какие бывают марши?
18. Мир вокалиста
19. Мир композитора.
20. Музыка - оружие в борьбе за мир и свободу.
21. Музыка в изобразительном искусстве.
22. Музыка в кино
23. Музыка в театре.
24. Музыка в театре, в кино, на телевидении.
25. Музыка и литература в залах картинной галереи.
26. Музыка колоколов.
27. Музыка на телевидении.
28. Музыка в советских мультфильмах.
29. Музыка современных мультфильмов.
30. Музыкальные произведения в зарубежных мультфильмах.
31. Музыкальная живопись и живописная музыка.
32. Музыкальные краски
33. Музыкальный образ России.
34. Небесное и земное в звуках и красках.
35. О подвигах, доблести, славе…
36. Образы борьбы и победы в искусстве.
37. Опера-былина Н.А. Римского-Корсакова – «Садко».
38. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.
39. Полифония в музыке и живописи.
40. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
41. Почему сказки о силе музыки есть у многих народов мира?
42. Поэзия и музыка.
43. Секрет музыки Моцарта.
44. Сказка в музыке
45. Фольклор в музыке русских композиторов.

**Наименования проектных работ (6 класс):**

1. Анатолий Константинович Лядов..
2. Исаак Осипович Дунаевский
3. Клод Дебюсси
4. Авторская песня – прошлое и настоящее.
5. Александр Николаевич Скрябин.
6. Александр Порфирьевич Бородин.
7. Антонин Дворжак
8. Богатырская тема в музыке.
9. Влияние музыки на человека.
10. Джаз – искусство 20 века.
11. Знакомьтесь, балет!
12. Инструментальный концерт
13. Инструменты симфонического оркестра.
14. Мир музыкального театра
15. Мир старинной песни
16. Могучее царсто Ф. Шопена
17. Может ли быть современной классическая музыка?
18. Музыка в моей семье
19. Музыка о войне
20. Музыкальная драматургия.
21. Музыкальные инструменты разных стран и народов.
22. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.
23. Народное искусство Древней Руси.
24. Небесное и земное в музыке Баха.
25. О подвигах, о доблести, о славе….
26. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.
27. Образы киномузыки
28. Образы песен зарубежных композиторов.
29. Образы романсов и песен русских композиторов.
30. Образы симфонической музыки
31. Образы скорби и печали
32. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.
33. Портрет в музыке и живописи.
34. Профессии, связанные с музыкой.
35. Разнообразие жанров народной музыки России.
36. Русская духовная музыка.
37. Симфоническое развитие музыкальных образов
38. Увертюра Бетховена «Эгмонт»
39. Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».
40. Удивительный мир музыкальных образов.

**Наименования проектных работ (7 класс):**

1. Густав Малер «Песнь о земле».
2. Йозеф Гайдн «Времена года». Две жизни, два взгляда на мир.
3. Джаз и блюз
4. Мое представление о том, что такое цветомузыка. Коллаж на музыкальное произведение.
5. С.В. Рахманинов «Колокола»
6. У истоков русского хора Д.С. Бортнянский.
7. У истоков русского хора М.С. Березовский.
8. А.Г. Шнитке «Гоголь-сюита»
9. Балет «Ярославна»
10. Балет Р.К. Щедрина «Кармен».
11. Балет. Музыкальный театр
12. Героическая тема в русской музыке.
13. Два направления музыкальной культуры – светская и духовная музыка.
14. Дж. Гершвин – Рапсодия в стиле блюз.
15. Есть ли у симфонии будущее?
16. Жизнь даёт для песни образы и звуки…
17. Жизнь, смерть, любовь и музыка Чайковского.
18. И.Ф. Стравинский «Симфония псалмов».
19. Инструментальный концерт
20. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.
21. Классика и современность
22. Моя Земля: как я вижу и слышу мир
23. Музыка и скульптура
24. Музыка народов мира: красота и гармония.
25. Музыкальная драматургия – развитие музыки.
26. Музыкальная культура родного края
27. Музыкальный калейдоскоп современности.
28. Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
29. Новое звучание классической музыке.
30. Опера Ж.Бизе «Кармен»
31. Опера. Музыкальный театр
32. Рок-опера – «Иисус Христос – суперзвезда».
33. С.С. Прокофьев «Скифская сюита»
34. Симфоническая картина «Празднества « К. Дебюсси
35. Симфоническая музыка.
36. Симфония Моцарта «Юпитер»
37. Соната
38. Сюжеты и образы духовной музыки.
39. Циклические формы инструментальной музыки.
40. Чайковский опера «Пиковая дама».

**Наименования проектных работ (8 класс):**  
1. Экскурсия в мир оперы.  
2. Ритм, темп в музыке и в других видах искусства  
3. Музыкальный язык: средства музыкальной выразительности  
4. Музыкальный язык: форма музыкального произведения  
5. Инструменты симфонического оркестра  
6. Инструменты народного оркестра  
7. Музыкальные стили и направления  
8. Фольклорная и этническая музыка  
9. Многокрасочность и колорит национальной музыки  
10. Острый ритм – джаза звуки  
11. Музыкальный образ России  
12. Разнообразие жанров народной музыки России  
13. Волшебный мир романса  
14. Образ природы в искусстве  
15. Юмор в музыке  
16. Женские образы в искусстве  
17. Богатырская тема в музыке  
18. Музыка в кинофильмах  
19. Вечные темы в искусстве  
20. Музыка о войне  
21. Музыка - оружие в борьбе за мир и свободу  
22. Музыка разных времен и эпох (барокко, классицизм, романтизм, музыка 20 века)  
23. Представители «Могучей кучки» - кто они?  
24. Жизненный и творческий путь любимого композитора (русского, зарубежного, современного)  
25. История одного шедевра (о любимом произведении)   
26. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители  
27. Музыкальный театр: прошлое и настоящее  
28. Современна ли музыка Баха?  
29. Такую жизнь нельзя назвать короткой (творчество Высоцкого)  
30. Новое направление в развитии музыки 20 века – творчество «Битлз»  
31. Может ли быть современной классическая музыка?  
32. Музыкальный калейдоскоп современности  
33. Новые краски музыки 20 столетия  
34. Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра  
35. Другая жизнь песни  
36. Что есть красота в искусстве  
37. Творческий путь любимого исполнителя  
38. Композиторы-песенники – музыкальные символы своего времени (Дунаевский И. , А. Александров)  
39. Выдающиеся русские исполнители – Шаляпин Ф., Ойстрах Д., Рихтер С. и другие  
40. Российские музыкальные коллективы и исполнители.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

Количество часов:

всего- 34 часа

в неделю- 1час

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Содержание (разделы / темы) | Количество часов | Используемые ЭОР/ЦОР |
| 1-2 | Фольклор — народное творчество. | 2 | видео и  аудиозаписи,  презентации, РЭШ |
| 3-4 | Фольклор — народное творчество. Жанры детского фольклора (игры, пляски, хороводы и др.). | 2 | видео и  аудиозаписи,  презентации, РЭШ |
| 5 | Россия — наш общий дом | 1 | аудиозаписи, презентации |
| 6 | Россия — наш общий дом. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. | 1 | аудиозаписи, презентации |
| 7 | Россия — наш общий дом. Музыка наших соседей, музыка других регионов. | 1 | аудиозаписи, презентации |
| 8 | Россия — наш общий дом. Музыка наших соседей, музыка других регионов. | 1 | аудиозаписи, презентации |
| 9 | Музыкальный фольклор народов Европы. | 1 | презентация, видео, аудио |
| 10 | Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. | 1 | презентация, видео, аудио |
| 11 | Музыкальный фольклор народов Европы. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. | 1 | презентация, видео, аудио |
| 12 | Национальные истоки классической музыки. Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена. | 1 | презентации,  видео и аудио |
| 13 | Национальные истоки классической музыки. Национальный музыкальный стиль на примере творчества Э. Грига | 1 | презентации,  видео и аудио |
| 14 | Национальные истоки классической музыки. Национальный музыкальный стиль на примере творчества В.А.Моцарта | 1 | презентации,  видео и аудио |
| 15 | Национальные истоки классической музыки.  Национальный музыкальный стиль на примере творчества Бетховена, Баха | 1 | презентации,  видео и аудио |
| 16 | Образы родной земли. Вокальная музыка М.И.Глинки | 1 | РЭШ. аудио, видео,  презентация |
| 17 | Образы родной земли. Вокальная музыка С.В.Рахманинова | 1 | РЭШ. аудио, видео,  презентация |
| 18 | Образы родной земли. Вокальная музыка В. А. Гаврилина | 1 | РЭШ. аудио, видео,  презентация |
| 19 | Образы родной земли. Программное инструментальное произведение, посвящённое картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам Н.А.Римского-Корсакова | 1 | РЭШ. аудио, видео,  презентация |
| 20 | Храмовый синтез искусств. Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). | 1 | РЭШ, аудио, презентации |
| 21 | Храмовый синтез искусств. Основные жанры, традиции. | 1 | РЭШ, аудио, презентации |
| 22 | Храмовый синтез искусств. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения | 1 | РЭШ, аудио, презентации |
| 23 | Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). | 1 | РЭШ,  презентации, видео, аудио |
| 24 | Камерная музыка. Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). | 1 | РЭШ,  презентации, видео, аудио |
| 25 | Камерная музыка. Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. | 1 | РЭШ,  презентации, видео, аудио |
| 26 | Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. | 1 | презентации, видео, аудио |
| 27 | Музыка и живопись. Аналогии: ритм, композиция, линия —мелодия, пятно —созвучие, колорит — тембр и т. д. | 1 | презентации, видео, аудио |
| 28 | Музыка и живопись. Программная музыка.  Импрессионизм К. Дебюсси | 1 | презентации, видео, аудио |
| 29 | Музыка и живопись. Импрессионизм на примере творчества А. К. Лядова | 1 | презентации, видео, аудио |
| 30 | Музыка и живопись. Импрессионизм на примере творчества С.В.Рахманинова | 1 | презентации, видео, аудио |
| 31 | Джаз — основа популярной музыки XX века. | 1 | презентация, видео, аудио |
| 32 | Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты) | 1 | презентация, видео, аудио |
| 33 | Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (вопросо-ответная структура мотивов ) | 1 | презентация, видео, аудио |
| 34 | Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (гармоническая сетка, импровизация) | 1 | презентация, видео, аудио |
|  | **Итого** | 34 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс**

Количество часов:

всего- 34 часа

в неделю- 1час

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Содержание (разделы / темы) | Количество часов | Используемые ЭОР/ЦОР |
| 1-2 | Музыка моего края. Календарный фольклор. | 2 | презентация, аудио |
| 3-5 | Народное музыкальное творчество России. Россия — наш общий дом. | 3 | РЭШ |
| 6-7 | Народное музыкальное творчество России. Фольклорные жанры. | 2 | презентация, видео, аудио |
| 8 | Народное музыкальное творчество России. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 | презентация, видео, аудио |
| 9 | Жанры музыкального искусства. Камерная музыка. | 1 | презентация, аудио |
| 10-11 | Жанры музыкального искусства. Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. | 2 | презентация, аудио |
| 12-13 | Жанры музыкального искусства. Циклические формы и жанры. | 2 | презентация, аудио |
| 14 | Европейская классическая музыка. Музыка — зеркало эпохи. | 1 | презентация, аудио |
| 15-16 | Русская классическая музыка. Золотой век русской культуры | 2 | РЭШ |
| 17-18 | Русская классическая музыка. История страны и народа в музыке русских композиторов | 2 | презентация, видео, аудио |
| 19 | Музыка народов мира. Музыка — древнейший язык человечества. | 1 | презентация, аудио |
| 20 | Европейская классическая музыка. Стили барокко и классицизм. | 1 | РЭШ |
| 21 | Европейская классическая музыка. Музыкальный образ | 1 | презентация, аудио |
| 22-23 | Европейская классическая музыка. Стили классицизм и романтизм. | 2 | РЭШ |
| 24 | Истоки и образы русской и европейской духовной музыки. Развитие церковной музыки | 1 | презентация, аудио |
| 25 | Истоки и образы русской и европейской духовной музыки. Европейская музыка религиозной традиции. | 1 | презентация, аудио |
| 26 | Истоки и образы русской и европейской духовной музыки. Русская музыка религиозной традиции | 1 | презентация, аудио |
| 27-28 | Связь музыки с другими видами искусства. Музыка и литература | 2 | РЭШ |
| 29 | Связь музыки с другими видами искусства. Единство слова и музыки в вокальных жанрах | 1 | презентация, аудио |
| 30 | Связь музыки с другими видами искусства. Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке. | 1 | презентация, видео, аудио |
| 31-32 | Связь музыки с другими видами искусства. Программная музыка. | 2 | РЭШ |
| 33-34 | Современная музыка: основные жанры и направления. Музыка цифрового мира. | 2 | презентация, видео, аудио |
|  | Итого | 34 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 класс**

Количество часов:

всего- 34 часа

в неделю- 1час

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Содержание (разделы / темы) | Количество часов | Используемые ЭОР/ЦОР |
| 1-4 | Музыка моего края. Семейный фольклор | 4 | презентация, видео, аудио |
| 5-8 | Народное музыкальное творчество России. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. | 4 | РЭШ |
| 9-11 | Жанры музыкального искусства. Симфоническая музыка | 3 | презентация, аудио |
| 12-15 | Русская классическая музыка. История страны и народа в музыке русских композиторов. | 4 | презентация, видео, аудио |
| 16-17 | Музыка народов мира. Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. | 2 | презентация, аудио |
| 18-19 | Европейская классическая музыка. Музыкант и публика. | 2 | РЭШ |
| 20-22 | Истоки и образы русской и европейской духовной музыки. Музыкальные жанры богослужения. | 3 | презентация, видео, аудио |
| 23-26 | Связь музыки с другими видами искусства. Музыка и театр. | 4 | РЭШ |
| 27-30 | Связь музыки с другими видами искусства. Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии. | 4 | презентация, видео, аудио |
| 31-34 | Современная музыка: основные жанры и направления. Мюзикл | 4 | РЭШ |
|  | **Итого** | 34 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 класс**

Количество часов:

всего- 34 часа

в неделю- 1час

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Содержание (разделы / темы) | Количество часов | Используемые ЭОР/ЦОР |
| 1-4 | Музыка моего края. Наш край сегодня. | 4 | презентация, видео, аудио |
| 5-8 | Народное музыкальное творчество России. На рубежах культур. | 4 | презентация, видео, аудио |
| 9-11 | Народное музыкальное творчество России. Современная жизнь фольклора. | 3 | РЭШ |
| 12-15 | Жанры музыкального искусства. Театральные жанры. | 4 | РЭШ, аудио |
| 16-19 | Русская классическая музыка. Русский балет. | 4 | РЭШ,  презентация, аудио |
| 20-21 | Музыка народов мира. Народная музыка Американского континента. | 2 | презентация, видео, аудио |
| 22-24 | Европейская классическая музыка. Музыкант и публика. | 3 | презентация, видео, аудио |
| 25-27 | Истоки и образы русской и европейской духовной музыки. Религиозные темы и образы в современной музыке. | 3 | презентация, видео, аудио |
| 28-30 | Связь музыки с другими видами искусства. Музыка кино и телевидения. | 3 | презентация, видео, аудио |
| 31-34 | Современная музыка: основные жанры и направления. Молодёжная музыкальная культура. | 4 | презентация, видео, аудио |
|  | **Итого** | 34 |  |