

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22»

Директор МОУ СОШ 22



«УТВЕРЖДАЮ»

Е.В.Беляева

Приказ № 11 от « 31 » 03 2023 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ ЛИТЕРАТУРА

класс 11

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Сидорова Т.В.

Тверь
2023

Раздел 1.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и

взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

Раздел 2

Содержание учебного курса 102 ч.

Русская литература XX века

Введение (2 часа)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература конца 19 – начала 20 века XX века 28 часов

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”(обзор)

И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель». Рассказ "Господин из Сан-Франциско", «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» Рассказ "Чистый понедельник"

А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет»

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) Рассказ «Старуха Изергиль» Пьеса "На дне".

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева

В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор). «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»

А. Белый Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине

Н. С. Гумилев .Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

А.А. Блок. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»

Поэма "Двенадцать".

Литература 20-30-х годов 20 века 40 часов

В.В. Маяковский. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Поэма "Облако в штанах"

С.А. Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»

М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", Идешь, на меня похожий...», «Куст»

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Невыразимая печаль», «Tristia»

А.А. Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", "Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»

Роман «Доктор Живаго»

А.А.Фадеев Роман «Разгром». Проблема гуманизма

М.А. Булгаков. Романы "Мастер и Маргарита"

А.П. Платонов. Повесть «Котлован»

М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

Литература второй половины XX века 32 часа

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.

«Лейтенантская» литература. Произведения В.Астафьева, Ю.Бондарева, В.Кондратьева о войне.

Нравственные вопросы в произведениях военной тематики

В.Быков «Сотников»

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

В.Т.Шаламов."Колымские рассказы " («Последний замер», «Шоковая терапия»).

А.И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича"

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины XX века

В. М. Шукшин «Верую!», «Алеша Бесконвойный»

В. В. Быков Повесть «Сотников», «Обелиск»

В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой»

Поэзия второй половины XX века

Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние»

И. А. Бродский «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...

Б. Ш. Окуджава Полночный троллейбус», «Живописцы»

Драматургия второй половины XX века

А.В. Вампилов, Пьеса «Утиная охота»

Раздел 3

Учебно-тематический план

| № | Тема | Кол-во часов | Развитие речи | Сочинение |
|----|--------------------------------------|--------------|---------------|-----------|
| 1. | Введение | 2 | | |
| 2. | Литература конца 19 – начала 20 века | 28 | 2 | 2 |
| 3. | Литература 20-30 годов 20 века | 40 | 2 | 2 |
| 4. | Литература второй половины 20 века | 32 | 1 | 1 |
| | ИТОГО | 102 | 5 | 5 |

Раздел 4

Календарно-тематическое планирование

| № | Тема | 116 план | 116 факт |
|----|--|-------------|-------------|
| 1 | Раздел 1. Введение – 2 часа Россия на рубеже 19-20 веков | | |
| 2 | Своеобразие реализма в русской литературе. Многообразие направлений, стилей. школы | | |
| 3 | Раздел 2. Литература конца 19 – начала 20 века – 28 часов Бунин: судьба и творчество. Лирика | | |
| 4 | Социально-философские обобщения в рассказе «Господин из Сан-Франциско» | | |
| 5 | Тема любви в творчестве Бунина. Женские образы | | |
| 6 | Куприн: судьба и творчество | | |
| 7 | Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся» | | |
| 8 | Трагизм любовной темы в повестях «Олеся» и «Поединок» | | |
| 9 | Проблематика и поэтика повести «Гранатовый браслет» | | |
| 10 | Талант любви в повести «Гранатовый браслет» | | |
| 11 | Р/Р1 Входное сочинение по произведениям Бунина и Куприна | | |
| 12 | Серебряный век русской поэзии: основные направления | | |
| 13 | Русский символизм и его истоки | | |
| 14 | Старшие символисты. Брюсов как основоположник русского символизма. | | |
| 15 | Акмеизм как художественный метод | | |
| 16 | Гумилёв и акмеизм. Основные мотивы лирики | | |
| 17 | Проблематика и поэтика лирики Гумилёва | | |
| 18 | Футиризм как литературное направление. Манифест футиризма | | |
| 19 | Творческая работа по лирике серебряного века | | |
| 20 | Горький: личность, творчество | | |
| 21 | Раннее творчество писателя | | |
| 22 | «На дне» - социально-философская драма | | |
| 23 | Три правды в пьесе «На дне» | | |
| 24 | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | пьесы. | | |
| 25 | Блок: судьба и творчество. Блок и символизм | | |
| 26 | «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ стихотворения «Незнакомка» | | |
| 27 | Тема страшного мира в лирике Блока | | |
| 28 | Тема России в лирике. Стих-е «На поле Куликовом» | | |
| 29 | «Двенадцать» Проблематика и поэтика поэмы | | |
| 30 | Р/Р2 Сочинение №2 по произведениям 19-20 веков | | |
| 31 | Раздел 3. Литература 30-30 годов – 40 часов Литература 20-30 годов. Основные проблемы. Обзор | | |
| 32 | Есенин: личность и судьба. Основные мотивы лирики | | |
| 33 | Любовная лирика Есенина | | |
| 34 | Тема родины в творчестве Есенина | | |
| 35 | Послереволюционная лирика. Анализ лирического текста | | |
| 36 | Письменная работа по анализу лирического текста | | |
| 37 | Маяковский и футуризм. Дооктябрьская лирика поэта | | |
| 38 | «Облако в штанах»: проблематика и поэтика поэмы | | |
| 39 | Пафос революции в стихах поэта | | |
| 40 | Любовная лирика Маяковского | | |
| 41 | Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского | | |
| 42 | Тема революции и гражданской войны в лирике 20 годов | | |
| 43 | Тема революции и гражданской войны в прозе 20 годов | | |
| 44 | Роман Фадеева «Разгром». Жанр и композиция романа | | |
| 45 | Процесс становления личности. Образ Морозки | | |
| 46 | Левинсон и проблема гуманизма в романе | | |
| 47 | Шолохов. «Донские рассказы» | | |
| 48 | Р/Р3 Сочинение № 3 по произведениям о революции и гражданской войне | | |
| 49 | Булгаков. Судьба и творчество | | |
| 50 | «Собачье сердце»: реальность и фантастика | | |
| 51 | Роман «Мастер и Маргарита»: жанр и композиция | | |
| 52 | Образ Мастера и судьба творческой личности в тоталитарном государстве | | |
| 53 | Ершалаимские главы романа | | |
| 54 | Философско-библейские мотивы. Своеобразие «дьяволиады» Булгакова | | |
| 55 | Образ Маргариты и тема любви в романе | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 56 | Сатирические главы романа | | |
| 57 | Р/Р4 Сочинение № 4 по произведениям М.А.Булгакова | | |
| 58 | А.Толстой: проблематика романа | | |
| 59 | Панорама русской жизни в романе Толстого | | |
| 60 | Образ Петра 1 и изображение в романе народной жизни | | |
| 61 | А.Ахматова: личность и судьба | | |
| 62 | Тема любви в поэзии Ахматовой | | |
| 63 | Поэма «Реквием» - поэма о трагедии народа | | |
| 64 | Анализ поэмы «Реквием» | | |
| 65 | М.Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества | | |
| 66 | Тема поэта и поэзии в лирике Цветаевой | | |
| 67 | Анализ лирического текста. Ст-я «Молодость» и «Тоска по родине» | | |
| 68 | Н.Заболоцкий: судьба и творчество. Мысль, образ, музыка в лирике поэта | | |
| 69 | Сопоставительный анализ лирического текста. Заболоцкий и Тютчев | | |
| 70 | Творческая работа по произведениям 20-30 годов 20 века | | |
| 71 | Раздел 4. Литература второй половины 20 века – 32 часа Тема ВОВ в произведениях 40-50 годов | | |
| 72 | «Лейтенантская проза». Обзор | | |
| 73 | «Суровая правда войны в повести В.Кондратьева «Сашка» | | |
| 74 | Вопросы гуманизма в повести «Сашка» | | |
| 75 | Героические страницы войны в повести Бондарева «Горячий снег» | | |
| 76 | Вопросы гуманизма в повести | | |
| 77 | В.Быков «Сотников»: жанр, проблематика | | |
| 78 | Вопросы нравственного выбора в повести | | |
| 79 | Героические страницы войны в повести Б.Васильева «А зори здесь тихие» | | |
| 80 | Трагедия войны в рассказе Шолохова «Судьба человека | | |
| 81 | А.Солженицын: судьба и творчество. Образ праведника в повести «Матрёнин двор» | | |
| 82 | Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в повести Солженицына | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 83 | «Сохранить в себе человека...» Рассказ «Один день...» | | |
| 84 | В Астафьев. Обзор творчества. Произведения о войне | | |
| 85 | Тема взаимодействия человека и природы в повести «Царь-рыба» | | |
| 86 | Вопросы нравственности в повести «Царь-рыба» | | |
| 87 | В.Распутин. Темы и проблемы повестей | | |
| 88 | Народ, его история в повести «Прощание с Матёрой» | | |
| 89 | Проблема нравственного выбора в повести «Живи и помни» | | |
| 90 | Вопросы долга и ответственности в повести «Живи и помни» | | |
| 91 | Р/Р5 Сочинение № 5 по произведениям русских советских писателей 20 века | | |
| 92 | Деревенская проза. Обзор | | |
| 93 | Судьба деревни в повести Ф.Абрамова «Поездка в прошлое» | | |
| 94 | Городская проза. Обзор. | | |
| 95 | Нравственные вопросы в повести Ю.Трифорова «Обмен» | | |
| 96 | Вопросы бытия в произведениях И. Бродского | | |
| 97 | Авторская песня и её место в развитии литературы | | |
| 98 | Обобщение. Традиции и художественный поиск в литературе 20 века | | |
| 99 | Обобщение. Взаимодействие человека и природы в литературе 20 века | | |
| 100 | Обобщение. Вопросы нравственности в литературе 20 века | | |
| 101 | Обобщение. Вопросы нравственности в литературе 20 века | | |
| 102 | Итоговый урок | | |
| | | | |
| | | | |

